



न्यायतसिंह रचित जैन ग्रंथमाला के निम्नलिखित भाग छपकर तैयार हो चुके बाकी अंक भी शीघ्र ही प्रकाशित होने वाले हैं ।

नाम पुस्तक	कीमत
१. सती कमल श्री नाटक	८-००
२. सती मैना सुन्दरी नाटक	६-००
३. सती सुरसुन्दरी नाटक	५-००
४. सती विजया सुन्दरी नाटक	३-००
५. विश्व दर्पण	१-२५
६. सती चन्दन वाला नाटक	१-००
७. महावीर चांदन गाँव नाटक	०-५०
८. प्रहलाद नाटक	०-२५
९. सात कीड़ियों में राज्य	०-२५
१०. जैन समाज विगदर्शन	०-२५
११. स्वामिमान रत्ना	०-२५
१२. पद्मपुरी चारित्र	०-२५
१३. नमोकार मंत्र पाठा	०-२५
१४. महावीर चांदन गाँव चारित्र	०-१६

पुस्तकें मिलने का पता:—

राजकुमार जैन

मालिक :- न्यायत जैन पुस्तकालय

मु० हिंसा (हरियाणा)

HISSAR (Haryana)

## ❀ नियम ❀

- (१) चिट्ठी में पता साफ नागरी व उर्दू व अंग्रेजी लिखना चाहिये ।
- (२) यदि किसी चिट्ठी का जवाब न पहुँचे तो दूसरी चिट्ठी साफ पते की आनी चाहिये ।  
कमीशन २ आने रुपया सब पुस्तकों पर दिया जाता है ।
- (३) बुकसेलरों को २५ प्रतिशत दिया जाता है ।  
भी यदि ५ सेर का पार्सल मंगाएं तब ।
- (४) कोई साहेब वी० पी० वापिस न करें, वरना महसूल उनको देना होगा ।
- (५) डाक खर्च खरीदार के जिम्मे होगा ।

पुस्तकें मिलाने का पता:—

राजकुमार जैन

मालिक:— न्यामत जैन पुस्तक

मु० हिसार (हरियाणा)

HISSAR (Haryana)

## विशेष सूचना

१) यह मैनासुन्दरी नाटक सन् १९०६ में बनाना प्रारम्भ किया था। १६ दिसम्बर १९११ को समाप्त होने पर छपवाकर सर्व भाइयों के हितार्थ प्रकाशित किया गया था यह नाटक श्रीपाल चरित्र शास्त्रानुसार रचा गया है।

२) इस नाटक को किस्सा कहानी समझकर इसका अभिनय नहीं करना चाहिये बल्कि जैन शास्त्र समझकर इसको विनय पूर्वक पढ़ें क्योंकि इसमें श्री जैनशास्त्र का रहस्य दिखाया गया है।

३) इस नाटक को मादों में और खासकर अठाई के पर्व में श्री मन्दिर जी में रात के समय सभा के बीच में नाटक के तौर पर पढ़ना चाहिए और नाटक पात्र अलग होने चाहियें।

४) इस नाटक के वास्ते हारमोनियम बाजा और तबला अवश्य होने चाहियें

५) चूं कि यह धार्मिक नाटक है इसलिए इसके पढ़ते सुनते समय किसी प्रकार की अविनय या अनुचिन हंसी मसखरी नहीं होनी चाहिये।

६) इस नाटक के अब तक अठारा एडिशन इस प्रकार प्रकाशित हुए हैं:—

१	प्रथमावृत्ति	सन् १९११	में १०००	कापी मूल्य	१-५०
२	द्वितीयावृत्ति	१९१५	२०००	॥ ॥	१-५०
३	तृतीयावृत्ति	१९१८	१०००	॥ ॥	१-५०
४	चतुर्थावृत्ति	१९१९	१०००	॥ ॥	२-५०
५	पंचमावृत्ति	१९२१	१०००	॥ ॥	२-५०
६	षष्ठमावृत्ति	१९२३	१०००	॥ ॥	२-५०
७	सप्तमावृत्ति	१९२४	१०००	॥ ॥	२-५०
८	अष्टमावृत्ति	१९२४	१०००	॥ ॥	२-५०
९	नवमावृत्ति	१९२७	२०००	॥ ॥	२-५०
१०	दशमावृत्ति	१९३४	१०००	॥ ॥	२-००
११	एकादशावृत्ति	१९३८	१०००	॥ ॥	२-००
१२	द्वादशावृत्ति	१९४७	१०००	॥ ॥	४-००
१३	त्रयोदशावृत्ति	१९४९	१०००	॥ ॥	६-००
१४	चतुर्दशावृत्ति	१९५१	१०००	॥ ॥	५-००
१५	पंद्रहमावृत्ति	१९५६	१०००	॥ ॥	४-५०
१६	सोलवावृत्ति	१९५६	१०००	॥ ॥	६-००
१७	सत्रवावृत्ति	१९६५	११००	॥ ॥	६-००
१८	अठारवावृत्ति	१९६६	११००	॥ ॥	६-००

राजकुमार जैन, हिमाल



## नाटक पात्र पुरुषों के नाम

अरीदमन—चम्पापुर नगर का राजा (श्रीपाल का पिता)  
 वीरदमन-राजा अरीदमन का भाई (श्रीपाल का चाचा)  
 श्रीपाल—राजा अरीदमन का पुत्र  
 पहुपाल-उज्जैन नगरी का राजा (मैनासुन्दरी का पिता)  
 कनककेतु—हंसद्वीप का राजा (रैनमंजूषा का पिता)  
 भूमंडल-कुमकुमद्वीप का राजा (गुणमाला का पिता)  
 धवल सेठ—कोशंबीपुर नगर का सेठ  
 कुमंत प्रकाश—धवल सेठ का मंत्री



## नाटक पात्र स्त्रियों के नाम

कुन्दप्रभा—राजा अरीदमन की पटराणी (श्रीपाल की माता)  
 निपुणसुन्दरी—राजा पहुपाल की पटराणी  
 सुरसुन्दरी—राजा पहुपाल की बड़ी पुत्री  
 मैनासुन्दरी-राजा पहुपाल की छोटी पुत्री (श्रीपाल की पटराणी)  
 कंचनमाला—राजा कनककेतु की पटराणी  
 रैनमंजूषा—राजा कनककेतु की पुत्री (श्रीपाल की राणी)  
 वनमाला—राजा भूमंडल की पटराणी  
 गुणमाला—राजा भूमंडल की पुत्री (श्रीपाल की राणी)

सती

# 卐 मैनासुन्दरी नाटक 卐

—:०:—

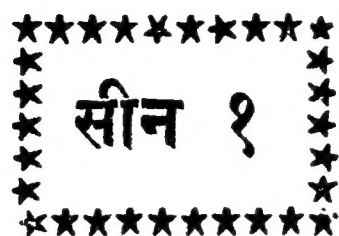
पहिला ऐक्ट

—:०००००:—

राजा पट्टपाल और मैनासुन्दरी की  
तकदीर व तदवीर पर तकरार ।  
मैनासुन्दरी का श्रीपाल कुण्डी के  
साथ विवाह होना और वन  
को चले जाना ॥

—:०:—

## श्री जिनेन्द्रायनमः



### दरबार का परदा

१

नोटः—

चौथे काल (सतयुग में) भारतवर्ष के एक देश में चम्पानगर एक बहुत बड़ा शहर था। उस नगर में महाराजा अरीदमन कोटीभट (करोड़ आदमियों का बल वाला) राज करता था। यह राजा जैन धर्मावलम्बी था और उसकी पटरानी का नाम कुन्दप्रभा था। उसके कुंवर श्रीपाल कोटीभट एक पुत्र था। और महाराजा अरीदमन के छोटे भाई का नाम वीरदमन (कुंवर श्रीपाल का चाचा) कोटीभट था।

२

महाराजा अरीदमन व पटरानी कुन्दप्रभा का दरबार में बैठे हुए नजर आना

और परियों का श्रीजिनेन्द्र भगवान का मंगलाचरण गाना ॥

चाल—(नाटक) मुखारिकवादी गावो शाकी शहजादी की ॥

गावो प्यारी महिमा न्यारी जग हितकारी की ॥

वह बीतरागी गुणधारी ॥ शिवमग नेतारी ॥

भवदुख टारी-सब सुखकारी की ॥ गावो ० ॥

कुमति विनाशी-सुमति प्रकाशी-घटघट अंतरयामी है ॥

न्यामत वह आनन्द विहारी ॥ निकलम् त्रिमलम् अलखम्

अनुपम कलमल हारी की ॥ गावो ० ॥

( ३ )

परियों का कंवर श्रीपाल कोटिभट के दरबार में आने की

सुवारिकवादी गाना ॥

चाल—(नाटक) गावोरी सब मिलके बघय्यां ॥

छाए री धन शुभ के बदरवा । आए हैं कोटिभट राजा ।

चुन चुन के फूल बरसावो री-जश गावोरी-गुण गावोरी—

धन शुभ के बदरवा ॥ छाएरी० ॥

१ परी—सागर सा धीर देखो बीरों में बीर देखो ॥

हां बेनजीर देखो सब का हितकार है ॥

२ परी—प्यारी युवराज देखो सरपै है ताज देखो ॥

सारी समाज देखो जय जय जयकार है ॥

३ परी—नैना पसार देखो आनन्द अपार देखो ॥

मातियन का हार देखो देता बहार है ॥

४ परी—कैसी है आन देखो तरकश में आन देखो ॥

कर में कमान देखो भुजवल अपार है ॥

४

श्रीपाल का दरबार में आना और राजा का युवराज

(बलीहृद) पद देना ॥

चाल—(खमाच) सेवें सारे सुर नर सुनि तेरे द्वार ॥

आओ कोटिभट सुत श्रीपाल राज ॥ टेक ॥

१ तू कुलभूषण रहित विदूषण । धर्मनिपुण रघुकुल की लाज

२ अरिदलखंडन अति बलमंडन । दूं तोहे पद युवराज आज ॥

३ तू जग प्यारा प्राणाधारा । धरूं सर पर मोतियन का ताज ॥

(सर पर ताज रखना)

५

परियों का सुवारिकवाद गाना ॥

चाल (नाटक) जय ऋषभेश्वर कृपा करो ॥ मेवसागर से पार करो ॥

कोटिभट युवराज बना, हां सब का सरताज बना ॥कोटि॥

१ हितकारी युवराज तूही, बलधारी महाराज तूही ॥

सबको तू सुखदायक, है सरताज बना ॥ कोटि ॥

२ हो तेरा इकवाल बड़ा, जस फैले जग माहीं सदा ॥

तू है सब गुण लायक, कुलकी लाज बना ॥कोटि॥

३ हम सब मिल अरदास करें, तन मन धन सब वार करें ॥

परमानन्द शुभदायक, है दिन आज बना ॥कोटि०॥

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
★  
★  
★  
★  
★  
★  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
सीन २

राज महल का परदा

६

महाराज अरिदमन का मर जाना और रानी कुन्दप्रभा का राजा के वियोग में

रंज करते हुए नजर आना और श्रीपाल का मांता की धीर बंधाना

चाल—(गजल सोहनी) मैं वही हूँ प्यारी शकुन्तला तुम्हें याद हो कि न याद हो ।

प्यारी मां भजो जिनराज को ज़रा दिलको सजो करार दो

- जो कुछ होना था सो तो हो चुका, अब रंजोगम को निवार दो ॥  
 २ सर मौत सबके सवार है, यहां रहना दिन दो चार है ।  
 नहीं जंग में कोई भी सार है, जरा दिलमें अपने विचार लो ॥  
 ३ मरे तात तुम बेजार हो, कैसे जी को मेरे करार हो ।  
 ॥ अब मात तुम्हीं मुखतार हो, तुम्हीं तात तुम्हीं सरकार हो ॥  
 ४ तेरा ज्ञात्रीकुल अवतार है, तेरा कोटिभट सा कुमार है ।  
 फिर क्यों यह हाल जेजार है, जरा दिलको अपने करार दो ॥  
 ५ मैं निभाऊंगा अपना परन, नहीं टारूँ तेरे कभी वचन ।  
 करूँ सेवा आपकी रात दिन, जैसा हुकम करके विचार दो ॥

७

माता का जवाब

चाल (गजल) थिगड़ी हुई तकदीर बनाई नहीं जाती ॥

१ वेदा पति का रंज निवारा नहीं जाता ।

मैं क्या करूँ यह दर्द सहारा नहीं जाता ।

२ तुम आप ही तख्त अपना जरा जाके संभालो ।

मुझ से तो कोई काम संवारा नहीं जाता ।

३ नीती पे सदा चलना है राजा का यही धर्म ।

वस मुझ से कोई काम विचारा नहीं जाता ॥

८

श्रीपाल का जवाब ॥

चाल - (गजल) कहीं ले जाऊँ दिग्विजय जहाँ में रसकी सुदृष्टि है ॥

१ तुम्हें यूँ छोड़कर दुःख में हकूमत करने जाऊँ मैं ॥

यह मुझसे हो नहीं सकता हुकम क्योंकर बजाऊं मैं ॥  
 २ तुम्हें क्या रंज अय माता जो मैं हाजिर हूँ सेवा में ।  
 धरम है पुत्र का जो कुछ निभा करके दिखाऊं मैं ॥  
 ३ बनेगा जैसा जो कुछ मुझ से करूंगा आपकी सेवा ।  
 रहूंगा तेरी आज्ञा में चरन में सर भुकाऊं मैं ॥  
 ४ भुलाकर रंज अय माता करो आज्ञा जो मर्जी हो ।  
 बचन जो आपका होगा सर आंखों से बजाऊं मैं ॥

६

माता का शोक तजना और श्रीपाल को राज करने की आज्ञा देना

और श्रीपाल के सिर पर ताज रखना

चाल—(गजल) कहां ले जाऊं बिल दोनों जहां में इसकी मुद्रिकल है ॥

१ दिल अपना राज में अब तो लगाना ही मुनासिब है ॥  
 जगत का भार अब सर पर उठाना ही मुनासिब है ।  
 २ वतन की उन्नति करना यही है धर्म राजा का ।  
 तुम्हें इस धर्म को वेटा निभाना ही मुनासिब है ॥  
 ३ न कर सोच मेरा तू सवर अब कर लिया मैंने ।  
 तुझे मेरी तरफ से गम हटाना ही मुनासिब है ।  
 ४ चिरनजीवो मेरे वेटा धरूँ सिर पे मुकट तेरे ।  
 पिता का ताज सर अपने सजाना ही मुनासिब है ॥

१०

श्रीपाल का सिंहासन पर बैठना परियों का आना और मुबारिकबाद गाना

चाल—(नाटक) तेरी छलबल है न्यारी ॥

प्यारी वादे बहारी चला चम्पा मंभारी ।

हुई आनन्द सारी नगरिया आन ॥  
तेरे सर ते बिराजे ताज हीरों का साजे ।  
सारे राजों में राजा तुही बलवान ॥  
दूनी दूनी हो शान-होवे दुश्मन हैरान ।  
तावे हों सारे जमीन आसमान ॥  
हो मुवारिक यह ताज-तुझे चम्पा का राज बोलो सारी समाज  
होवे जय जय जय, जय जय जय, जय जय प्यारी० ॥

★★★★★★★★★  
★ सीन ३ ★  
★ ★★★★★★★★★★

## दरवार का परदा

११

कुछ वर्ष राज करने के बाद राजा श्रीपाल और उसके मात सौ वीरों को  
कुष्ट होना । शहर में दुर्गन्ध फैलना ॥ प्रजा का दुःखित होकर भीरदमन (श्रीपाल  
का चचा) को साथ लेकर राजा श्रीपाल के दरवार में जाना और अर्ज करना

पाल—अपनी हमें भक्ति का कुछ चीजो दान ॥

परजा की अरजी को सुनिये सरकार ॥ टेक ॥

१ तू दयावान हितकारी । है धर्मराज सरकारी ।

सुनो तुम सबकी पुकार ॥

तेरे राज महा सुख पायो । दुःख भय का नाम नसायो ॥  
सभी जाने संसार ॥



३ अब कष्ट भयो इक भारी । नहीं सुख से जाए उचारी ।

तेरे आए दरबार ॥

४ यह कर्म महा अन्याई । तुम भयो कष्ट दुखदाई ॥

हमें है सोच अपार ॥

५ फैली दुर्गन्ध अति भारी । दुर्गन्धित नगरी सारी ॥

भये व्याकुल नर नार ॥

६ इस नगर रहा नहीं जावे । सब प्रजा महा दुःख पावे ॥

शोक सागर मंझधार ।

७ कुछ करुणा चित में कीजे । अब आयस हमको दीजे ॥

चलें तज कर घर बार ॥

१२

वीरदमन का राजा श्रीपाल से कहना

पाल—यह कैसे बाल बिस्वरे हैं यह क्यों सुरत बनी गम की ।

१ रथ्यत की तुम्हे धीरज बंधाना ही मुनासिब है ।

वसे जिस तौर से परजा बसाना ही मुनासिब है ॥

२ रथ्यत बिन नहीं शोभा कहेगा कौन फिर राजा ।

मुहब्बत का कोई सामां बनाना ही मुनासिब है ॥

३ अमन से रहती है परजा सदा राजा के साए में ।

तुम्हें परजा का दुख वेटा मिटाना ही मुनासिब है ॥

( १३ )

प्रजा की अर्जी सुन कर राजा श्रीपाल का सिंहासन से उठ खड़ा होना । प्रजा की धीर बंधाना और अपने चाचा वीरदमन को राज सौंप कर आप वन में जाने को तैयार होना ॥

चाल—(नाटक) घूटी लाने का कैसा बहाना हुआ ॥

महाराजा की आज्ञा को सिर पे धरूँ—महाराजा की ॥  
 अपनी परजा की सब पीर छिन में हरूँ—महाराजा की ॥ टेक ॥  
 १ लो संभालो यह राज, रखियो प्रजा की लाज ।  
 रखो सर पे यह ताज, मैं नगर तजके वन को पयाना करूँ ॥  
 २ रखियो प्रजा की कान, समझो पुत्र समान ।  
 प्रजा राजा के प्रान, इनके खातिर मैं मंजूर जाना करूँ ॥  
 ३ सुन, गया है श्रीपाल, होगी माता बेहाल ।  
 उसका रखना ख्याल, सारा घरवार तेरे हवाले करूँ ॥  
 ४ जो बचें मेरे प्रान, हो के इन्द्र समान ।  
 फिर संभालूँगा आन, वरना वन ही में जां को रवाना करूँ ॥  
 ५ सुन लो परजा के वीर, टुक धरो दिल में धीर ।  
 ऐसे हो ना अधीर मैं अभी जाके वनमें ठिकाना करूँ ॥

१४

राजा श्रीपाल को जाते हुए देखकर प्रजा का राजा को रोकना और अर्ज करना ॥

पाल—(गजल संकेत) क्या दिख में रहना हमें मंजूर नहीं है ।  
 सरकार का जाना हमें मंजूर नहीं है ॥

- मंजूर नहीं है हमें मंजूर नहीं है । सरकार० ॥टेका॥
- १ परदेश के जाने की हमें दीजे इजाजत ।  
 बनवास तुम्हारा हमें मंजूर नहीं है ॥
- २ विपत्ता जो पड़ेगी उसे हम आप सहेंगे ।  
 दुःख पाना मगर आपका मंजूर नहीं है ॥

१५

राजा श्रीपाल का फिर प्रजा को समझाना और आप बनोवास को  
 सातसौ कुण्ठी वीरों को लेकर रवाना होना ॥  
 चाल—यह कैसे बाल बिखरे हैं यह क्यों सूरत बनी गम की ॥

- १ दुखी परजा में सुख भोगूँ यह हरगिज हो नहीं सकता ।  
 मुझे जाने दो मत रोको कि ऐसा हो नहीं सकता ।
- २ वतन पर जान दे देना यही है धर्म राजा का ।  
 तजूँ मैं धर्म मर्यादा सो ऐसा हो नहीं सकता ॥
- ३ हुक्म जो दे दिया मैंने सुनों अब तो वही होगा ।  
 बचन क्षत्री का उलटा हो यह हरगिज हो नहीं सकता ॥
- ४ जो अच्छा हो गया तो फिर मैं आकर राज भोगूँगा ।  
 मगर अब तो मेरा रहना यहां पर हो नहीं सकता ।
- ५ मैं जाता हूँ सुखी रहना नहीं गम मेरे जाने का ।  
 करम में जो लिखा है वेशो कम वह हो नहीं सकता ॥

\*\*\*\*\*  
 \* सीन ४ \*  
 \*\*\*\*\*

## चम्पापुर नगर का परदा

१६

चम्पापुर की प्रजा का राजा श्रीपाल के वियोग में रोते हुए नजर आना ॥

चाल—तूने फलक यह क्या किया हाय गजब सितम गजब ॥

१ तूने करम यह क्या किया हाय गजब सितम गजब ॥

वनवास में राजा गया हाय गजब सितम गजब ॥

२ माता को रोती छोड़के और राज से मुंह मोड़के।

हमारे लिए यह दुःख सहा हाय गजब सितम गजब ॥

३ राजा हमारा प्रान था सारी प्रजा की शान था।

सूना नगर यह हो गया हाय गजब सितम गजब ।

\*\*\*\*\*  
 \* सीन ५ \*  
 \*\*\*\*\*

## राजमहल का परदा

( १७ )

नोट:—

(१) मालवा देश में बज्जैन नगरी एक बहुत बड़ा शहर था जिसमें राजा पट्टपाल राज करता था ॥ इस राजा के निपुण सुन्दरी पटरानी थी और

सुरसुन्दरी बड़ी और मैनासुन्दरी छोटी दो पुत्रियाँ थी मैनासुन्दरी अति रूपवन्ती और सुशीला थी और राजा व रानी व सब दरबारी उसको अधिक प्यार करते थे। मैनासुन्दरी को जैनमत की श्रद्धा थी। जब यह दोनों आठ वर्ष की हो गई तो राजा ने उन्हें विद्या पढ़ने भेज दिया ॥

(२) सुरसुन्दरी एक पांडे जी के पास पढ़ने लगी जब वह सब विद्या पढ़ चुकी तो पांडे जी सुरसुन्दरी को लेकर राजा के दरबार में आते हुवे।

(३) मैनासुन्दरी ने प्रथम एक श्रीमती अरजिका जी के पास अनेक विद्या पढ़ी और फिर एक श्रीमुनि महाराज के पास विद्या पढ़ने लगी। जब यह समस्त विद्या पढ़ चुकी तो श्रीमुनि महाराज से आज्ञा लेकर वापिस अपने घर माता के पास आती हुई।

१८

मैनासुन्दरी का अपनी माता के पास आना और बातचीत करना ॥

मैना०- जयजिनेन्द्र, माताजी, आपके चरणविन्दकोनमस्कार  
माता-आओ बेटी मैनासुन्दरी राजदुलारी मेरे प्राणों से  
प्यारी (छाती से लगाना) ॥

मैना०-माता जी मैंने श्रीमती अरजिका जी और श्रीमुनि  
महाराज की कृपा से श्री जैनधर्म के समस्त शास्त्रों  
को पढ़ लिया है। आज अपने गुरु की आज्ञा लेकर  
आपके चरणों में आई हूँ।

माता-धन्य हो बेटी जो तुमने ऐसी छोटी अवस्था में श्री  
जैनधर्म के शास्त्रों को पढ़ लिया। तुम-चिरकाल  
जीवो और संसार के सुख भोगो।

मैना०- माता जी ! श्रीमान् पूज्य पिताजी कहां हैं, उनके दर्शन करने की अभिलाषा है ।

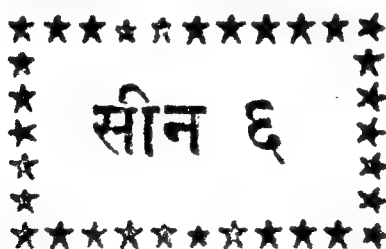
माता-- बेटी ! महाराज दरबार में हैं चलो मैं तुमको ले चलती हूँ ।

मैना०- माता जी ! यदि आपकी आज्ञा हो तो मैं प्रथम श्रीमन्दिर जी में जाकर भगवान् की पूजा कर आऊँ तो मेरी समस्त विद्या सफल हो, फिर आप के साथ दरबार में चलूंगी ।

माता-- बहुत अच्छा बेटी जाओ पूजा की सर्व सामग्री ले जाओ ।

(मैनासुन्दरी का चला जाना)

श्री महावीर दि० जैन वाचनाल  
श्री महावीर जी (राज.)



श्री जैन मन्दिर का परदा

१६

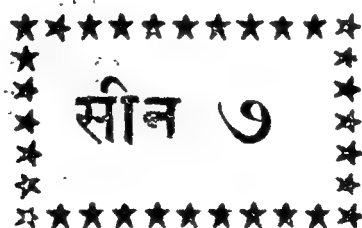
मैनासुन्दरी का भगवान की पूजा करना ॥

(चाल) पद्धतीद्वय ॥

जय जय जय ॥ निस्सर्यताम्, निस्सर्यताम् मिस्सर्यताम्

२ जय सत पथ दर्शक निर्विकार

- जन मन हरषक महिमा अपार ॥  
जय अजर अमर जग तरन तार ।  
चित दृग बल मुख मंडित अपार ॥  
२ जय परम शांत मूरत अनूप ।  
तुम छरण नमत सब इन्द्र भूप ।  
जय जग भूपण चेतन सरूप ।  
परमात्मन परम पावन अनूप ॥  
३ जय सकल ज्ञेय ज्ञायक जिनंद ।  
अरि दोष रहित आनन्द कन्द ॥  
जय निज आनन्द रस लीन धीर ।  
दुख पाप हरण सुख करण बीर ॥



दरबार का परदा

२०

राजा पट्टपाल का मन्त्री सहित दरबार में बैठना ॥ पाँडे जी का सुरसुन्दरी  
को लेकर दरबार में आना ॥

पाँडे-- महाराज की जय हो ।

राजा-आईये महाराज विराजिए आपके चरणों में नमस्कार हो

(पांढे की कुर्सी पर बैठ जाना)

✓ सुर०-पिताजी आपके चरणविन्द को नमस्कार हो ।

राजा--वेटी सुरसुन्दरी मेरी प्यारी राजकंवारी चिरंजीव रहो

(छाती से लगाकर कुर्सी पर बैठाना)

पांढे--हे राजन् मैंने आपकी पुत्री सुरसुन्दरी को बड़े परिश्रम से अनेक विद्या पढ़ाई है अब यह समस्त विद्या पढ़ चुकी है आपके सामने हाजिर है ।

राजा--हे महाराज आपने बड़ी कृपा की है (एक थैली में बहुत भक्षकियां लेकर) आपकी भेंट है ।

पांढे-- (भेंट लेकर) महाराज की जय हो आपकी पुत्री सुर मन वाञ्छित राज के सुख भोगियो ।

(चला जाना)

राजा--हे राजदुलारी सुरसुन्दरी कहो कौन कौन अपूर्व वस्तु पुण्य से प्राप्त होती है ।

✓ सुर०--(बोहा) विद्या जोवन रूप धन, और पति का नेह ।

राजापुण्य से मिलत हैं, मन वाञ्छित सुख येह ॥

राजा--(बोहा) पुत्री जो वर मन वसो, सो मांगो इस आन ।

साफ साफ मोसे कहो, करो नहीं कुछ कान ॥

✓ सुर०--(बोहा) कोशम्भीपुर राय का, पुत्र महा गम्भीर ।

सो ही मेरे मन वसो, हरिवाहन वरवीर ॥



राजा- बेटी उमी ही बीर से करूँ तुम्हारा व्याह ॥

सुख भोगो संसार में यही हमारी चाह ॥

२१

परियों का दरबार में आना और मैनासुन्दरी के आने की

सुवारकवाद गाना ॥

चाल—(नाटक) बादे बहारी आके पुकारी गुल की सवारी आती है ।

१ आज हमारी राजदुलारी मैना प्यारी आती है ॥

मानो प्यारी आनन्दकारी बादे बहारी आती है ॥

२ राजा की प्यारी राजकंवारी प्राण प्यारी आती है ॥

छव है न्यारी जोवन वारी वह मतवारी आती है ॥

३ उठती जवानी में सुन जिनवानी पढ़करआई जैन का शासन  
है सुखदानी धर्मनिशानी सुनकर बाणी खुशहो तनमन ॥

४ मदभरे नैना कोयल वैना चन्दर बदना चन्दर आनन ।

तारों में चन्दर मैनासुन्दर धर्म धुरन्धर शील शरोमन ॥

५ समकित धारा भर्म निवारा विद्या पाई फिरकर बन बन ।

गुण उच्चारें उसका छिन छिन धन को निसारें वारे ।

२२

महारानी निपुण सुन्दरी का मैनासुन्दरी सहित दरबार में आना ॥

राज व सब दरबारियों का खड़ा होना ( यार्ताजाप )

सुर०—(खड़े होकर) माता जी को प्रणाम ।

माता- (छाती से लगाकर) प्रसन्न तो है बेटी सुरसुन्दरी ?

सुर०-माता जी की कृपा है ॥

मैना-जयजिनेन्द्र ॥ पिताजी आपके परमानन्दकारी

चरणार्विन्द को बारम्बार प्रणाम है ।

राजा-आओ बेटी मैनासुन्दरी मेरी प्यारी राजदुलारी ।

आज तुमको देख मेरे चित्त को हुआ है आनन्द भारी ।

मैनासुन्दरी को छाती से लगाकर प्यार करना और कुर्सी पर बिठाना

और रानी जी को सिंहासन पर बिठाना

मैना- हे पिता जी श्रीमती अरजिकाजी व श्री सुनि

महाराज जी की कृपा से मैं श्री जैन धर्म की समस्त

विद्या पढ़कर आपके चरणों में आई हूँ । और श्री

जिनेन्द्र भगवान का पूजन करके यह ( कटोरी सामने करके )

गंधोदक आपके लिए लाई हूँ लीजिए मस्तक पर

चढ़ाइये ॥

राजा-गंधोदक की कटोरी लेकर राजा और रानी ने गंधोदक मस्तक पर चढ़ाया

बेटी मैनासुन्दरी इस गंधोदक की शास्त्रों में क्या महिमा

है वर्णन करो ।

मैना-बहुत अच्छा महाराज सुनिए ॥

२३

मैनासुन्दरी का गंधोदक की महिमा वर्णन करना ॥

पाल- (नाटक) महाराज गाँवे आए हम ॥

महाराज लाई हूँ, जल न्हवन श्री जिनवर का ॥ टेक ॥

१ इन्द्रादिक याको तरसें । परसत आनन्द रस बरसें ॥  
यह गंधोदक सुखकारी । यानी है दुख परहारी ॥  
हो जनम सुफल सुर नर का ।

२ इसको जो अंग लगावे । कुष्ठी सुन्दरता पावे ।  
अंधा संसार निहारे । यह पाप करम को जारे ॥  
दे पद हरी बल और हरका ॥

३ जब जनम हुआ तीर्थकर । सागर जल लाए भरकर ॥  
सुरपत गागर कर धारे । श्री जिनवर के सर ढारे ॥  
हर्षा मन शची इन्द्र का ।

२४

राजा का धन्यवाद देना और मैना सुन्दरी से दूसरा सवाल करना ॥

राजा- १ (शेर) धन है जो तेरा धर्म में ऐसा विचार है ।  
सब राजपाट मेरा तेरे पर निसार है ॥

२ लौकिक विद्या कौन कौन सी पढ़ी तूने ।  
बतला तो सही सुनने का मेरा विचार है ॥

२५

मैना सुन्दरी का जवाब ॥

चाल—छप्पय छंद ॥

१

२

३

१ ब्रह्मज्ञान चातुरी वान विद्या है वाहन ॥

४

५

परम धरम उपदेश वाहुवल जल अवगाहन ॥

२ सिद्ध रसायन करण, ताल लय सप्त स्वर गावन ।

वर संगीत प्रमाण, नृत्य बाजित्र बजावन ॥

३ व्याकर्ण पाठ मुख न्यायनय, ज्योतिष चक्र विचारकर ।

वैद्यक विधान नर चिन्हता, पढ़ी विद्या दश चार वर ॥

२६

राजा का खुश होना और तीसरा सवाल करना ॥ (शेर)

खुशी से देता हूँ बेटी बहुत धन्यवाद मैं तुम्हको ।

धर्म अरु कर्म में क्या क्या पढ़ा वह भी बता मुम्हको ।

२७

मेना सुन्दरी का जवाब ॥ (शेर)

१ चार अनुयोग की विद्या पढ़ी मैंने ध्यान करके ।

रतनत्रय धर्म दशलक्षण समझ लिए हैं ज्ञान करके ॥

२ स्याद्वादांग की चरचा जो जिनमत की निराली है ।

न्याय और तर्क पट दर्शन सभी देखे छान करके ॥

३ करम मीमांसा जिनमत की है मशहूर दुनियां में

पढ़ी है खास कर मैंने ठीक मन में मान करके ॥

२८

राजा का खुश होना और चौथा व पाँचवां सवाल करना ॥ (शेर)

बतला तो बेटी दुनियां मुश्किल है कौन चीज ।

सारे जगत में सबसे अमोलक है कौन चीज ॥

( २६ )

मैना सुन्दरी का जवाब ॥

बाल — यह कैसे बाल बिखरे हैं यह क्यों सूरत बनी गम की ॥

- १ है दुर्लभ ज्ञान दुनियां में धरम सबसे अमोलक है ॥  
यही भगवान ने भाषा धरम सबसे अमोलक है ॥
- २ रखो तन अपना धन देकर बचालो लाज तन देकर ।  
धरम पर बारदो सबको धर्म सबसे अमोलक है ॥
- ३ धरम के सामने सब हेच है सामान दुनियां का ॥  
धरम ही सार है जग में धरम सबसे अमोलक है ।
- ४ धरम के वास्ते सीता किया परवेश अगनी में ।  
गए बन राज तज रघुवर धर्म सबसे अमोलक है ॥
- ५ धरम के वास्ते गर जान भी जाए तो दे दीजे ।  
समझ लीजे यकीं कीजे धरम सबसे अमोलक है ॥

३०

राजा का खुश होना और छठा सवाल करना (शेर)

- है धन्यवाद वेटी तू है गुणभरी ॥  
जो छोटी उमर में यह विद्या पढ़ी ॥  
२ बहुत खुश हुआ मैं तुझे देखकर ॥  
तू जाकर पसंद अब कोई ताजवर ॥

पिता की बात सुनकर मैनासुन्दरी का लज्जा करना और

सवास होकर जवाब देना ॥

बाल — (ठुपरी) दिदी लेदे लेदे लेदे मेरे माथे का सिंगार ॥

स्वामी-बोलो-बोलो-बोलो जरा बाणी को संसार ॥टेका॥

- १ क्या प्रश्न आपने किया तजी क्यों लज्जा मुखकार ।  
मुन बात आपकी होता है हृदय में दुख भार ॥
- २ है लज्जा ही परधान श्री जिनशासन के मंभार !  
बेटी से पिता को लज्जा रखनी चाहिए हर वार ॥
- ३ जो फिरूँ देखती आप वरूँ कोई राजकुंवार ।  
मेरे लगे शील को दाग शील सतियों का है सिंगार ॥

३२

राजा का जवाब ॥

- १ बेटी तू करती किस लिए सोचो विचार है ।  
क्या धर्म और शील का इसमें विगार है ॥
- २ कहदे तू साफ जो तेरे मन में विचार है ।  
जा कर पसन्द कोई तुझे अखतियार है ॥

३३

मेनासुन्दरी का जवाब ॥

बाल - (गजल) यह कैसे बाल बिखरे हैं यह क्यों सूरत धनी गम की

- १ पिताजी मुझ से तो उत्तर तुम्हारा हो नहीं सकता ॥  
मैं अपने आप वर देखूँ यह बेजा हो नहीं सकता ॥
- २ पिताजी हैं सरासर ना मुनासिब आपकी बातें ।  
वचन यह आपका मुझ से गवारा हो नहीं सकता ॥
- ३ जो कुलवंती सती होती हैं लोकालाज रखती हैं ।  
वह अपने आप वर ढूँढे सो ऐसा हो नहीं सकता ॥
- ४ सुकल और कल ने दी नन्दा सुनन्दा आदि ईश्वर को ।

- वही मारग हमारा है सो उल्टा हो नहीं सकता ॥  
 ५ न बर मांगा ब्रह्मी सुन्दर अरजिका हो गईं दोनों ॥  
 तजूं मैं रीति सतियों की सो ऐसा हो नहीं सकता ॥

३४

राजा का जवाब ॥ (शेर)

- १ सुरसुन्दरी ने जिस तरह मांगा है अपना बर ।  
 उसको पति दिया है कौशम्भी का ताजवर ॥  
 २ इस ही तरह से तू भी किसी को पसन्द कर ।  
 मुलकों में देश द्वीप समन्दर में ढूँढ़कर ॥

३५

मैनासुन्दरी का जवाब ।

चाल — (गजल यह कैसे बाल बिखरे हैं यह क्यों सूखत बनी गम की ।

- १ पिताजी धर्म के प्रतिकूल मुझसे हो नहीं सकता ।  
 जो सर चाहो तो ले लीजे मगर यह हो नहीं सकता ।  
 २ जो सुरसुन्दरी ने बर मांगा कुगुर संगत का फल जानो ।  
 मैं जिन शासन की वेता हूँ मेरे से हो नहीं सकता ॥  
 ३ वर अच्छा देखकर माता पिता कन्या को देते हैं ।  
 फिर आगे भाग है जो वेश अरु कम हो नहीं सकता ॥  
 ४ जिसे चाहो उसे दीजे पिताजी आपकी मरजी ।  
 करम में जो लिखा होगा वह उल्टा हो नहीं सकता ।  
 ५ जगत में जितने सुखदुख हैं वह सब करमों से मिलते हैं ।

मिटाय जो करम रेखा किसी से हो नहीं सकता ॥  
 ६ फिरुं बर दूँढती गर मैं तो कुल में दाग़ लगता है ।  
 लगाऊं दाग़ अपने शील को यह हो नहीं सकता ॥

३६

राज का जवाब ॥ (शेर)

१ न कर बेटी मेरे से इस तरह इन्कार की बातें ।  
 नहीं लगती मुझे अच्छी तेरे तकरार की बातें ॥  
 २ पसन्द करते किसी राजा को जाकर मानले कहना ।  
 धरी रहने दे तू अपने शील शृंगार की बातें ॥

३७

मैनासुन्दरी का जवाब

चाल जल कैसे मरुं जमना गहरी ,

मत बेटी पे रोष करो जी पिता ।  
 साँस धरुं तुमरे चरणन में । कर करुणा जी नेक पिता । टेक ।  
 १ आपका हुकम बजा लाने में कुछ आर नहीं ।  
 लाज तजने को मगर राजा मैं तय्यार नहीं ॥  
 धर्म प्रतिकूल कोई बात नहीं मानूंगी ।  
 सर मेरा चाहो तो लेलो जरा इन्कार नहीं ॥  
 मत नाहक दोष धरो जी पिता ॥ मत० ॥  
 हे पिता आप जिसे चाहें उमे दे दीजे ॥  
 आप बर दूँढने जाने को मैं तैयार नहीं ॥  
 लाज है धर्म सती का इसे छोड़ूँ क्यों कर ।  
 धर्म के बदले में दुनियाँ की खरीदार नहीं ॥



दुक नीति को सोच करो जी पिता ॥ मत० ॥

३८

राजा का सातवां सवाल ॥ (बोहा)

- १ अच्छा बेटी जो तुझे, यह नहीं बात सुहाय ।  
तो मैं तेरे वास्ते, वर दूँदूँ खुद जाय ॥
- २ परतू जो यह कहत है, सुख दुःख करमन हाथ ।  
जो सुःख मैं तोहे देत हूँ, वह है किसके हाथ ॥

३६

मैनासुन्दरी का जवाब ।

चाल (गजल एक तीर फैकता जा तिरछी कमान वाले ।

- १ फैला हुआ है राजा, करमों का जाल सारे ।  
दरिया पहाड़ नाले, सूरज की चांद तारे ॥
- २ तिर्यंच नर सुरासुर, ब्रह्मा ऋषि हरिहर ।  
फिरते हैं सब चराचर, करमों के मारे मारे ॥
- ३ क्या आन कान वारे, क्या शाह शान वारे ।  
करमों के आगे सबके, जाते हैं मान मारे ॥
- ४ रावण ने हरनाकुश ने क्या क्या नहीं किया था ।  
आखिर करम बली से सब ही गए हैं हारे ॥
- ५ सुख और दुख का देना, करमों के हाथ में है ।  
चलती नहीं किसी की, करलों यत्न अपारे ॥

४०

राजा का जवाब ॥ (शेर)

- १ सुख तुझे मैंने दिया और तू कहे तकदीर ने ।

क्या यही तुमको पढ़ाया है गुरु मुनिवर ने ॥  
 १ कर दिया हैरां मुझे उल्टी तेरी तकदीर ने ॥  
 कुछ नहीं तकदीर बतलाया यही तदवीर ने ॥

४१

मैना सुन्दरी का जवाब ।

चाल—(सारंग) कोई थतुर ऐसी सखी ना मिली ॥

१ राजा निन्दा गुरु की न कीजे जरा ।  
 ऐसी पाप की वार्ते मुझे ना सुना ॥  
 क.रें चित्र विचित्र यह क्या क्या करम ।  
 तुम्हे करमों का राजा नहीं है पता ॥  
 २ मैंने पहले जन्म शुभ कर्म किए ।  
 भोगे भोग सो घर तेरे जन्म लिया ।  
 राजा मेरे करम में यही था लिखा ।  
 इसमें तूने किया क्या बता तो जरा ॥  
 ३ पहले भव में करती जो मैं पाप करम ।  
 किसी नीच के घर होता मेरा जन्म ।  
 दुख पाती जो सहती में शीत गरम ।  
 क्या तू करता मदद मेरी दे तो बता ।  
 ४ क्या तू सुख मोहे देने का मान करे ।  
 राजा मान का करना नहीं है भला ।  
 देखो मान किया गढ़ लंकपति ।  
 भई कैसी गति क्या नहीं है सुना ॥  
 ५ देखो चक्रसभूम ने मान किया ।

सो वह सागर बीच में जाके मरा ।  
मान करने का अच्छा समर है नहीं ॥  
मत मान करे मेरा मान कहा ॥

४२

राजा का कोप करना और जवाब देना (शेर)

- १ बस बस कबूल बात यह करती अकल नहीं ।  
इनसां के आगे कोई करम की असल नहीं ॥
- २ करमों की क्या मजाल जो सुख दुख दें किसी को ।  
इनसां के काम में है करम का देखल नहीं ॥
- ३ देखूंगा मैं भी तेरे करम के जहूर को ।  
जल्दी ही कुछ दिनों में अगर आजकल नहीं ॥

४३

जवाब मन्त्री का ॥

चाल—इलाजे बर्द दिल तुमसे मसीहा हो नहीं सकता ॥

- १ अगरचे बीच में तकरीर मेरी ना सुनासिव है ।  
मगर इस वक्त चुप रहना भी मेरा ना सुनासिव है ॥
- २ समझ के बोलना कन्या से है मर्यादा शासन की ।  
तुम्हें बेटी से यूँ तकरार करना ना सुनासिव है ॥
- ३ करम बलवान है दुनियां में अय राजा समझ लीजे ।  
यूँ आकर मान में भगड़ा बढ़ना ना सुनासिव है ॥
- ४ किया था मान रावण ने हुई थी क्या गति देखो ।  
धरम को छोड़कर जाना कुमारग ना सुनासिव है ॥

५. हटाकर कोप को राजा सुमत धारो विचारो तो ।  
कुमत को अपने हृदय में वसाना ना मुनासिब है ।

४४

जवाब राजा का (शेर)

- १ मंत्री कायल नहीं हूँ मैं किसी तकदीर का ॥  
दुनियां जो कुछ है नतीजा है सिर्फ तदवीर का ॥  
२ मैनासुन्दरी को हुवा निश्चय जो है तकदीर का ।  
यह सरासर है कसूर उसताद बद तदवीर का ॥  
३ देख लूंगा मैं भी बल इस मैना की तकदीर का ।  
मानती जो है नहीं दावा मेरी तदवीर का ॥

४५

जवाब मैना सुन्दरी का ।

चाल—(सारंग) कोई चातुर ऐसी सखी ना मिली ॥

- १ मेरे करमों को राजा तू देखेगा क्या ।  
तुझे कर्म बिना राज कैसे मिला ॥  
तुझे निश्चय है राजा कहूँगी यही ।  
तुझे जो कुछ मिला है करम से मिला ॥  
२ है पिताजी कर्म की विचित्र गति । श्री महावीर दि० जिन  
चाहे छिन में यह राजा को रंक करे । श्री महावीर दि० (रा)  
इन करमों की रंख में मेख धरे ।  
तुझे कोई भी ऐसा वशर ना मिला ॥  
३ राजा राम का धा दरवार लगा ।  
उसे राजतिलक जब होने लगा ॥

देखो राजा यह कर्म हैं कैसे बली ।

बनोवास मिला है छतर ना मिला ।

४ श्रीकृष्ण ने लाखों ही यत्न किए ।

किसी तौर से द्वारका शहर बचे ।

जब आग लगी किसी की ना चली ॥

जल ढूँढा तो जल भी किधर ना मिला ।

५ सती सीता अगन प्रवेश हुआ ।

तब देवों ने अगनी को नीर किया ॥

जब रावण सीता को लेके चला ।

क्यों ना कोई भी सुर या असुर ना मिला ॥

६ श्री आदि जिनेश्वर ज्ञानी बड़े ।

जिनकी सेवा में इन्द्र धनेन्द्र खड़े ॥

जब आकर के करमों के बन्द पड़े ।

वारा मास लों जल किसी घर ना मिला ।

७ राजा कर्म लिखा टाला टलता नहीं ।

चाहे कोई अनेक उपाय करे ॥

यही निश्चय करो मत मान करो ।

कभी मान का अच्छा समर ना मिला ॥

४६

राजा का जवाब (शेर)

१ हे सुता करती है क्या मुझको नसीहत उल्टी ।

मुझको लगती है तेरी सारी नमीहत उल्टी ॥

२ मानले कहना मेरा छोड़ करम का निश्चय ।  
वरना करदूँ तेरी तकदीर को उलटी पुलटी ॥

४७

जवाब रानी का (शेर)

४१) सज—(कल्याण) इलाजे वरें बिल तुमसे मसीहा हो नहीं सकता ॥

१ असर जिनमत का दिल में सब के पैदा हो ही जाता है ।  
इसे जो देख लेता है वह शैदा हो ही जाता है ॥

२ खता क्या इसमें अय राजा कहो तो मेरी बेटी की ।  
जैन बाणी से तो करमों का निश्चय हो ही जाता है ॥

३ अभी क्या उम्र है इसकी नहीं हैं दूध के दूटे ।  
लड़कपन में सुनों राजा कि ऐसा हो ही जाता है ॥

४ जमाना झूठ बातों का दिलों पर सख्त मुशकिल है ।  
सच्चाई का असर जल्दी से पैदा हो ही जाता है ॥

५ खफा मत हूजिए राजा छिमा करदो खता इसकी ।  
चलो जाने दो नादानी में ऐसा हो ही जाता है ॥

४८

जवाब राजा का ॥ (शेर)

१ यह बातें करती हो मेरे से क्या सुनो तो सही ।  
मुझे उड़ाती हो बातों में क्या सुनों तो सही ॥

२ मेरा कहा जो न मानेगी मैनासुन्दरी अथ ।  
तो कैसे दुःख यह उठायगी देखियो तो सही ॥

४६

मैना सुन्दरी का जवाब देना और दरबार से चला जाना ॥

चाल—हाथ अच्छे पिया वही देश बुलालो हिन्द में जी घबरावत है ॥

जोड़ हाथ पिताजी मैं तुम आगे चरणों में सीस नमावत हूँ ॥ टेक

१ जैसा जी चाहे करो आपकी मरजी साहेब ।

सर जुदा तन से करो आपकी मरजी साहेब ।

खींच शूली पै धरो आपकी मरजा साहेब ।

या बनोवास करो आपकी मरजी साहेब ॥

छोड़ नहीं पिताजी निश्चय करम का दुखों से नहीं घबरावत हूँ

२ करम में दुख ही लिखा है तो क्या करे कोई ।

बने जो बाप ही दुश्मन तो क्या करे कोई ॥

जहाँ पे न्याय न होवे तो क्या करे कोई ।

धर्म का नाम न होवे तो क्या करे कोई ॥

कीजो मुआफ पिताजी दोष हमारा कर प्रणाम मैं जावत हूँ

[चला जाना]

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
★  
★  
★  
★  
★  
★  
★  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

सीन ८

जंगल का परदा

५०

राजा श्रीपाल का सातसौ कुट्टी वीरों के साथ उज्जैन नगर के जंगल में

पहुँचना और अपने करमों की निन्दा करना ।

चाल—[नाटक] दिने नादों को हम समझाए जाएंगे ।

देखें क्या क्या कर्म दिखलाए जाएंगे ।

जैसी करेंगे वैसी भरेंगे-अपने मन को यूँही समझाए जायेंगे

बाप को सर से मेरे तूने हटाया जालिम ।

अंग में कुष्ठ मेरे रोग लगाया जालिम ॥

राज और पाट भी सब तूने छुड़ाया जालिम ।

मेरी माता को अलग मुझसे कराया जालिम ।

और जितना तेरा जी चाहे सताले जालिम ।

हम भी समता से तेरे यह सदमे उठाये जाएंगे ॥ देखें० ॥

५१

उज्जैन के राजा पट्टपाल का मंत्री संहित सैर करते हुए श्रीपाल के पास जाना और श्रीपाल से बात करना (वार्तालाप)

राजा-अथ परदेशी तू कहाँसे आया है, कैसा यह लश्कर अपने साथ लाया है, क्यों तेरे तन को यह कुष्ठ रोग लगा हुआ है किस कारण इस देश में आना हुवा है ।

श्रीपाल-१ (बोधा) राजा कर्मों की गति टाल सके नहीं कोय ।

कर्मों के वस में सभी होनी हो सो होय ॥

२ भ्रमत फिरें वनोवास में दुखिया मैले भेस ।

विपता के दिन काटने आए तुमरे देश ॥

राजा-१ (शेर) फिकर इस कदर अपने दिल में न कर ।

तू इस देश को जानियो अपना घर ॥

२ मैं दूंगा तुझे बहुत सा मालो जर ॥



दूँ मैना सती अपने लखते जिगर ॥  
३ यहां ठैर कुछ देर आराम कर ।  
बुलाता हूँ जल्दी तुम्हें जाके घर ॥

५२

मंत्री को राजा को कुष्ठी साथ मैनासुन्दरी का व्याह करने से  
रोकना और समझाना

बाल—(गजल) यह कैसे बाल बिभरे हैं यह क्यों सूरत बनी गम की

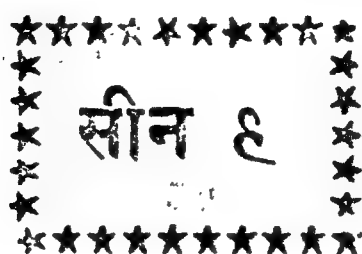
- १ गजब करते हो राजा लाल मिथु में बगाते हो ।  
कलंकित करके कुल अपने की क्यों शोभा गंवाते हो ॥
- २ सितम बेटी पे इतना तो नहीं करना रवा तुमको ।  
धरम और न्याय को क्यों आज पानी में बहाते हो ॥
- ३ कहां वह सुन्दरी मैना कि जैसे चांद पूनम का ।  
कहां यह नर महा कुष्ठी नहीं दिल में लजाते हो ॥
- ४ जरा सोचो बिचारो तो कहेगी क्या तुम्हें दुनियां ।  
तिलक अपयश का नाहक अपने मस्तक पर चढ़ाते हो ॥

५३

राजा का मंत्री को नाराज होकर जवाब देना और उल्टा नगर को  
रवाना होना (शेर)

- १ अय मंत्री जुवान को अपनी तू वन्द कर ।  
इस मामले में जिद को न हरगिज पसन्द कर ॥
- २ मैना की मैं शादी इसी कुष्ठी से करूंगा ॥  
सुरपत भी अगर आए तो हरगिज न ठरूंगा ॥

३ जल्दी से चलके आज ही दरबार कीजिए ।  
शादी के इन्तजाम में देरी न कीजिए ॥



### दरबार का परदा

राजा पहुँचा और मंत्री का जंगल से लौटकर दरबार में पहुँचना  
राजा का गुस्से में सिंहासन पर बैठना । परियों का गाना और  
आपस में बातचीत करना

चाल—यह कैसे चाल बिखरे हैं यह क्यों सुरुत यनी गम की ।

१ परी-भर्वे तनती हैं बल माथे पे है और बन के बैठे हैं ।

किसी से आज बिगड़ी कि वह यों तन के बैठे हैं ।

२ परी-मेरी किस्मत है गर सीधी वह सीधे हो ही जाएंगे ।

वह चाहे मन के बैठे हैं वह चाहे तन के बैठे हैं ।

३ परी-यह बन के बैठना महफिल में उनका रंग लाएगा ।

क्यामत बन के उठेंगे भभूका बन के बैठे हैं ॥

४ परी-किसी के कहने करने से चुरा कुछ हो नहीं सकता ।

हमें परवा नहीं हमसे अगर वह तन के बैठे हैं ।

५५

राजा का दरबार को हुकम देना (पार्श्वलाप)

राजा-अरे दरबार जाओ रानी जी से कहो कि राजा

याद फरमाते हैं और सुरसुन्दरी व मैनासुन्दरी को भी दरबार में बुलाते हैं।

दरबान-बहुत अच्छा महाराज अभी जाता हूँ।

[चला जाना]

५६

दरबान का वापिस आना। रानी का सुरसुन्दरी और मैनासुन्दरी के साथ दरबार में तशरीफ लाना। राजा का सिंहासन से उठकर रानी जी को बाईं तरफ सिंहासन पर बैठाना और सुन्दरी का दाईं तरफ और मैनासुन्दरी को बाईं तरफ कुर्सियों पर बैठाना। राजा का मैनासुन्दरी से पूछना।

[वार्तालाप]

बेटी मैनासुन्दरी देख तू अब भी मेरी बात का विचार करके जवाब दे। अपनी करमों की बात को दिल से निकार दे। नहीं तो देख फिर तू पछतायगी और अपने करमों के झूठे भरोसे पर दुख उठाएगी।

५७

मैनासुन्दरी का जवाब

बाल—बिगड़ी हुई तकदीर बनाई नहीं जाती।

१ राजा जी दिल को सख्त बनाना नहीं अच्छा।

बेटी को वचन ऐसा सुनाना नहीं अच्छा ॥

२ है धर्म मेरी जान इसे छोड़ मैं क्यों कर।

नाहक किसी बेकस को सताना नहीं अच्छा ॥

- ३ छोड़ूंगी नहीं लाख कहो कर्म का निश्चय ।  
इस बात में भगड़े का बढाना नहीं अच्छा ॥
- ४ आता है वही पेश जो लिखा है कर्म में ।  
जिनबाणी में संशय कभी लाना नहीं अच्छा ॥
- ५ बिन धर्म के जीने से तो मरना ही भला है ।  
औलाद को गुमराह बनाना नहीं अच्छा ॥

५८

राजा का कोप करना और जवाब देना [शेर]

- १ मैना तू कहना मानती मेरा नहीं अगर ।  
तेरा विवाह करता हूँ कुण्ठी से जल्दतर ॥
- २ जा देखले पड़ा है वह जंगल में बदनसीब ।  
श्रीपाल उसका नाम है है मौत के करीब ॥
- ३ सारी उमर ही देखना आफत रहेगी तू ।  
देखूंगा अपने कर्म पै कब तक रहेगी तू ॥

५९

मैनासुन्दरी का जवाब ।

चाल — सखी साधन घहार आई भुआए जिसका जी चाहे ।

- १ मैं खुश हूँ हौं सला अपना दिखाए जिसका जी चाहे ।  
मेरी किस्मत का लिखा आजमाए जिसका जी चाहे ।
- २ पिताजी ने कहा जो कुछ मुझे मंजूर है वह ही ।  
अगर कुछ और दिल में हो सुनाए जिसका जी चाहे ॥
- ३ मुझे निश्चय है जिनबाणी पे क्या धमकी दिखाते हो ।

अचल है मेरा मन मेरु हिलाय जिसका जी चाहे ।

४ मुकदर में जो लिखा है नहीं टाले से टलता है ॥

किसी पहलू से इसको आजमाए जिसका जी चाहे ।

५ करम में गर मेरे सुख हैं कोई दुख दे नहीं सकता ।

कोई तदवीर सौ उल्टी बनाए जिसका जी चाहे ॥

६०

राजा और मैना सुन्वरी के सवाल जवाब ।

चाल—विगड़ी हुई तकदीर बनाई नहीं जाती ।

राजा-१ बेटी मैं हूँ हैरां तेरी तकदीर के आगे ।

तकदीर तो बेकार है तदवीर के आगे ॥

मैना-०-२ रावण का उड़ा कोट महावीर के आगे ।

तदवीर चली क्या कहो तकदीर के आगे ॥

राजा-३ लाखों के सर उड़ जाते हैं शमशौर के आगे ।

कायर तो सदा मरते हैं राणवीर के आगे ॥

मैना-०-४ सुग्रीव की माया उड़ी रघुवीर के आगे ।

शक्ति भी चली हार लखन वीर के आगे ॥

राजा-५ हाथी का नहीं बस चले जंजीर के आगे ।

माही फंसे वंसी में माहीगीर के आगे ॥

मैना-०-६ सारी कटी जंजीर मुनीवीर के आगे ।

गिरधर की चली कुछ ना जरद तीर के आगे ॥

राजा-७ मुश्किल नहीं रहती कोई तदवीर के आगे ।

तदवीर अड़ी रहती है तकदीर के आगे ॥

मैना ०-८ है वहस गलत कर्म की तकदीर के आगे ।  
तदबीर नहीं चलती है तकदीर के आगे ॥

६१

राजा का जवाब ।

चाल—विगड़ी हुई तकदीर बनाई नहीं जाती ।

- १ मैना यह तेरी जिद मेरे मन को नहीं भाती ।  
क्योंकर तुझे समझाऊं समझ में नहीं आती ॥
- २ तू उम्र भर इस बात से हैरान रहेगी ।  
करमों की लगन तू जो नहीं दिल से भुलाती ॥
- ३ तू देख तेरा व्याह उसी कुण्ठी से करूंगा ।  
वस जिसके बदन से बड़ी दुर्गन्ध है आती ॥
- ४ बचपन में तू आके बड़ी नादान भई है ।  
पछताएगी जो तू कही मन में नहीं लाती ॥
- ५ जंगल में अकेली तू सदा खार फिरेगी ।  
क्यों सुझसे बिना बात तू है वैर बसाती ॥
- ६ रह जाएगी तकदीर धरी देखना नादां ।  
इस वक्त तेरे एक समझ में नहीं आती ॥

६२

मैनासुन्दरी का जवाब ।

चाल—(सारंग) कोई चातुर ऐसी सखी न मिली ।

- १ हे पिताजी हो धमकी दिखाते किसे ।

- ऐसी बात सुना कर डराते किसे ॥  
 चाहे एक अनेक उपाय करो ।  
 होगा वही जो विधना ने लेख लिखे ॥
- २ रानी श्रीमती की सास रोस भई ।  
 बाकी मारन की तदबीर करी ।  
 जब सती ने सरप अपने हाथ लिया ।  
 फूलमाला भई गल बीच पड़ी ।
- ३ श्रीराम ने सीता पे कोप किया ।  
 गिरे अगनी में जाके यह हुक्म दिया ।  
 जब सीता अगन परवेश किया ।  
 ठंडा नीर भया गुलजार खिला ॥
- ४ देखो शीलवती बह सुभद्रा सती ।  
 वाकि जेठ जिठानी ने ताने दिए ।  
 कच्चे सूत और छलनी से नीर भरा ।  
 शुभ कर्म जगे भट्ट पाट खुले ॥
- ५ सभा बीच द्रोपदी का चीर गहा ।  
 कोई राजकुवर न सहाई हुआ ।  
 वाके कर्म ही आके सहाई हुए ।  
 चीर बढ़ता गया सत शील रहा ।
- ६ सती अंजना को घर से निकाल दिया ।  
 किसी भाई न बन्धु ने साथ दिया ।  
 शुभ करमों से आकर मामा मिला ।  
 दुख दूर हुआ सुख राज किया ।

७ तेरे कर्म हैं राजा जी संग मेरे ।  
 वर कुष्टी मिले काम देव बने ॥  
 दुख देखूंगी नहीं सुख भोगूंगी मैं ।  
 कर्म होते उदय नहीं देर लगे ॥

६३

राजा का जवाब देना और दरवान को पंडित जी के बुलाने के लिए  
 हुकम देना (वार्तालाप)

राजा-अरी मैनासुन्दरी तेरा बड़ा दुष्ट स्वभाव है । तू  
 अब भी अपने कर्मों की हट को नहीं छोड़े है ।  
 अच्छा मैं अभी तेरे कर्मों को देखूंगा कि तेरी  
 क्या सहायता करते हैं । [दरवान की तरफ देखकर] अरे  
 दरवान जाओ पंडितजी को हमारा प्रणाम दो  
 और जल्दी दरवार में बुला लाओ ॥

दरवान- छपना माथा धुनकर दिलमें हाथ आज राजा को कैसी कुमत् लाई है  
 बहुत अच्छा महाराज मैं अभी जाता हूँ । (चला जाना)

६४

दरवान का वापिस आना । पंडित जी का हाजिर होना और राजा से  
 बातचीत करना (वार्तालाप)

पं०- महाराज की जय हो ।

राजा-आइये महाराज पधारिये चौकी पर विराजिए ।

पं०- [चौकी पर बैठकर] आज महाराज ने कैसे याद करमाया ?



राजा-महाराज आज बेटी मैनासुन्दरी का ब्याह करना है फौरन महरत निकाल दीजिए ।

पं०- ( चौंक कर ) आज ब्याह करना है ? महाराज ब्याह है कि कि गुडा गुडो का खेल है ! महरत तो आज का पहले ही निकाल बैठे हैं फिर मेरे बुलाने की कौन जरूरत थी राजा-महाराज खफा न हूजिए कोई जल्दी का महरत निकाल दीजिए काम जल्दी का है ।

पं०-हाय क्या समय आया है महाराजों की बेटी का ब्याह और जल्दी का मुहूर्त, लोग मुहूर्त निकलवाने में गड़बड़ तो आप मचावें और जब ब्याह में कोई विघ्न हो जावे तो दोष पंडित जी के सर । खैर हमें क्या जैसा कोई करेगा वैसा भरेगा ।

६५

पंडित जी का पोथी लोलना और हाथ पृष्ठना (वार्तालाप)

पं०-महाराज किस नाम का कुमार है उसका कौनसा दयार है—अच्छा या बीमार है ॥

राजा-नाम श्रीपाल है, न राजा है, न साहूकार है, कुष्ठ से लाचार है ।

पं०-अरे राजा क्यों अपने वंश को कलंक लगावे है तेरे उल्टे दिन आये हैं जो तू अपनी राजदुलारी को कुष्ठी के साथ ब्याहे है । देख अच्छा घर और अच्छा घर देखकर कन्या का देना माता पिता का धर्म कहा है

कन्या को दुःख देने से जन्म २ में दुख भोगना पड़ेगा ऐसा शास्त्र में वर्णन किया है ।

राजा- महाराज ! हमने विचार किया है वही होना है इसमें आपको और कुछ नहीं कहना है ।

पं०- (माथा धुनकर कुछ अंगुलियों पर हिसाब लगा कर )

मुहूर्त तो आज का अति उत्कृष्ट है पर आपका यह कार्य महा निकृष्ट है ।

राजा-महाराज आप इस कार्य में तर्क न कीजिए ।

लीजिए आप अपनी दक्षिणा लीजिए । मैनासुन्दरी कहती है कि जो करमों में लिखा है वही होगा सौ में इसी कुण्ठी से इसका व्याह करके इसके करमों को देखूंगा ।

६६

पंडित जी का जवाब देना और नाराज होकर दरबार से चला जाना ।

चाल—कत्तल मत करना मुझे तेगो तवर से देखना ।

१ गर्व में राजा तुम्हें इतना न आना चाहिये ।

धर्म का भी तो तुम्हें कुछ खौफ खाना चाहिये ॥

२ मानले राजा हमारी फिर भी समझाते हैं हम ।

अपनी बेटी को न कुण्ठी से मिलाना चाहिये ॥

३ मैनासुन्दरी ने कहा जी कुछ बजा है ठीक है ।

इसकी बातों पे तुम्हें श्रद्धा न लाना चाहिये ॥

४ कर्म से सुख दुख मिले सब बात है क्या झूठ है ।

सत धर्म को छोड़कर उल्टा न जाना चाहिये ।

५ दक्षिणा लेंगे नहीं पापी तुम्हारे हाथ की ।

ऐसे पापी की सभा में भी न आना चाहिये ॥

[चला जाना]

६७

मंत्रो का राजा से फिर अर्ज करना और समझाना ।

चाल—[वियोगिनी] कटी गुनाहों में उमर सारी इलाही तोबा इलाही तोबा ।

पड़ेगा सतियों का सब तुझ पर विचार कीजे विचार कीजे ।

सितम जफ़ा इस क़दर न कीजे जरा तो दिलमें क़रार लीजे

१ [बोहा] राजा हमरी बात को, सुन लीजे धर कान ।

अब तक कुछ बिगड़ा नहीं, कहा हमारा मान ।

बिनश जाए वह मंत्री, जो मन शंका लाए ।

बिनश जाए वह स्त्री, आज्ञा से टर जाए ॥

फरज समझकर अरज करूँ हूँ धरम को हृदय धार लीजे ।

सती को अपने गले लगा लो, दिलासा दे करके प्यार कीजे

२ [बोहा] जा कोई राजा सुने, नहीं मंत्री की बात ।

राजा निश्चय जानियो, राजपाट सब जात ॥

बात विभिषण की नहीं, सुनी जो रावण राय ।

छिन में लंका जल गई, आप मरा रण मांह ।

विमुख धरम से हुवा जो कोई पड़ा विपत में निहार लीजे ।

जो इतने पर भी ना मानो राजा तो तुझको है अख्तियार कीजे

६८

राजा का कोप करके मन्त्री को सवाव देना । [शेर]  
 वस वस जुवां दराज का तू पास छोड़दे ।  
 वरना वजीर जीने की अब आस छोड़दे ॥

६९

मन्त्री का जवाब ।

बाल—(गजल) इलाजे ददं दिल तुम से मसीहा हो नहीं सकता ।

- १ यह हम समझें कि अय राजा तेरी तकदीर फिरती है ।  
 किसी की कुछ नहीं चलती है जब तकदीर फिरती है ।
- २ यह जो करती है वेशक अपनी ही तकदीर करती है ।  
 मुकद्दर में बिगड़ना हो तो क्या तदवीर करती है ।
- ३ मुकद्दर की दुंगी भी अजब तासीर करती है ।  
 कभी करती है खुश वह और कभी दिलगीर करती है ॥
- ४ बहुत सा हमने समझाया मगर तू ही नहीं समझा ।  
 तुम्हारा दोष क्या करती है जो तकदीर करती है ॥
- ५ जो होना होगा सो होगा मगर राजा तेरी यह जिद ।  
 सती मैना को राजा तेरा दामनगीर करती है ॥

७०

राजा का गुस्से में मन्त्री को हुक्म देना । मन्त्री का श्रीपाल को बुझाने

बला जाना और परदा गिरना (बातालाय)

राजा- (गुस्से में आकर) मन्त्री वस वस वन्द जुवान करो,  
 मत मुझे ज्यादा हैरान करो, फौरन व्याह का मंडप  
 तय्यार करो, श्रीपाल को हाजिर दरबार करो ।

मंत्री-बहुत अच्छा महाराज (बला जाना)

★★★★★  
★  
★  
★  
★  
★  
★  
★  
★  
★  
★★★★★

सीन १०

## व्याह के मंडप का परदा

मैनासुन्दरी के व्याह के मंडप का परदा नजर आना । राजा रानी, सुरसुन्दरी व मैना सुन्दरी और सब दरबारियों का मंडप में बैठे हुए नजर आना । मंत्री का श्रीपाल कुष्टी के साथ मंडप में हाजिर होना, श्रीपाल को चौकी पर बिठाना, रानी और सब दरबारियों का कुष्टी देखकर अफसोस करना और रानी का राजा से फिर अर्ज करना ।

बाल—हाय अच्छे पिया वही देश बुलालो हिन्द में जी घबरावत है ।

राजा-जुल्म तुम्हारा देखूं मैं क्योंकर नैनोमें जल भर आवत है ॥ टेक

१ देख औलाद को तो अपने ही मां बाप सिवा ।

जग में कोई भी नहीं और सहारा होता ॥

जुल्म यह आपका मैं आंख से देखूं क्योंकर ।

था यह बहतर न मुझे यहां पे बुलाया होता ॥

राजा-यह दुख मुझमें देखा न जाय काहे को जी तड़पावत है

२ चूक और भूल भी हो जाती है इनसानों से ।

नेकी बंद दुनियां में कहिए नहीं क्या २ होता ॥

कोप भी आजाया करता है कभी इनसां को ।

पर नहीं तेरी तरह आग बबूला होता ॥

राजा-मैनाका तौ कुछ दोष नहीं है काहे को दुख दरसावत है

३ मैं ख़तावार हूँ वेटी भी ख़तावार मेरी ।

तुम ही अच्छे सही इस बात का भगड़ा क्या है ॥

मुआफ़ महाराज ख़ता कीजे मेरी वेटी की ।

नहीं औलाद से नादानी में क्या क्या होता है ॥

राजा राणी तुम्हारी दो कर जोड़े चरणों में सीस भुकावत है ।

७२

माता और सब दरबारियों को रोते हुए देखकर मैनासुन्दरी का खड़े होकर

सबको समझाना और तसल्ली देना

चाल (गजल) यह कैसे चाल धिखरे हैं यह क्यों सूरत बनी गम की ।

१ दरो दीवार से आती है क्यों आवाज मातम की ।

खुशी में किस लिए चारों तरफ छ़ाई घटा ग़म की ॥

२ मैं खुश हूँ अपनी शादी से नहीं अरमान इतना भी

कि जैसे वर्ग सोसन पे पड़ी हो वूंद शवनम की ॥

३ नहीं परवाह वह रोगी है भिखारी है कि कुण्ठी है ।

मेरे नजदीक हीरे की कनी है मेरी १ खातम की ॥

४ यही रघुवीर यही गिरधर यही सूरज यही चन्दर ।

मेरी नजरो में है मनमथ की सूरत मेरे बालम की ॥

५ तुम्हारा दोष क्या राजा यह सब किस्मत की बातें हैं ।

किसी को क्या ख़ता किस्मत में जब तहरीर हो ग़म की

६ वजीरो किस लिए रोते हो क्यों अफ़सोस करते हो ।

जो चाहे सो करे हाकिम की गरदत हमने है ख़म की ॥

७ अरी माता मुझे मंजूर है मरजी पिता जी की ।  
 भला क्यों आपने इस वक्त अपनी चश्म पुरनम की ॥  
 ८ बजा है बाप की तदबीर क्यों दलगीर होती है ।  
 मेरे संग में मेरी तकदीर कुछ यह तो नहीं कम की ॥

७३

राजा का जवाब देना और मैनासुन्दरी का हाथ श्रीपाल को पकड़ाना  
 और कन्वादान करना और श्रीपाल का मैनासुन्दरी को अंगीकार करना  
 राजा- (शेर) बस अब तो हम किसी की ज़रा भी न सुनेंगे  
 जो दिल में आ गया है वही करेंगे टरेंगे ॥  
 (वार्तालाप) अय कुष्टी श्रीपाल हम इस कन्या को  
 तुम्हारे साथ करते हैं इसको अंगीकार करो ।  
 श्रीपाल- मैं इसको अंगीकार करता हूँ । (श्रीपाल का मैना-  
 सुन्दरी को लेकर चलने को तैयार होना)

७४

मैनासुन्दरी को जाते देखकर वजीर का मैनासुन्दरी को तसल्ली  
 देना और रंज करना ।  
 चाल-कत्ल मत करना मुझे तेगो तवर से देखना ।  
 १ माहे रोशन कर्म से मनहूस अखतर बन गया ।  
 नमं दिल किस वास्ते राजा का पत्थर बन गया ॥  
 २ गुलबदन मैना सती था नाज से पाला तुम्हे ।  
 हो चमन से दूर जंगल में तेरा घर बन गया ॥  
 ३ बनती पटराणी किसी राजा के जा महलों में तू ।

किस तरह कुष्ठी महा रोगी तेरा वर बन गया ॥  
 ४ धीर धर वेटी दशा यकसां कभी रहती नहीं ।  
 धर्म को जिससे रखा बदतर से बरतर बन गया ।  
 ५ तुझ बिना मैनासती सब राज सूना हो गया ।  
 आज से दरबार जो बहतर था अवतर बन गया ।

७५

मैनासुन्दरी का वजीर को जवाब देना ।

चाल (गजल) यह कैसे चाल बिखरे हैं यह क्यों सूरत घनी गम की ।

- १ चमन से अब तो मैना ने उठाया आशियां अपना ।  
 संभालो अय वजीर अय बादशाह हमसे मकां अपना ॥
- २ मेरी किस्मत की खूबी है बना सय्याद है वह ही ।  
 जिसे मैं चालपन से जानती थी चागवां अपना ॥
- ३ हमारी तर्क ले उजड़े बसे यह राज यह नगरी ।  
 उठाया आज से हमने चमन से है निशां अपना ।
- ४ महल की अब नहीं खादिश तमन्ना है न गुलशन की  
 बनाऊंगी किसी जंगल में जाकर के मकां अपना ॥
- ५ लिया है देख यह हमने कि मतलब का जमाना है ।  
 पिता माता बहन भाई न कोई राजदां अपना ॥
- ६ मेरा जलता है जी वेशक मेरी माता की हालत पर ।  
 है रो रो कर यह कब से खो रही आरामों जां अपना ॥
- ७ सवर अब कीजिए माता सिवा इसके नहीं चारा ।  
 नहीं पैदा हुई मैना यही करले गुमां अपना ॥



७६

सुरसुन्दरी और मैनासुन्दरी की बातचीत ।  
चाल—(रागनी) अटारियों पे बैठा कघूतर आधी रात ।

सुर०-हा हा री मैना कैसे सहेगी दुख भार ।

मैना०-नहीं २ री वहना समता धरूंगी सुखकार ।

विचार ली मैं होगा जो लिक्खा है ललार ॥टेका॥

१ सुर०-हा हा री मैना कुण्टी मिला है भरतार ।

मैना०-नही नहीं री वहना चन्द्रवदन मनहार । विचार०

२ सुर०-हा हा री वहना छोड़ चली परिवार ।

मैना०-नहीं २ री वहना झूठा है सारा घरवार । विचार ।

३ सुर०-हा हा री वहना बाबल ने दियो दुख भार ।

मैना०-नहीं २ री वहना यूँ ही था करम हमार । विचार

सुर०- (छाती से लगाकर) हाहारी मैना फिर ना मिलेगी करूँ प्यार

मैना०-नहीं २ री वहना जिऊँ तो मिलूँगी कई बार । विचार

मैनासुन्दरी को जाते हुए देखकर माता का रुदन करना

और मैनासुन्दरी से कहना ।

चाल—(सोहनी) चल बसे लछमन कहाँ माई हमारे बेवतन ।

७७

१ हो चली मुझ से जुदा तू मैना सुन्दर गुलवदन ।

मेरी प्यारी लाडली अय गुलवदन अय सीस तन ॥

२ मां रुदन तेरी करे तुझ विन जियाँ कैसे धरे ।

- रात दिन दुख दर्द से मर जायगी करके रुदन ॥  
 ३ क्या किया था दुष्करम कुण्ठी जो वर तुमको मिला ।  
 क्यों लिया था मेरे घर तूने जनम अथ गुलबदन ॥  
 ४ श्रीमती मैना सती जिन धर्म लीन और गुणवती ।  
 छोड़कर घर हो गई अकसोस तू अब वेवतन ॥

७८

- मैनासुन्दरी का अपनी माता निपुण सुन्दरी को तसल्ली देना  
 चाल-(नाटक) कोई जानो ना अरे संजीवन लाओ ना  
 गम खाए ना तेरा मुक्त से लखा दुख जाए ना ॥  
 काहे रोवे जरावे सतावे जिया ॥ गम ॥ टेक० ॥  
 १ मुक्तको मालूम न था ऐसी हंसाई होगी ।  
 सारे घरवार से माता से जुदाई होगी ॥  
 अब सिवा सब के माता नहीं चारा कोई ।  
 ध्यान जिनराज धरो गम से रिहाई होगी ॥  
 दुख पाए ना जी लगाए ना ॥ तेरे हमसे० ॥  
 २ इस जहाँ में न कोई यार यगाना देखा ।  
 गौर कर देखा तो मतलब का जमाना देखा ॥  
 न कोई माता पिता बन्धु किसी का कोई ।  
 अपना समझूँ थी जिसे वह भी बिगाना देखा ॥  
 कल्पाय ना, भरमाय ना ॥ तेरा हमसे० ॥  
 ३ अब नहीं फायदा रोने से फिकर जाने दो ।  
 प्यार कर मुक्तको जरा धाम जिगर जाने दो ।

बाप की जिद मेरे करमों की परीक्षा होगी ।  
बस मैं जाती हूँ वनावास मुझे जाने दो ।  
सुध खोए ना, बस रोये ना ॥ तेरा हमसे० ॥

७६

रानी और सुर सुन्दरी व सब दरबारियों को रोते हुए देखकर राजा का  
दिल भर आना और मैनासुन्दरी से कहना (शेर)

- १ अरी मैनासुन्दरी यह क्या हो गया ।  
गजब हो गया है सितम हो गया ।
- २ है इज्जत मेरी खाक में मिल गई ।  
मेरा राज सारा तबाह हो गया ॥
- ३ दिखाऊंगा मुंह अपना दुनियां में क्या ।  
हमेशा का मैं रूसियाह हो गया ॥
- ४ पड़ा अकल पर क्या यह परदा मेरे ।  
जो बेटी से नाहक खूफा हो गया ॥

८०

मैनासुन्दरी का राजा को जवाब देकर श्रीपाल के साथ मंडप खाना होना  
और जंगल को चले जाना और द्रौप सीन गिराना ।  
बाल है बहारे बाग दुनियां चन्द रोज ।

- १ पूछते क्या मुझसे हो क्या हो गया ।  
जैसा किस्मत में लिखा था हो गया ॥
- २ सुख बहुत भोगा तुम्हारे राज में ।  
अब तो जंगल में बसेगा हो गया ।
- ३ रंज की अफसोस की क्या बात है ।

✓ आपके जी का बिचारा हो गया ॥

४ हो गई उम्मीद पूरी आपकी ।

० इम तहां इसमें हमारा हो गया ॥

५ जा बजा चरचा तुम्हारा हो गया ।

६ धीरे बंधवाना हमारी मात का ।

रोते रोते पहर सारा हो गया ।

७ बख्श देना हे पिता भूल से कुछ ।

✓ दोष गर कोई हमारा हो गया ॥

✗ अब तो जाती हूं पिता आज्ञा करो ।

नेग टेढ़ला व्याह का सारा हो गया ।

✓ ६ फिर कभी आकर मिलूंगी आपसे ।

गर करम सीधा हमारा हो गया ॥

(चला जाना)



इति न्यामतसिंह रचित मैनासुन्दरी नाटक

का

✻ पहिला ऐक्ट समाप्तम् ✻





❀ सती ❀

# 卐 मैना सुन्दरी नाटक 卐

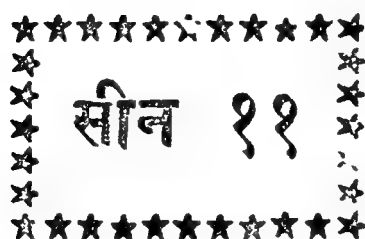
—:०:—

दूसरा ऐक्ट

—:००००:—

श्रीपाल का कण्ठ दूर होना  
और श्रीपाल का परदेश  
में जाना ॥

श्री जितेन्द्राय नमः



## वन का परदा

८१

सेनासुन्दरी और श्रीपाल का वन में पहुँचना । सेनासुन्दरी का श्रीपाल  
और घात सी वीरों को कुण्ट सहित देखकर करमों की निन्दा करना ।  
पाल-(इन्द्रसभा) घर से यहाँ कौन खुश के लिए लाया मुझको ॥

- १ जितना जी चाहे तेरा आज रुलाले हमको ।  
जिस कदर तुझको सताना है सताले हमको ।
- २ सगदिल तुझसा करम और न होगा कोई ।  
सच बता तूने किया किसके हवाले हमको ॥
- ३ मैं तो जानूँ थी कहीं राज के सुख भोगूँगी ।  
दंग आते हैं नजर और निराले हमको ॥
- ४ बाप की बातें सुनी ताने सहे दुनियाँ के ।  
तुझको अरमां न रहे और सुनाले हमको ॥
- ५ अय करम हमसा दुखी कोई नहीं दुनियाँ में ।  
तेरा जी चाहे कहीं जाके दिखाले हमको ॥

- ६ राज और पाट तो छूटा नहीं परवाह उसकी ।  
 अब तो जीने के भी हैं पड़ गए लाले हमको ॥
- ७ कुण्ट बालम को दिया मुझको निकाला घर से ।  
 आगे किस कण्ट में क्या जाने तू डाले हमको ।

८२

मैनासुन्दरी का भीपाल के पास बैठना और भीपाल का रोटना ।

चाल-इलाजे बर्द बिल तुम से मसीहा हो नहीं सकता ।

- १ तुझे अय प्राण प्यारी यहां पे आना ना मुनासिब है ।  
 मेरी खातिर हजारों दुख उठाना ना मुनासिब है ॥
- २ कुसंगत से वदी नेकों के दिल में आ ही जाती है ।  
 मेरे संग बैठना तन को छुवाना ना मुनासिब है ॥
- ३ मेरा तन कुण्ट से व्याकुल महा दुर्गन्ध आती है ।  
 कि कोमल कर मेरे तन को लगाना ना मुनासिब है ॥
- ४ अशुभ करमों का है जब लग उदय मेरे शशी बदनी  
 मेरे नजदीक तेरा आना जाना ना मुनासिब है ॥
- ५ मुसीबत में फंसा में तो यही करमों की मरजी है ।  
 किसी की आग में खुद जलाना ना मुनासिब है ॥

८३

मैनासुन्दरी का जबाब

चाल-(गमल) फहां ले जाऊं दिल जहां में इसकी मुद्रिल है ।

- १ लिया है साथ जिनका वह निभाना ही मुनासिब है ।  
 करम में जो लिखा है अजमाना ही मुनासिब है ॥



- २ करूंगी क्या बचाकर जान अपनी यह बताओ तो ।  
पती के वास्ते जाँ को गवाना ही मुनासिब है ॥
- ३ शरम फेरों की रखनी है न रोको पास आने से ।  
सती का धर्म जो कुछ है दिखाना ही मुनासिब है ॥
- ४ दुखी तुम हो मैं सुख भोगूँ यह हरगिज हो नहीं सकता  
मुसीबत जो पड़े मुझ-पे उठाना ही मुनासिब है ।
- ५ न जब तक कुण्ट मिट जाए कहो जीना मेरा क्या है ।  
तेरी सेवा में तन मन का लगाना ही मुनासिब है ॥
- ६ मुसीबत चार दिन की है पिया इतने न घबराओ ।  
मुसीबत में सदा धीरज बंधाना ही मुनासिब है ।
- ७ मेरा जोवन है शील अरु शील से शोभा हमारी है ।  
यही शृंगार तन मन में सजाना ही मुनासिब है ।
- ८ मुसीबत में नहीं कोई धरम विन आशना अपना ।  
भरम तज के धरम में जी लगाना ही मुनासिब है ॥

८४

भीपाल का फिर मेनासुन्दरी को समझाना ।

चाल-(नाटक) चलती चंपला चंचल चाल सुन्दर नार अलवेली ।

धन धन है तुमरो अवतार सुन्दर नार अलवेली ।

मत हम संग वन में डोले । क्यों अमृत में विष घोले ॥

तू सुकुमार सुन्दर वेली ॥ धन धन० ॥ टेक ॥

१ (बोहा) तू महलों की लाडली मैं कुण्ठी दुख पूर ।

कहना मेरा मान ले रहना हम से दूर ॥

२ ना जानूँ कब लग सँ हूँ दुख करमों के हाथ ।  
अब बौरी दुख पाएगी मत बैठो हम साथ ॥  
हां हां गुणवाली । ओहो हो भोली भाली ।  
नई बेली सी नार नबेली ॥ धन धन० ॥

८५

मैनासुन्दरी का जवाब देना और श्रीपाल को धर्म में लगाना  
और तसल्ली करना और मैनासुन्दरी का सिद्ध चफ की  
पूजा करने का विचार करना ।

चाल-हाथे अच्छे पिया बही देश बुलालो हिन्द में जी गवरावत है ।

स्वामी धीरज धारो शोक निवारो क्यों इतना बवरावत हो-टेक

१ उपाय लाख करो चाहे कोई नर नारी ।

गति करम की किसी से टरी नहीं टारी ॥

अशुभ करम का उदय जब किसी के होता है ।

न काम आवें कोई तात भ्रात महतारी ॥

स्वामी कौन किसी का वंधु पियारा काहे को जी भरमावत हो

२ मिले जो सिंघ करी नाग ग्राह दुखदाई ।

हो रोग कुण्ट वदन में या वन्द के मांही ॥

अगन में सिंधु महावन पहाड़ जंगल में ।

हों निजलियों की चमक जल पड़े घटा छाई ॥

स्वामी होता है एक धर्म सहाई क्यों निश्चय नहीं लावत हो ।

३ छेप राग को तजकर भ्रम को दूर करो ।

धरम की शरण गहो और मन में धीर धरो ॥

मैं सिद्ध चक्र का हृदय में ध्यान करती हूँ ।  
 सूयज्ञ रचती हूँ इस दम प्रभु को याद करो ॥  
 स्वामी कण्ठ तुम्हारा दूर करूंगी काहे को मन कलपावत हो

८६

श्रीपाल का जवाब

चाल-इनाजे दर्द दिल तुम से मसीहा हो नहीं सकता ।

- १ हुआ निश्चय कि दूर अब तो मुसीबत होने वाली है ।  
 मुझे इस दर्द गम से जल्द फुरसत होने वाली है ॥
- २ सती अहमान यह तेरा उमर तक न भूलूंगा ।  
 तेरे हाथों से प्यारी मुझको राहत होने वाली है ॥
- ३ मेरे सीधे दिन आए हैं मिली तुम्हारी सती मुझको ।  
 श्री आरहत की मुझ पे इनायत होने वाली है ।
- ४ तेरे कहने से अब प्यारी यकीं अब होगया सबको ।  
 कोई दम में दशा करमों की रखसत होने वाली है ॥
- ५ अभी जाओ मेरी प्यारी मिटादो कुण्ठ सारों का ।  
 तेरे सत शील की दुनियां में शोहरत होने वाली है ।

८७

मैनासुन्दरी का भगवान की स्तुति करना और सिद्ध चक्र की पूजा करने को  
 रवाना होना ।

चाल-(नाटक स्वभाव) गगरिया मोरी फोरी रे वाराजोरी से

प्रोहणया मोरी तारेंगे स्वामी महावीर ।

परम हितकारी, मैं जाऊं वारी वारी ॥जी प्रोहणया०॥टेक॥

\*\*\*\*\*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*

## 15

नोट:- मैनासुन्दरी का वन में जैन मंडप तय्यार करना और सिद्ध  
धर्म का मंत्र स्थापन करना और श्रीपाल व सय कुण्डियों का  
मंडप में बाहर बैठे नज़र आना ।

152

सेनाखंडरी का सिद्ध चक्र का यंत्र स्थापन करना और वसुकी पूजा करना ।

नोट:- एक ऊंची चौकी पर सिर चक चंत्र स्थापन करना चाहिये ।

और ४ पड़ितों को बैठकर ऊंचे स्तर से दहन करना चाहिये।

सम्पूर्ण वश नहीं लिखा है वह केवल नमूना है ॥

१ सिद्धान्तप्रसिद्धान् वसुकर्म मुक्तान्  
त्रैलोक्य शीर्षे स्थित चिद्विलासान् ॥  
संस्थापये भाव विशुद्धिदातृन् ।  
सन्मंगलं प्राज्य समृद्धयेहम् ॥

६०

अथ निस्तारक मंत्राः (आहुति देना)

सत्याजाताय स्वाहा ॥ १ ॥

अर्हज्जाताय स्वाहा ॥ २ ॥

षट् कर्मणे स्वाहा ॥ ३ ॥

ग्रामपतये स्वाहा ॥ ४ ॥

अनादि श्रोत्रियाय स्वाहा ॥ ५ ॥

स्नातकाय स्वाहा ॥ ६ ॥

श्रावकाय स्वाहा ॥ ७ ॥

देव ब्राह्मणाय स्वाहा ॥ ८ ॥

सुब्राह्मणाय स्वाहा ॥ ९ ॥

अनुपमाय स्वाहा ॥ १० ॥

सम्यग्दृष्टि निधिपति वैश्रवणाय स्वाहा ॥ ११ ॥

नोट:- अन्त में जलधारा देकर यज्ञ समाप्त करना

६१

मैनासुन्दरी का गंधोदक लेकर श्रीपाल और सात सौ वीरों का कुण्ड दूर होने की प्रार्थना करना और सब पर गवोदक छिड़कना और सब का एक दण्ड अच्छा होना और जय जयकार करना ।

चाल-अजब नहीं अकसीर हमारी खाक को चाहे जर करदे ।

१ अजब नहीं तासीर धर्म की खाक को चाहे जर करदे ।  
चींटी से अखतर सबसे वरतर नौकर को अपसर करदे ।

- २ अपरमपार धर्म की माहिमा रात को चाहे सेहर करदे ।  
सीता सती के अगन कुंडको जल भरकर सरवर करदे ।
- ३ सेठ कंवर को डसा सांप ने छिन में उसका विष हरदे ।  
पड़ा गले में सांप सती के फूलमाल सुन्दर करदे ॥
- ४ जो कोई विमुख धर्म के होवे छिन में जेरो जवर करदे ।  
चक्रसभूप की तरह डुवाकर बीच समन्दर के धरदे ।
- ५ रावण की जो जलाकेलंका नरक में उसका घर करदे ।  
पापों के घर दौलत गौहर जौहर को पत्थर करदे ॥
- ६ सेठ सुदर्शन को सूली से बचा तख्त ऊपर धरदे ।  
वही धर्म इस मैना सती के पति पे नजर मेहर करदे ॥
- ७ पूरण यज्ञ हुआ है मेरा मुझ में यही असर करदे ।  
गंधोदक से इन सब ही को कुण्ट हटा नौभर करदे ॥

॥ ( मैनासुन्दरी का गंधोदक छिड़कना-सब का जय वयकार करना । )

६२

श्रीपाल और सब वीरों का एक दम अच्छा होना और

मैनासुन्दरी की स्तुति करना ।

पाल-इलाजे धई बिल तुम से नसीदा हो नहीं सकता ।

- १ जुवां से तो अदा अहसां तुम्हारा हो नहीं सकता ।  
करें किस मुंह से गुण वर्णन तुम्हारा हो नहीं सकता ॥
- २ धनंतर है तो तूही है शिफांगर है तो तू ही है ।  
कोई दुनियां में बस सानो तुम्हारा हो नहीं सकता ।
- ३ तेरे अहसान को प्यारी उमर तक हम न भूलेंगे ।

सिवा तेरे कोई हामी हमारा हो नहीं सकता ॥

४ तू है सच्ची सती सच्चा धरम तेरा करम तेरा ।

हमें बिन आपकी कृपा सहारा हो नहीं सकता ॥

६३

इन्द्र महाराज और इन्द्राणी व वेषताओं का आना और मैनासुन्दरी

श्रीपाल की जय जयकार करना और दोनों पर फूल बरसाना ।

बाल-(नाटक) महाराज गावें अब हम ।

धन्यवाद गावें अबहम । बरसावे फूल छमछम ॥ धन० ॥ टेक

१ हीरों का ताज दम दम । करे शीश ऊपर हरदम ।

श्रीपाल और मैना नारी । यानी प्यारी प्यारी ॥

आपस में खुश रहें बाहम ॥ धन्य ॥

२ आफत आई थी भारी ! अब दूर हुई है सारी ।

है धन धन मैनासुन्दर । गावें जश सुर नर इन्दर ॥

भारत का सत रहे कायम ॥ धन्य ॥

६४

मैनासुन्दरी का मंगवान की स्तुति करना और परदा गिरना ।

बाल-(नाटक) ला ला ला ला मर भर जाम पिला गुलजाबा

बनावे मंतवाला ।

जय जय जय जय, श्रीजिन ध्यान धरी सुखकारी—

सदा ही हितकारी ॥ टेक ॥

१ वह शर्णसार है, महिमा अपार है, भव तरन तार है,  
दुख हरण हार है ॥ जय० ॥

२ मेरे यज्ञ को रचा, पति कुण्ड को हरा, महिमा धरम दिखा,  
मेरी लाज को रखा ॥ जय जय० ॥

३ जिन धरम को गहो, निश्चय इसे करो, संसार से तिरो,  
शिव नार जा बरो ॥ जय जय० ॥

\*\*\*\*\*  
\* सीन १३ \*  
\*\*\*\*\*

## (चम्पापुर के महल का परदा)

६५

नोट:- एक दिन चम्पापुर में भीपाल की माता कुन्दपमा ने मुनि  
महाराज से भीपाल का हाल पूछा और भीपाल के पास  
जाने की राजा भीरदमन से आज्ञा ली ।

६६

माता का भीपाल के वियोग में रोते हुए नजर आना और बगैर नगर की  
तरफ भीपाल की आज्ञा में रवाना होना ।

पाल-(नाट मैत्री) देखूंगी मेरे जन्म का मुखड़ा ।

देखूंगी मेरे बेटे का मुखड़ा । प्यारा प्यारा प्यारा प्यारा ॥

प्यारा रे मेरे बेटे का मुखड़ा ॥ टेक ॥

१ वन वन फिरूंगी हूँ द करूंगी ।

छोड़ूंगी राज महलों का बसेरा ॥ देखूंगी० ॥

२ जब से गया कलु खबर न आई ।

दे गया मोहे वरसों का दुखड़ा ॥ देखूंगी० ॥



४ पति मरा, सुत बन को सिधारा ।

कैसे टिके कहो मेरा यह जियरा ॥ देखूँगी ॥

\*\*\*\*\*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

सीन १४

उज्जैन के जंगल में श्रीपाल के महलका परदा

( १४०० वर्ष पूर्व )

श्रीपाल की माता का श्रीपाल के महल में पहुँचना । श्रीपाल का  
माता से मिलना और पर्वों में गिरना । माता को श्रीपाल को  
गले लगाना और सिंहासन पर बैठना और मैनासुन्दरी का  
सास के पर्वों में पढ़ना और सास का आशीर्वाद  
देना और सबका बातचीत करना ।

माता-१ (बोहा) बेटी मैनासुन्दरी बड़े तुम्हारा भाग ।

चिरंजीवो तुम वालमा रहियो सदा सुहाग ॥

२ अंतर्वर सेवा करे बड़े राज चिरकाल ।

सदा नेह तुमसे करे कोटिभट श्रीपाल ॥

मैना०-१ (बोहा) हैं माता तुम्हें देखकर मिलो स्वर्ग को राज ।

पाओ पखारे आपके जनम सुफल भयो आज ॥

२ दोनों कुल उज्जवल भये वदा सुमन में रागन

दर्शन पाय आपके धन्य हमारे भाग ॥

माता- (बोहा) बेटी कोटिभट वीर सुखी तो है तेरा शरीर ।

श्री०-माता जब से आपका दर्शन पाया, सब दुख दूर  
हुआ स्वर्ग का सुख पाया ।

माता-बेटा कैसे मिटा तेरे कुष्ठ का मलाल सुना तो सही  
माता को हाल ।

श्री०-हे माता मेरे कुष्ठ मिटाने वाली यह सती मैनासुन्दरी  
है जो आपके चरणों में खड़ी है, यही मेरे लिए  
धनंतर है इसी ने मुझको मौत से बचा अच्छा किया  
है ।

माता-और वह सात सौ वीर ?

श्री०-उन सबकी भी इसी की कृपा से दूर हुई है सब पीर  
माता-बेटा ऐसा क्या जतन बनाया जो जिन में सबका  
कुष्ठ रोग दूर हटाया ।

६८

भीपाल का जयाव ।

बाल-(गजस) इलाजे पद दिल तुम से मसीहा तो नहीं सरता ।

१ सती ने जिस घड़ी बीमार देखा इक नजर हमको ।

दया दिल में हुई पैदा कहा रखो सबर हमको ॥

२ रत्ना मंडप करो सिद्ध चक्र की पूजा जतन करके ।

जो छिड़का लाके गंधोदक हुआ ऐसा अमर हमको ॥

३ कि थे जितने महाकुष्ठी उन्हें नोभर किया इकदम ।

मिसल सोने के तन आने लगा अपना नजर हमको ॥

४ करूं किस मुंह से गुण वर्णन यह सतियों में श्रीमणी है।  
हमारे भाग अच्छे हैं मिली यह नार बर हमको ॥

६६

मैनासुन्दरी का जवाब ।

बाल—(गजल) यह तो मैं कबोकर कहूँ तेरे करीबारों में हूँ ।

- १ कौन कहता है मुझे मैं नेक अवतारों में हूँ ।  
मैं खतावारों में हूँ बालिक गुनेहगारों में हूँ ॥
- २ मत करो तारीफ़ मेरी दोष लगता है मुझे ।  
मैं तुम्हारी चरण रज तेरे परिस्तारों में हूँ ॥
- ३ फायदा जो कुछ हुआ है आपके इकवाल से ।  
वरना मैं तो हूँ सियाहकारों में दुखियारों में हूँ ॥
- ४ बाप ने घर से निकाला जग में रुसाई हुई ।  
मैं नाचारों में हूँ किसमत से लाचारों में हूँ ॥

१००

सास का मैनासुन्दरी को धन्यवाद देना (वार्तालाप)

धन्य है सती मैनासुन्दरी तूने धर्म का फल प्रगट कर  
दिखाया, मेरे बेटे और सात सौ वीरों का कुण्ट हटाया  
सतियों का मर्तवा बढ़ाया, अपने इमतिहान को पूरा कर ।  
दिखाया दुनियां में धर्मवंती और शीलवंती का नाम पाया ॥

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
 ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
 ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
**सीन १५** ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
 ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

## श्रीपाल के महल का परदा

१०१

नोट:— श्रीपाल और मैनासुन्दरी व कुन्दप्रभा वहीं उज्जैन के जंगल में सुष से रहने लगे एक दिन रात को श्रीपाल और मैनासुन्दरी का महल में सोना और श्रीपाल को नींद न आना । मैनासुन्दरी का श्रीपाल से हाल पूछना ।

१०२

मैनासुन्दरी का श्रीपाल से नींद न आने का कारण पूछना ।

चाल—(गजल) इलाजे ददं दिल तुमसे मसीहा हो नहीं सकता ।

- १ ऊचाटी किस लिए है क्यों उदासी मुंह पे आई है ।  
 सब्र क्या है जो अब तक आपको नहीं नींद आई है ॥
- २ किसी ने क्या खबर कुछ आपके घर की सुनाई है ।  
 जिसे सुनकर तुम्हारे दिल में व्याकुलता आई है ॥

१०३

श्रीपाल का जवाब ।

- १ न छेड़ो तुम हमें प्यारी तुम्हें मेरी दुहाई है ।  
 मेरे से कुछ नहीं पूछो मेरे क्या जी में आई है ॥

- २ नहीं कोई खबर समझो हमारे घर से आई है ।  
तुम्हें बतला नहीं सकता कि क्यों नहीं नींद आई है ॥

१०४

मैनासुन्दरी ।

- १ कहा है आपको राजा ने क्या कुछ आज बतला दो ।  
भला क्यों आपने गमगीन यह सूरत बनाई है ॥  
२ तुम्हारी देख के हालत मुझे भी बेकरारी है ।  
पिया सब हाल बता दो कि क्या दिल में समाई है ॥

१०५

श्रीपाल ।

- १ सुनो प्यारी कहा राजा ने है कुछ भी नहीं मुझको ।  
नहीं परजा मेरी प्यारी कोई फरियाद लाई है ॥  
२ न मैं बीमार हूँ प्यारी न मैं दीवाना हूँ प्यारी ।  
तेरे से कह नहीं सकता कि क्या दिल में समाई है ॥

१०६

मैनासुन्दरी ।

- १ कहीं परदेश जाने का किया क्या आपने मनशा ।  
हुई है क्या किसी दिलदार से तुमरी जुदाई है ॥  
२ मेरे तुम प्राण प्यारे हो छुपाओ मत भेद मुझसे ।  
तुम्हें मेरी कसम कह दो साफ जो दिल में आई है ॥

१०७

श्रीपाल ।

- १ सिवा तेरे नहीं दिलदार दुनियां में कोई मेरा ।

जवां पर किस लिए तू आज ऐसी बात लाई है ।  
 २ सुनोगी हाल गर मेरा मलिन होवेगा मन तेरा ।  
 मुझे खामोश रहन दे इसी में ही भलाई है ॥

१०८

मेनासुन्दरी

१ अगर तुम जानते हो प्राण प्यारी अथ पति मुझको ।  
 तो फिर क्यों आपने यह बात मेरे से छुपाई है ॥  
 २ बजा लोऊंगी सर आंखों से कहदो अपने तुम मनकी ।  
 मैं सच कहती हूँ मत समझो हंसी करने को आई है ॥

१०९

श्रीपाल का हाल बताना ।

चाल-(गजल) इलाजे पद दिल तुम से मखीदा हो नहीं सकता :

१ सती सुन किस लिए तू दिल को यों बेजार करती है ।  
 मेरे से किस लिए इस बात पर तकरार करती है ॥  
 २ सुनाता हूँ मैं हाल अपना मगर रखना इसे दिल में ।  
 अगर तू इस कदर इस बात पे इकरार करती है ।  
 ३ जमाई राजा का कहती है सब दुनियां मुझे प्यारी ।  
 नाम मां बाप का मेरे नहीं इत्तारार करती है ॥  
 ४ न मेरे नाम को जाने न मेरे देश को जाने ।  
 यह गुमनामी मुझे रुसवा सरे बाजार करती है ॥  
 ५ मिटा जब नाम मेरे वंश का जीना मेरा क्या है ।  
 यही है बात जो जी को मेरे बेजार करती है ॥

११०

मैनासुन्दरी का जवाब ।

चाल—(कन्वाली) कोई चातुर ऐसी सखी न मिली मोहे पी का द्वार बता देती ।

१ राजा आपने जो है यह बात कही ।

है यह सांच जरा ऐतराज नहीं ॥

बड़े स्थानों ने है यही बात कही ।

सुसराल वसे रहे लाज नहीं ॥

२ जैसे भगनी के घर कोई वीर रहे ।

कोई सूरमा बिन हथियार लड़े ॥

धन धान बिना कोई दान करे ।

कुछ शोभा नहीं, रहे लाज नहीं ॥

३ मांग राजा से चतुरंग सैन लहो ।

घर चलने का वेगी विचार करे ॥

ससुराल में राजा जी अब न रहो ।

यहां न राज जमे, रहे लाज नहीं ॥

१११

श्रीपाल का जवाब ।

चाल—(नाटक) धूँटी लाने का कैसा वहाना हुआ ।

कहीं जाने का मेरा इरादा हुआ ॥ कहीं जाने को ॥

- मेरे जाने का गम कुछ ना कर तू ज़रा ॥ कहीं जाने । टेक  
 १ मांगे दल हो नाराज, सरेकोईनाकाज, मेरी जावेगी लाज  
 लेके सुसरे का दल जो पयाना किया ॥ कहीं ॥  
 २ ज़रा सुन देकेकान, मेरे प्राणों की प्राण, सुख भोगी महान  
 सारा घरबार तेरे हवाले किया ॥ कहीं ॥  
 ३ दीजो चहुँ संघ को दान, रखियो माता का मान, करियो  
 पूजा विधान, जिससे है कुष्ट सबका रवाना किया । कहीं ॥  
 ४ मेरा दिल तेरे पास, मतहोना निरास, रखियो मिलनेकीआस  
 मेरे दिल में है तूने ठिकांना किया । कहीं ॥

११२

मैनासुन्दरी और श्रीपाल का वातचीत करना ।

चाल—(कव्वाली) कोई चातुर ऐसी सच्ची ना मिली

- १ मैना ०-स्वामी यह तो मुझे समझा दो भला ।  
 कब आवोगे वेगी बतादो ज़रा ॥  
 मैंने जब से है जाने का नाम सुना ।  
 मेरे दिल को तो आता सवर ही नहीं ॥  
 २ श्रीपाल-प्यारी ऐसी न मन में अधीर बनो ।  
 टुक ध्यान करो मन धीर धरो ॥  
 आऊं वारा वरस दिन आठम को ।  
 देखो मेरे वचन कभी टर ही नहीं ।



- ३ मैना०-पल बारा रहूँ बिन दर्श पिया ।  
 भर आवे हिया मेरा तड़पे जिया ॥  
 कैसे बारा बरस मैं रहूँगी पिया ।  
 मेरे मरने का क्या तुम को डर ही नहीं ॥
- ४ श्रीपाल-प्यारा मोह से भव-भव में दुख सहे ।  
 बिन मोह हते नहीं ज्ञान लहे ।  
 मत मोह करे मत दुख भरे ।  
 मोह करने का अच्छा समर ही नहीं ॥
- ५ मैना०-प्यारे बात हंसी की न समझो इसे ।  
 जरा देकर के तुम कान सुनलो इसे ॥  
 रहो घर में या ले जाओ संग अपने ।  
 पिया बिन मेरा होगा गुजर ही नहीं ।

११३

श्रीपाल का जवाब

चाल-(गजल) इलाजे बंद दिल तुम से मसीहा हो नहीं सकता ।

- १ तुम्हें साथ अपने लेजाऊं सो यह भी हो नहीं सकता ।  
 बिन उद्यम बैठके खाऊं सो यह भी हो नहीं सकता ॥
- २ मुझे जाने दे मत रोके खुशी से दे मुझे आज्ञा ।  
 तुम्हें नाराज कर जाऊं सो यह भी हो नहीं सकता ॥
- ३ बिना उद्यम के निष्फल है जनम इन्सान का समझो ।  
 बिना उद्यम कर्मफल पाऊं सो यह भी हो नहीं सकता

- ४ है सुसती मां गरीबी तंगदस्ती बैतमीजी की ।  
 बिना उद्यम के धन लाऊं सो यह भी हो नहीं सकता ॥
- ५ इसी कारण हुआ मंशा मेरा परदेश जाने का ।  
 इरादे से जो टल जाऊं सो यह भी हो नहीं सकता ॥

११४

मेनासुन्दरी का जवाब ॥

बाल-कहां लेजाऊं दिल दोनों जहां में इसकी मुद्रिकल है ॥

- १ खुशी से जाइये वालम तुम्हें जाना सुवारिक हो ।  
 तुम्हें वारा बरस में लौटकर आना सुवारिक हो ॥
- २ न भूलो धर्म को दिल से ध्यान इसका सदा रखना ।  
 तुम्हें जिन धर्म पर श्रद्धान का लाना सुवारिक हो ॥
- ३ मिलेंगी आपको परदेशी में कन्यायें राजों की ।  
 हमें मत भूलना वालम तुम्हें जाना सुवारिक हो ॥

११५

श्रीपाल का जवाब ॥

बाल-नाटक अलबे ला देला ऐमा लादेने हो रंगीला ॥

- अलबेली सुन्दर ऐसे ना वोलो हो हठीली ।  
 ठुक ध्यान कर कुछ ज्ञान कर ॥ अलबेली० ॥ ठेक ॥
- जिन यज्ञ रचाने वाली-अरी सुन सुन सुन ।  
 मेरी कुण्ट हटाने वाली -अरी सुन सुन सुन ॥
- कोई नहीं दूषण-सतितों में भूषण ।  
 सत मारग दिखाने वाली-अरी सुन सुन सुन ॥

मेरी धीर बंधाने वाली--अरी सुन सुन सुन ।  
तोहे ना जीयासे भूलाऊं परमाण कर, मेरी मानकर । अलबेली

११६

मैनासुन्दरी का जवाब ।  
चाल—इलाजे ददे दिख० ॥

- १ कुसंगत से बुरी नेकों में आदत आ ही जाती है ।  
बदों के पास रहने से शरारत आ ही जाता है ॥
- २ बरस सोला की ऊपर नार से बातें नहीं करना ।  
जब आंखे चार होती हैं मुहब्बत आ ही जाती है ।
- ३ दिये बिन कुछ नहीं लेना अदत्तादान चोरी है ।  
पराई देखकर दौ त तबियत आ ही जाती है ॥
- ४ दगावाजों से जूवे से जरा रहना संभल करके ।  
पिया परदेश में जा करके दुर्मत आ ही जाती है ॥
- ५ न आए तुम जो वादे पे तो लेलूंगी जिन दिक्षा ।  
ग़लत वादे के होने से कदूरत आ ही जाती है ।

११७

श्रीपाल का जवाब देना और उन्नी वक्त रात को खाना होने को  
तैयार होना ॥

चाल—(कान्ठड़ा) घर जाने दे छोड़ दे मोरी बय्यां ॥

- १ हट जाने दे छोड़ दे ऐसी बतियां ।  
प्रेम धरत तोसे बिनती करत हूं ॥  
बार बार समझाइयां ॥ हट० ॥ १ ॥

२ कोटी भट ना बाक टरेंगे ।

टर जावें निश दिन पतियां ॥ हट ॥ २ ॥

३ बारा वरस में आन मिलूंगा ।

अष्टम की प्यारी रतियां ॥ हट ॥ ३ ॥

११८

भीपाल को जाते हुए देखकर मैनासुन्दरी का दिल सर घाना और  
मुंह पर अचल डालकर रोना और कहना ।

चाल—(नाटक सिंध भेरवी) हाथ सय्यां पड़ मैं तोरे पय्यां  
सतावो काहे मही का ।

प्यारे सय्यां पड़ मैं तोरे पय्यां न जाओ प्यारे कहीं को ।

पिया प्यारे साजन पे जाऊं चारी हां हां हां हां हां ।

कहीं जाने की प्यारे क्यों विचारी ॥

विचारी मोरे सय्यां-क्यों धारी मन सय्यां ।

पलपलयां तलमलयां वेकलयां-होरहियां ॥ प्यारे० ॥

प्यारे सांवरिया मैं तो जाने न दूंगी हों ।

मोहे काहे सताए-मोहे काहे जराए ।

जी जलाए-कलपाए-दुख दिखाए-तरसाए ॥ प्यारे० ॥

११९

भीपाल का जवाब ।

पाल-इलाहे बंद रिह

१ समझ में कुछ नहीं आता अजब है माजरा तेरा ।

- कि मुंह पर डालकर आंचल तू क्यों हरबार रोती है ।  
 २ खुशी से पहले दी आज्ञा मुझे परदेश जाने की ।  
 अभी क्या हो गया प्यारी जो यूँ बेताब रोती है ॥  
 ३ बतादो साफ तुम हमको असल जो बात है मनकी ।  
 ताबयत तेरे रीने से मेरी नाशाद होती है ॥

१२०

श्रीपाल और मैनासुन्दरी का सवाल जवाब ।

पाल-(नाटक) जीया तरसे बदरिया बरसे सब्बी री दिन कैसे कटेंगे बहार के ।  
 मैनासुन्दरी-

- १ जीया तरसे बदरिया बरसे हमारे दिन कैसे कटेंगे बहारके  
 कैसे पी बिन रहूँगी जीया मारके ॥ जीया० ॥ ॥टेक॥  
 नीर बरसेगा व कड़केगी बिजलियां घन में ।  
 आप बिन कैसे अकेली मैं रहूँगी बन में ।  
 संग ले चलिए मुझे वरना समझलो मन में ।  
 मैं नहीं जीती मिलूँ प्राण तजूँगी छन में ॥  
 तुम्हीं सोचो जरा तो विचार करके ॥ जीया० ॥

१२१

श्रीपाल-

- २ हित करले सुमतहिए धरलेपियारी दिन नीके कटेंगे बहार के  
 शील संजम को रखियो संभार के ॥ हित ॥ टेक ॥  
 वन पहाड़ों में कहीं दरिया में चलना होगा ।  
 भूख अरु प्यास गरम शीतका सहना होगा ॥

भूमि में सोना बनोवास में रहना होगा ।  
शशी वदनी कहो कैसे तेरा चलना होगा ॥  
जरा देखो तो मन में विचार के ॥ हित० ॥

१२२

मेनासुन्दरी—

३ भूख और प्यास की तकलीफ सहन कर लूंगी ।  
वन में दरिया पहाड़ों में गमन कर लूंगी ॥  
भूमि सोने को मिलेगी तो वहीं पड़ लूंगी ॥  
अपने रहने का पिया आप जतन कर लूंगी ।  
तेरी सेवा करूंगी चित धार के ॥ जीया ॥

१२३

भीपाल—

४ प्यारी बैठी रहो घर में वखुशी राज करो ।  
धन का सुख भोगो यहां धर्म का कुल काज करो ॥  
सात सौ वीर हैं सेवा में अटल राज करो ।  
में वरस वारा में आजाऊंगा तुम राज करो ।  
हट कीजे न मन को विचार के ॥ हित० ॥

१२४

मेनासुन्दरी—

५ इस तेरे राज और पाट को सब आग लगे ।  
फौज और माल न जाने को तेरे आग लगे ।

आप बिन कौन रहे घर में यह घर आग लगे ।  
वर्ष बारा किसे इक छिन में बिरह आग लगे ।  
किसे देते हो धोका संवार के ॥ जीया० ॥

१२५

श्रीपाल ।

६ मात को छोड़ तेरे संग करूंगा जो गमन ।  
किस तरह दुनियां में दिखलाऊंगा मुंह गुन्चेदहन ।  
बीच राजों के जो वैदूंगा तो आवेगी लजन ।  
लोग दुनियां के हंसेंगे यह सुनावेंगे वचन ।  
गया माता को छोड़ संग नार के ॥ हित० ॥

१२६

मेनासुन्दरी ।

७ राम बनोवास गए संग सिया को लेकर ।  
माता कौशल्या ने भेजी उसे आज्ञा देकर ।  
मैं भी आजाती हूँ वस सास की आज्ञा लेकर ।  
उजर अब क्या है चलो संग में मुझको लेकर ।  
कहूँ चरणों में मस्तक पसार के ॥ जीया ॥

१२७

श्रीपाल ।

८ हम अगर दोनों गए मात मरेगी रो रो ।  
हूंगा बदनाम बिगड़ जायगा मेरा परभो ॥

संग ले जाने की अत्र बात मेरे से न कहो ।  
मानले कहना मेरा, प्यारी न मेरी पत खो ।  
वस मैं जाता हूँ दोनों को छोड़के ।

(श्रीपाल का रवाना होना)

१२८

मैनासुन्दरी का श्रीपाल को जाते हुए देख कर उसका द.नन

पकड़ना और रोकर कहना ।

पाल—(नाटक—कमाव) कर गयोरी भूटा पादा पिया मोसे ॥

कर चलेजी-कैसा धोका पिया मोसे कर चलेजी । टेक ।

१ चलूंगी संग में तुम्हको ज़रा न दुख दूंगी ।

करूंगी सेवा तुम्हारी वनों में सुख दूंगी ।

हवाले सास के घर चार फौजों माल करूँ ।

उसे मनालूंगी मैं जा चरण में सीस धरूँ ।

मेरे गुलशन की कलियाँ कतर चलेजी ॥ कैसा ॥

२ क्या साग दाम मुझे भेद भय दिखाते हो ।

वनों का कण्ट दिखा क्या मुझे डराते हो ।

न एक मानूंगी मैं चाहे आप लाख कहें ।

चलूंगी संग में बातों में क्या बनाते हो ।

मुझे विगहन बनाके किधर चलेजी ॥ कैसा ॥



१२६

श्रीपाल का नाराज होना और मैनासुन्दरी से अपना दामन  
छुड़ाना और गुस्से में जवाब देना

पाल—(नाटक) तुम कौन हो तुम कौन हो साहिब आये कहां से  
किससे है पहिचान ।

नादान नादान हो प्यारी हो मतवारी । किस लिए हो  
परेशान ॥ नादान ॥

यह भगड़ा यह भगड़ा कैसा लाया है तुमने कर दिया  
है हैरान ॥ नादान ॥

(बोहा) पल्ला जो दामन का मेरा पकड़ा रुकी मेरी गति ।

क्यों अपशगुन मुझको किया प्रदेश जाते हे सति  
हां हां हां जोवन वाली ओहो हो भोली भाली ।  
तुम हो कोई बड़ी हटवाली । मेरा दिल तुमने किया परेशान  
ओ मतिवान । नादान ।

१३०

मैनासुन्दरी का नाराज होकर दामन छोड़ना और जवाब देना ।

पाल (नाटक) जाओ जी जाओ बड़े दान के दिलाने वाले ।

जाओ जी जाओ झूठी बात के बनाने वाले ।

दिल के जलाने वाले । टेढ़ी सुनाने वाले ।

नादां बनाने वाले । आंखों में आने वाले ।

वय्यां मरोड़ दामन हाथ से छुड़ाने वाले ॥ जाओ ॥ टेक ।

झूठा ही प्यार घरवार यह संसार देखा ।

कोई ना यार वफादार न हितकार देखा ।  
 कर्म गति है न्यारी । काहु ना जाए टारी ॥  
 सुनकर वातें तिहारी । चोट लगी है भारी ।  
 मैं दुखयारी-अवला नारी-किस्मत घारी-देते गारी ॥  
 क्यों वालम तरसाने वाले ॥ जाओ ॥

१३१

श्रीपाल का मैनासुन्दरी को राजी करना और सम्मानना ।

चाल—चलती चपला चबल चाल सुन्दर नार अलवेली ।

सुन तू समता मन में धार सुन्दर नार अलवेली ।  
 क्यों लोचन भर २ रोवे । क्यों जान पियारी खोवे ।  
 सुख पूनम चांद उजारी ॥ सुन० ॥ टेक ॥

रोना—तू सतियों में शिरोमणी तू है परम सुजान ।

शील धुरंधर तू सही तू है गुण की खान ।  
 हाँ हौं शुद्ध हिरदय वारी । तू कुण्ट निवारन हारी ।  
 तू है मेरी प्राण प्यारी ॥ सुन० ॥

रोना—जो वालम परदेश जा आंचल पकड़े नार ।

बुरा सगुन ताहे होत है देखो सोच विचार ।  
 ताते में वैन उचारी । तैं क्यों उल्टी मन धारी ।  
 ओ हो हो भोरी भारी ॥ सुन० ॥

१३२

मैनासुन्दरी का राजी होना और अवाध देना ।

चाल—इजाते दरें दिखः

१ पिया गर तुम नहीं देरा न अरने संग ले जाओ ।

तुम्हारी खैर मरजी है मैं अपने आप सहलूंगी ॥

२ जहां जी चाहे वहां जाओ न रोकूंगी मगर सुन लो ।  
न आए तुम जो आठों को तो मैं जिन दिक्षा लेलूंगी ॥

१३३

श्रीपाल का जवाब ।

चाल—इलाजे ददं दिल०

१ निभाऊंगा बचन अपने न कर तू सोच कुछ दिल में ।  
कसम जिन धर्म की मुझको इसी दिन लौट आऊंगा ।  
२ अगर तू दिक्षा ले लेगी मेरी प्यारी यकीं जानों ।  
कि पहले तेरी दिक्षा से मैं अपने जी से जाऊंगा ॥

१३४

मैनासुन्दरी का जवाब (वार्तालाप)

अय प्राणनाथ दासी की सविनय प्रार्थना है कि आप  
अपने संग कुछ फौज (रक्तक) अवश्य ले जावें और इस  
बात को निश्चयपूर्वक समझें कि यदि बारा बरस में अष्टमी  
के दिन आप का शुभागमन नहीं होगा तो आपकी यह  
अभाग्य दासी अवश्य जिन दिक्षा ले लेगी ।

१३५

श्रीपाल का मैनासुन्दरी को तसल्ली देना और बारा बरस में

अष्टमी के दिन आने का वायदा करना ।

(चाल—नाटक चलत) घर से यहां कौन खुदा के लिए लाया मुझको ।

१ बस अकेला कहीं परदेश को मैं जाऊंगा ।  
अपनी किस्मत को फकत संगमें ले जाऊंगा ।  
रंज जाने का मेरे कुछ भी न करना मन में ।

यहां पे खुश रहना व जिनधर्म को रखना मन में ।  
 ३ इन भुजाओं की कसम खाके यह कहता हूँ मैं ।  
 लीक पत्थर की समझ लेना जो कहता हूँ मैं ॥  
 ४ बरस वारा में दिन आठों को मैं आजाऊंगा ।  
 गर ना आया तो उसी दिन कहीं मर जाऊंगा ॥  
 ५ मैं तो बस डाल कमन्द यहां से अभी जाता हूँ ।  
 तुम्हें भगवान भरोसे पे छोड़ जाता हूँ ॥

१३६

श्रीपाल का भगवान को याद करना और महल से कमन्द डालकर  
 उतरना और ककेला परदेश में चला जाना ।  
 पाल—(नाटक) मेरी मानो सी मानो पया हर है ॥

प्रभु चरणों में तेरे यह सर है तुझ भरोसे पे मेरा सफर है ॥  
 हां सबको छोड़ जाता हूँ किस्मत को लिए जाता हूँ ॥  
 आगे जा-बल दिखा-काम बनाके जल्दी आ ॥  
 देखू किस्मत में क्या क्या असर है । तुझ भरोसे ० ॥  
 (कमन्द डाल कर चला जाना और परदा गिरना)

—:—

इति न्यामतसिंह रचित मैनासुन्दरी नाटक का  
 दूसरा ऐक्ट समाप्तम् ॥

—:—

The first part of the report  
concerns the general situation  
of the country and the  
state of the economy.  
It is a very interesting  
and informative study  
of the country and its  
people.

Part II

The second part of the report  
deals with the specific  
aspects of the country's  
economy and the  
state of the country's  
economy. It is a very  
interesting and informative  
study of the country and  
its people.

Part III

The third part of the report  
deals with the specific  
aspects of the country's  
economy and the  
state of the country's  
economy.

❀ सती ❀

# 卐 मैना सुन्दरी नाटक 卐

—:—

तीसरा ऐक्ट

—:००००:—

श्रीपाल का विद्या सिद्ध करना, धवल सेठ से मिलना, चोरों को जीतना, सहस्र हथ चैत्यालय को लोलना, रत्नमंजूषा को व्याहृता, धवल सेठ का रत्नमंजूषा पर आक्रमण होना और श्रीपाल को दरिया में गिराना ।

श्री निनेन्द्रायनमः



## जंगल का परदा

१३७

श्रीपाल का वरसनगर में पहुँचना । मन्दनवन और चम्पकवन की  
खैर करना एक वृक्ष के नीचे एक वीर को वस्त्राभूषण पहने हुए  
मन्त्र जपते हुए और मन्त्र सिद्ध न होने से क्रोध करने हुए  
देखना और श्रीपाल का वीर से हाल पूछना (वार्तालाप)

श्री०-अब मित्र यह कैसा मन्त्र जप रहे हो और आपका  
चित्त क्यों चपल हो रहा है ॥

वीरः-- ( चौक कर और हाथ जोड़ कर ) मेरे गुरु ने एक मन्त्र  
दिया है जिसको मैंने जपना प्रारम्भ किया है  
परन्तु न मेरा मन स्थिर होता है न यह मन्त्र  
सिद्ध होता है आप सहनशील हैं इस मन्त्र को  
आराधन और कृपा कर मेरे इस काम को साधें ॥

श्री०-अब मित्र हम रस्ते चलते मुसाफिर हैं विद्या  
साधन की क्रिया को क्या जानें ॥

वीरः-- (हाथ जोड़ कर) अय स्वामी आप मुझको अभयदान दें एक बार इस मंत्र को आराधें आपकी कृपा से जरूर यह विद्या मुझको सिद्ध होगी ।

श्री०-- (मन्त्र जपकर और विद्या सिद्ध करके) अय मित्र यह तो आपकी विद्या सिद्ध हो गई है ।

वीरः-- (श्रीपाल के पांव पकड़ कर) अय मित्र आपको धन्य है आप मुझे आज्ञा दें तो मैं घर को जाता हूँ इन सब विद्यार्थों के आप मालिक हैं मैं आपके चरणों में सर झुकाता हूँ ।

श्री०--अय वीर मैंने रस्ते चलते अपने दिल का इम्तिहान किया है, आप अपनी विद्या संभालें इनमें मेरा हक क्या है ।

वीरः--(सब विद्या लेकर) अय स्वामी मैं आपका सेवक हूँ आपने मेरा बड़ा उपकार किया है । जो एही २ विद्या हैं वह आप रखें और जो विद्या आप मेरे योग्य समझें वह अपने हाथ से मुझे दें ।

श्री०-- अय मित्र यह सब विद्या आपकी ही हैं इनमें मेरा कोई भी हक नहीं है ।

वीरः-- (हाथ जोड़ कर) आप यह दो विद्या एक शत्रुनिवारण और दूसरी जल तारणी तो जरूर लें और आप कुछ दिन यहां धाराम करें ।



श्री० (दोनों विद्या लेकर) अच्छा आपकी मर्जी किन्तु हे मित्र  
मैं यहाँ ठहर नहीं सकता मुझे आगे जाना है ॥

(रवाना होना)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

## बाग का परदा

१३८

नोट—कोशमीपुर नगर में राजा रथवाहन राज करता था और उस नगर में  
धवल सेठ नामी एक साहूकार था वह साहूकार पान सौ जहाज भर कर  
वारा वर्ष का सामान और आठ हजार फौज लेकर व्यापार के लिए  
परदेश को रवाना हुआ। जब मृगकच्छपुर पट्टन के करीब पहुँचा तो उसके  
जहाज एक दरह में अटक गए। सेठ को एक वीर ने बतलाया कि किसी  
शुभलक्षण पुरुष को बलि देने से यह जहाज चलेंगे भेद लेकर मृगकच्छपुर  
पट्टन के राजा के पास गया और एक आदमी बलि वास्ते मांगा। राजा  
ने सिपाहियों का हुक्म दिया कि कोई आदमी तलाश करके सेठ जी को  
दे दो ॥

१३९

श्रीपाल का मृगकच्छपुर पट्टन में पहुँचना और एक उपवन में एक वृक्ष  
के नीचे सो जाना। सेठ जी के महाजन और सिपाहियों का शहर और वन में  
किसी योग्य आदमी की तलाश करते हुए नजर आना और उसी वन में पहुँचना  
जहाँ श्रीपाल सोया हुआ है और सबका आपस में बातें करना। (वातालाप)

महाजन—(आपस में) ओहो यह तो भला मनुष्य है इसी से काम सरेगा ।

सिपाहीः—फिर इसको उठायगा कौन यह तो किसी से भी नहीं पकड़ा जायगा ।

महाजनः— (भीपाल की तरफ जो इनकी पाते सुनकर नींद से जाग उठा था

(देखकर और हाथ जोड़कर) हे महाराज हम आपको सेवा करने को आए हैं आपको देखकर हमारे हृदय में स्नेह उत्पन्न होता है हे स्वामी हमसे यह पाप नहीं हो सकता ।

श्रीपालः—अथ महाजनों वैसा पाप । तुम्हारा क्या मतलब है हमको साफ-साफ समझाओ और तुम अपने दिल में मत डरो ॥

महाजनः—हे महाराज एक धवल सेठ नामी साहूकार है उसके जहाज सागर में अटक गए हैं एक योग्य पुरुष का बलिदान देने का विचार है । सब जगह तलाश किया कोई योग्य पुरुष न मिला । अगर खाली जाते हैं तो सेठ हमको गिरफ्तार कर लेगा और दुःख देगा सो आपकी शरण आए हैं ।

१४०

श्रीपाल की जवाब ॥

बाला—(आपस में) तो सिपाहों की भाँति क्या कर है ।

धरो धारोंजी धरज क्या डर है । मोहे मरने का नाहीं नुसर है ।

चाहो तो संग जाता हूँ—भ्रम सबका मिटा आता हूँ ।  
 वहाँ पे जा—बल दिखा-दुख मिटा के जल्दी आ ॥  
 चल दूंगा आगे सफर है कहदो जो कुछ कि तुमको फिकर है ।

१४१

महाजनों का जवाब

चाल—पनघट पर हो रही मीर सीस पर चढ़ा धरे पनहारी

हम सब पर पड़ रही भीड़ हियेमें दया धरो बलधारी । टेका  
 १ टुक उठकर हम संग चलिए, नाथ हम सबका कष्ट निवारोजी  
 २ तुम सब जगपर उपकारी, सेठ तुम निरख परख हित धारोजी

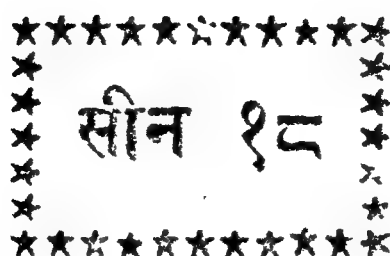
१४२

भीपाल का खड़ा होना और महाजनों से कहना और उनके  
 साथ खाना होना ।

चाल—इलाजे बर्द दिल ० ।

१ मेरी किस्मत में क्या लिखा है इसको आजमाऊंगा ।  
 तुम्हारे पे पड़ा जो दुख उसे जाकर हटाऊंगा ॥  
 २ किसी दिन तो था कोटीभट का बल मेरी भुजाओं में  
 घटा है या बढ़ा है आज इसको आजमाऊंगा ॥  
 ३ अपूरव बात यह मुझको मिली है आज दुनियां में ।  
 भरम आंखों से सोरा देखकर जी का मिटाऊंगा ॥  
 ४ करम से आज सन्मुख हो लहूंगा जाके दरिया पर ।  
 चलो कुछ रंजोगम दिल में नहीं अपने मैं लाऊंगा ।

(सबका खाना होना)



## सेठ जी के डेरे का परदा

१४३

श्रीपाल और सब महाजनों का भवत सेठ के पास पहुँचना  
और महाजनों का सेठजी से कहना । यहाँलाप

महाजन—सेठजी मन का सोच दूर करो देखो आपके

भाग्य से यह कैसा लक्षणवंत पुरुष मिल गया

सेठजी- ( श्रीपाल की तरफ देख कर और नृश होकर ) बहुत अच्छा

चलो दरिया के पास चलो बाजे बजाओ मंगला-

चरण गाओ अनेक प्रकार का दान कराओ इन

पुरुष को स्नान कराओ अंग में चन्दन लगाओ

वस्त्रभूषण पहनाओ जलदेवों की पूजा कराओ

और इसे भेंट चढ़ाओ ।



१४६

श्रीपाल का जवाब

चाल—(नाटक) किम्मत खद पर लावी आकड़ ।

मूरख बन्दे हिय के अन्धे ध्यान हिय में धर कर देख ।  
जीव हते से कड़ो तो कैसे चलेंगे प्रोहण हितकर देख ॥  
कितने तेरे बीर सूरमा जोधा क्षत्री गिण कर देख ।  
जो मैं अपना बल परकाशूँ छिन में मारूँ लड़कर देख ।  
तेरी किसने मत हरी । तेरी मौत आ लगी ।  
मैं कोटीभट बली । देता मुझे बली ।  
कुल मन में कर शरम । अय पापी वेशरम ।  
ले शरण जिन धरम । तज पाप का भरम । धरकर० ।

१४७

सेठजी का हाथ जोड़ कर कबाब देना (रोटा)

दया जा हम पर कीजिए, तुम हो गुण गम्भीर ।  
हाथ जोड़ विनती करूँ क्षमा करो तकसीर ॥

१४८

श्रीपाल का जवाब देना और सेठ जी को समझाना

चाल (नाटक) ऐसे गुहने ऐसे मेरे मैंने ला ली देख जाके ।

तू है कैसा पाजी लोभी पापी नरकों जाने वाला ।  
परका जीवन हरने वाला । मनको पापी करने वाला ।  
पर धन ऊपर मरने वाला । धर्म उठाकर धरने वाला ॥कैमा०  
तुझसे ऐसे पापी लालच में जो आते हैं जो आते हैं ।

वह मरके सीधे नरकों माहीं जाते हैं वह जाते हैं ।  
जावो जावो यहां से जावो मतना अपना मुंह दिखलावो  
पत्थर सेती सर टकराओ, जैसा करना वैसा पाओ ॥  
तुम्हे मारूं इसी दम, अभी भेजूं द्वारे जम ।  
महा पापी वेशरम तू है लोभी नर अधम ॥  
अरे मूरख पाजी दुष्टी पापी पर की हिंसा करने वाला कैसा

१४६

धवल सेठ और सब महाजनों का अर्दास करना ।

चाल—अपनी हमें भक्ति का कुछ दीजो दान ॥

अपनी हमें करुणा का अब दीजो दान ॥ टेक  
१ तू दयावान हितकारी । तू शीलवंत गुणधारी ।  
बचाओ हमारे प्राण । अपनी०  
२ अब मन का रोस निवारो, टुक करुणा चित्त में धारो ।  
तू कोटीभट बलवान । अपनी०  
३ तू दुःख मिटावनहारा, करिये सब का निस्तारा ।  
शरण ली तुमरी आन ॥ अपनी०

१५०

श्रीपाल का ब्या करना और जहाज पर चढने का हुक्म देना और अपने  
पाओं से जहाज चलाना और सबका जय जयकार बोलना ।

चाल नाटक—(भैरवी सकीरन) परम पिता की प्रीति से यश गांवो सदा ।

भरम-हटा के वेगी से सब आवो जरा-सब आओ-जरा ।  
भगवत विचार करूं प्रोहण उद्धार करूं ॥

पांवों से उभार धरूं, सबको यहां से पार करूं ।  
 ओ अभिमानी है हैरानी-बल देने की मन में ठानी ॥  
 थी नादानी-आगे ऐसी मत करो नादान ।  
 अब तन मन धन से जिनवर के गुण गावो सदा—  
 गुण गावो सदा ॥ भरम

(जहाज का चढ़ना और सब का जय जयकार बोलना)

१५१

नोट:—मंत्री ने थपल सेठ से कहा कि अगर श्रीपाल को अपने साथ ले जाते हो  
 अच्छा है यह कोई पुण्यवान पुरुष है रास्ते में अनेक प्रहार हो सदावर्षा  
 मिलेगी सेठजी ने इस राय को पसन्द किया और जहाज को टापिस  
 श्रीपाल के पास लाये और उसके साथ चढ़ने के लिए अर्दाख़र करते हुए ।

सेठजी—हे स्वामी आपने हमारे प्राण बचाये हैं आप महा  
 परोपकारी हैं आप हमारे साथ चले और जो चाहें सो लें  
 श्रीपाल—हे सेठ अगर तू दसवां हिस्सा माल का देवे तो  
 मैं तेरे साथ चलूँ

सेठजी—हे स्वामी हमारे से जो बन सके सो लो ।

श्रीपाल—सुनो सेठ दसवें हिस्से से कम नहीं लेंगे ।

सेठ—अच्छा कंवरजी आपको दसवां हिस्सा ही देने आए  
 हमारे संग चले । कंवर जी मेरे कोई पुत्र नहीं है  
 और मैं आपको अपना धर्म का पुत्र बनाना है  
 आप मेरे सब मालके मालिक हैं और मैं आपने कभी





हाल देख कर हंसना और महाजनों का श्रीपाल के पास आना और बर्दास करना (दोहा) ॥

सुनो कंवर जी सेठ को, बांध ले गये चोर ।  
जाय छुड़ाओ वेग ही, जो होतो बलजोर ॥

१५४

श्रीपाल का जवाब देना और सड़ाई के लिए रखना होना ॥

चाल—(नाटक) पहादुर जंगी सारे नंगी मियान करो शमशीर ॥

अय तज्जारो साहूकारो जरा धरो मन धीर ।  
अव ही चलकर सन्मुख लड़कर दूर करूं सब पीर ।  
चोर लुटेरे भील डकेरे क्या गूजर क्या हीर ।  
देव थरी गण भूत परो जिन डारूं दम में चीर । अय०

१५५

श्रीपाल का चोरों को जितना और भयल सेठ को छुड़ाना और चोरों को बांधकर लाना सेठ जी से कहना ॥ बाधावाच

श्रीपाल—कहो पिता जी इन चोरों को मारूं या छोड़ूं ।

सेठजी—अय मंत्रियो आपकी क्या राय है ।

- १ मंत्री-इनको कत्ल करवा दो ।
- २ मंत्री-अजी आग में जला दो ।
- ३ मंत्री-नहीं हाथ पांवों को काट डालो ।
- ४ मंत्री-अजी बल सबको समुद्र में डबा दो ।
- ५ मंत्री-नहीं नहीं उनकी माल में भुन भगवा दो ।

सेठजी—हां इनको अनेक दुख देकर मार डालो ।

१५६

श्रीपाल का दया करना और कहना  
पाल—बिगड़ी हुई तकदीर बनाई नहीं जाती ॥

- १ दुनियां में किसी को भी सताना नहीं अच्छा ।  
सुनिये पिता जी जुल्म दिखाना नहीं अच्छा ।
- २ हृदय में जरा जीव दया को तो विचारो ।  
नाहक किसी का खून बहाना नहीं अच्छा ॥
- ३ अपने किये का आप उठाएंगे नतीजा ।  
करुणा को कभी दिल से भुलाना नहीं अच्छा ॥
- ४ है जग में दया का सार दया मूल धर्म का ।  
दिल भूलके भी सख्त बनाना नहीं अच्छा ।

१५७

सेठ जी का जवाब ॥ (वार्तालाप)

बहुत अच्छा कंवर जी जो आपकी मरजी हो सो कीजिये ।

१५८

श्रीपाल का चोरों को छोड़ना और चोरों से कहना (वार्तालाप)

अब मित्रो तुमको जो दुःख हुआ इसमें हमारी कोई नहीं खता. आपने हम पर धावा किया और हमारे पिता को बांधा इस कारण मुझे भी तुमको बांधना पड़ा अब आप मेरा अपराध क्षमा करें क्रोध भाव को तजकर समता भाव धारण करें हमारे मित्र बनें ।

१५६

चोरों का श्रीपाल की महिमा का दर्शन करना और बहुत सा माल देकर  
बला जाना और जहाजों का रखाना होना ॥

चाल—हुमा सुव राम का पशरव के बहादुर हो तो ऐसा हो

१ मिले श्रीपाल कोटिभट दयाकर हो तो ऐसा हो ।

हयाया लाख चोरों को दिलावर हो तो ऐसा हो ॥

२ दया दिल में दिवारी है मुआफ़ इनकी खता करदी ।

बचा दी जान सारों की सखीगर हो तो ऐसा हो ॥

३ नज़र है आपकी यह माल सो मंज़ूर कर लीजे ।

दयाधारी तू बलधारी कि वरतर हो तो ऐसा हो ।

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
★  
★  
★  
★  
★  
★  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
लीन २१

हंस द्वीप का परदा

१६०

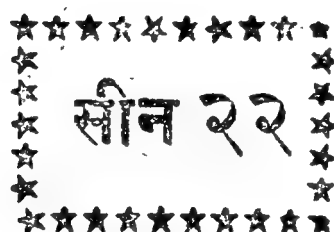
नोट—हंसद्वीप में राजा कन्होदेव राज करमा था और हमकी माली या काम  
पंथमाला था निम्न विविध हो कहेंगे व सुनी निम्नद्वारा परा दुष्टी थी  
एक दिन राजा ने जो मुनि महाराज ने बुला दिनेरा दुष्टी निम्नद्वारा का  
धीन पनि होगा । मुनि महाराज ने कहा कि जहाँ परा दुष्टी का  
पुट श्रीपाल के बख्तमई लिखे योगिता पर मेरी दुष्टी का का दिया  
राजा ने सखसुट श्रीपाल पर परा लतादा और दुष्टी दिया कि जिस  
बख्त कोई दुष्टी इस करि के दिया कहेंगे परा दुष्टी का दिया ।

१६१

हंसद्वीप का परदा नजर आना, धवल सेठ और श्रीपाल के जहाजों का  
हंसद्वीप में पहुँचना और श्रीपाल का जैन मन्दिर के दर्शन  
करने को जाने के लिए आशा मांगना ।

श्रीपाल-हे पिता जी मैं श्री जैनमंदिरजी के दर्शन को जाता हूँ  
सेठजी-अच्छा पुत्र जाओ जल्दी आजाना ।

(श्रीपाल का रवाना होना)



## सहस्र चैत्यालय का परदा

१६२

सहस्र कूट चैत्यालय का परदा नजर आना और श्रीपाल का मन्दिर के  
दरवाजे पर पहुँचना और किवाड़ वन्द देखकर दरवानों से हाल  
पूछना ॥ (वार्तालाप)

श्रीपाल—अब दरवानों यह किसका मंदिर है ।

दरवान—हे महाराज यह श्री जैन मंदिर है और इसका  
सहस्रकूट चैत्यालय नाम है ।

श्रीपाल—यह वन्द क्यों है क्या किसी व्यंत्तर या देवता ने  
इसको कील दिया है या किसी ने कलंक दिया है ।

दरवान-महाराज इसके वज्रमयी किवाड़ हैं सो इसको कोई खोल नहीं सकता है और कोई बात नहीं है ।

श्रीपाल—अच्छा इसको हम खोलेंगे ।

दरवान—अजी महाराज आप जैसे अनेक आ चुके ।

श्रीपाल—अच्छा तुम सब हट जाओ मैं अपनी ताकत आजमाऊंगा ।

दरवान—महाराज यह वज्रमयी किवाड़ कौन खोल सकता है आप अपना रास्ता लें काहे को व्यर्थ परिश्रम करते हो

१६३

(श्रीपाल का जवाब देना)

पाल—(गजल) यह कैसे बाल बिखरे है यह क्यों मृग्य बनी गयी ।।

१. बिना खोले किवाड़ इसके नहीं मैं यहां से जाऊंगा ।  
भुजा अपनी का बल में आज यहां तुमको दिखाऊंगा ।
२. प्रभु का नाम लेकर हाथ में जिस दम लगाऊंगा ।  
वजर हो संग हो कुछ हो कि तोड़ एकदम बसाऊंगा ।
३. समझते क्या हो तुम गुप्तको मेरा है नाम कोटिभट ।  
हटा सारा भरम दिल का तुम्हारा मैं दियाऊंगा ।

१६४

दरवानों का दूर होना और श्रीपाल का दवावो ले बल बढ़ाया और फिर  
मध्य चलकर बिनाइ खोजना और जो शक्ति ली है चन्द्र जगता और जगता है  
बरोन करना और जगता है बरोन ।

चाल—(धंजारा) ठुक हिस्सों हवा को छोड़ मियां क्यों देश विदेश फिरे मारा

जय जय जय ॥

- १ जय चन्द्रानन चन्द्रलवी तुम, चरन चतुर चित ध्यावत हैं।  
कर्म चक्र चकचूर चिदात्म, चिन्मूरत पद पावत हैं।
- २ कलिमल गंजन मन अलिरंजन, मुनिजन तुम गुनगावत हैं।  
तुमरी ज्ञान चन्द्रिका लोकालोक भेद दर्शावत हैं।
- ३ तुमरे चन्द बरन तन द्युतिसों, कोटिक सूर लजावत हैं।  
आत्म ज्योत उद्योत माँहि सब ज्ञेय अनंत दिपावत हैं ॥
- ४ बिना इच्छा उपदेश माँहि हित अहित जगत दरसावत हैं।  
तुम पदतट सुर नर मुनि भटपट, बिकट विमोह नसावत हैं

१६५

नोट—श्रीपाल भगवान के दर्शन करके सामयिक करने लगे और दरबानों ने राजा कनककेतु को मंषिर का दरवाजा खुलाने की खबर दी। राजा का अपने मंत्री व रानी सहित सहस्रकूट चैत्यालय में आना और भगवान के दर्शन करना :

चाल—पड़री छन्द

जय जय जय ॥

दोहा—सकल ज्ञेय ज्ञायक तदपि, निजानन्द रसलीन।  
सो जिनेंद्र जयवंत नित, अरि रज रहस विहीन।

१ जय बीतराग विज्ञान पुर।  
जय मोह तिमिर को हरण सूर ॥  
जय ज्ञान अनंतानंत धार।  
दृग सुख बीरज मंडित अपार ॥

२ जय परम शांति मुद्रा समेत ॥  
 भविजन को निज अनुभूति हेत ॥  
 भवि भागन वच जोगे वशाय ।  
 तुम धुनि है सुनि विभ्रम नसाय ॥  
 ३ तुम गुणवितत निज पर विवेक ।  
 प्रघटे विघटे आपद अनेक ॥  
 तुम जग भूषण दूषण विशुद्ध ।  
 सब महिमा युक्त विकल्प मुक्त ॥

१६६

राजा कनकदेव का भीपाल से मिलना और दागचीड करना ।

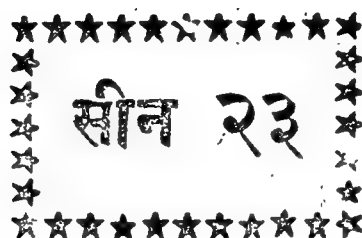
राजा--हे मित्र धन्य है आपका अवतार आप ध्यान देकर मेरी एक बात सुनें । श्रीसुनि महाराज ने मेरे ने कहा था कि जो पुरुष इस सहस्रकूट चैत्यालय के किवाड़ खोलेगा वह मेरी पुत्री रैनमंजूषा का वर होगा आज आप हमारे भाग्य से यहां पधारे हैं और आपने यह वज्रमयी किवाड़ खोले हैं तो आप कृपा करके हमारे घर चले और मेरी पुत्री को अंगीकार करें ।  
 श्रीपाल--हे महाराज मैं इस योग्य नहीं हूँ मैं एक परदेसी चलता मुसाफिर हूँ ।

राजा--हे पुत्र सुने श्रीसुनि महाराज के वचन प्रमाण हैं वह झूठे कदापि नहीं हो सकते आप मुक्त पर कृपा करें



श्रीपाल--अच्छा आपकी मरजी आप यहां के राजा हैं।  
आपकी आज्ञा का पालन करना मेरा धर्म है।

(सब का चला जाना)

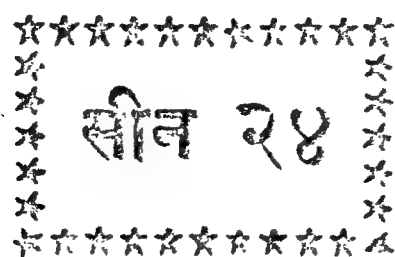


## राजा के सहल का परदा

राजा का श्रीपाल को साथ लेकर दरबार में पहुंचना और रैनमंजूषा का श्रीपाल के साथ ब्याह होना और सब का मिलकर मुबारकवाद गाना और श्रीपाल का रैनमंजूषा को लेकर चला जाना और परदा गिरना ॥

चाल—(नाटक) मुबारकवादी गावो शादी अब शहजादी की ॥

मुबारकवादी गावो शादी दूलहा दूलहन की ।  
राजदुलारी की है क्या प्यारी प्यारी सूरत नियारी ॥दूलहा ॥  
हंस नगर में नगर शहर में फूल खिला है शादी का ।  
तन मन बन बन गुलशन फूला ।  
कलियां खिलियां हंसियां सखियां । दूलहा दूलहन की ॥



## दरिया और जहाज का परदा

१६८

श्रीपाल का रैनमंजूषा को लेकर हंसद्वीप से खाना होना रातने में एक दिन  
श्रीपाल का रैनमंजूषा ने जहाज में चलते चलते बातचीत करना  
चाल—(हंस समा) चरे दालदेव इस तरफ जल्द आ ॥

१ सुनो प्यारी मेरी तरफ को निहार ।

पिता ने तुम्हारे किया क्या विचार

२ समझ में नहीं आती कुछ मेरे बात ।

कि क्यों तुमको व्याह विदेशी के साथ ॥

१६९

रैनमंजूषा का धपसोस करना और कर्म की निन्दा करना ॥ दोहा ॥

१ राजा हमारे तात ने जो कुछ किया विचार ।

तो हमको प्रमाण है लीला मन्त्रक धार ।

२ कन्या को पितृ मात की आज्ञा है मुखर ।

जिन शासन की आज्ञा है मन्त्रियों का शृंगार ।

३ परदेशी निर्धन हुयी चाहें नम कलष ।

मेरे लेखे हो पति हरि चल काम नन्दर ॥

१७०

श्रीपाल का रैनमंजूषा को अपना हाल बताना और उसकी तसल्ली करना ।

चाल नाटक—(संकीर्ण भैरवी) चेबों पे विश्वास लाबोरे मइया ।

बातों पे विश्वास तू मेरे लाईयो ।

राजा महान हूं कोटि बलवान हूं । बातों पे०

मैनासुन्दरी राणी है—चम्पापुरी राजधानी है ।

भारतवर्ष के पुरुषों ने शमशीर मेरी मानी है ।

हंसने की बातों पे प्यारी न जाईयो । बातों पे०

दोहा—१ बीरदमन का पुत्र हूं कुन्दप्रभा है मात ।

धर्मपित मम जानियो, धवलशाह विख्यात ।

२ कुछ कारण ऐसो भयो कर्म गति बलवान ।

राज चचा को सोंपकर आ पहुँचा इस स्थान ।

तू अपने सब मनका संदेह मिटाइयो ॥ बातों पे०

१७१

रैनमंजूषा की तसल्ली होना और खुश होकर जवाब देना ।

चाल—(गजल) इलाजे दर्द दिल०

१ मेरे धन भाग हैं राजा पति तुझसा मिला मुझको ।

सिया को राम रुक्मणका हरी तू बावफा मुझको ।

२ थे पहले तो बहुत संदेह सुनो राजा मेरे मन में ।

मिटाये आपने सारे हैं हाल अपना सुना मुझको ।

३ बिना जाने कहा जो कुछ खता सब वरुश दो मेरीं ।

हैं राजा आप कोटिभट न था पहले पता मुझको ।

४ नहीं अब स्वर्ग की ख्याहिश तमन्ना है नहीं धन की ॥  
हुवे अब आपके दर्शन तो फिर सब कुछ मिला मुझको ॥  
भुकाती हूँ मैं सर अपना प्रभु के सार चरणों में ॥  
करुं धन्यवाद तन मन से पति तू मिल गया मुझको ॥

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
★  
★  
★  
★  
★  
★  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

सीन २५

## टापू का परदा

१७२

भबल सेठ का एक दिन रेनमंजूषा की देखना और आसक्त होना और  
उसके वियोग में बीमार होना और मूर्छा आना श्रीपाल का सेठ को  
सचेत करना और हाल पूछना ॥ (पार्श्व १७२)

श्रीपाल-हे पिताजी आज आपका क्या हाल है क्या आपको  
किसी व्यंतर ने सुनाया या समुद्र की लहर ने घबराया  
सेठ-हे पुत्र मुझे बाप को बीमारी है पांच दस वर्ष में कभी  
कभी यह बीमारी हा जाती है आप न घबराइए आराम  
करें ॥ (श्रीपाल का बला जाना)

सुमत प्र० मन्त्रा-सेठ जी अब आपका क्या हाल है ।

आपको बीमारी बढ़ती जाती है कोई दवाई कागम  
नहीं होती जो आप कमालें बड़ी दवाज करें हम सब  
आपकी शाजा पालन करने को तय्यार हैं ॥

१७३

सेठ का जवाब ॥

चाल—इलाजे दर्द दिल ॥

- १ हकीमों से इलाज अब तो हमारा हो नहीं सकता ॥  
वह सब मजबूर हैं और कोई चारा हो नहीं सकता ॥
- २ हुआ है रैनमंजूषा पे मेरा आज दिल मायल ॥  
बिना उसके मिले समझो गुजारा हो नहीं सकता ॥
- ३ करो तदबीर कुछ ऐसी मिले वह नाजनी मुझसे ॥  
दवा हां लाख तुम करलो सहारा हो नहीं सकता ॥
- ४ अभी मर जाऊंगा समझो शुबा मत मेरे मरने में ॥  
अगर जल्दी से इसका कोई चारा हो नहीं सकता ॥

१७४

सुमतप्रकाश मन्त्री का जवाब ॥

चाल—इलाजे दर्द दिल ॥

- १ इलाजे दर्द हमसे तुम्हारा हो नहीं सकता ॥  
तेरी व्याधी का समझो कोई चारा हो नहीं सकता ॥
- २ सती है पाक दामन है वह कोटिभट की रानी है ॥  
किसी को उसके यहां लाने का पारा हो नहीं सकता ॥
- ३ जुवां को बन्द कर लीजे इसी में कुछ भलाई है ॥  
जतन हों लाख भी मनका विचारा हो नहीं सकता ॥
- ४ खबर इस बात की कानों में गर श्रीपाल के पहुँचे ॥  
हमारा और तुम्हारा फिर गुजारा हो नहीं सकता ॥

१७५

धवल सेठ का जवाब ॥ गौर ॥

- १ मन्त्री रहने दे वस तू अपने इस उपदेश को ॥  
 मैं तो दुश्मन जानता हूँ ऐसे खैरअन्देश को ॥  
 २ कर कोई तदवीर जल्दी उसको दे मुझसे मिला ॥  
 बरना जा यहाँ से चला नाहक मेरा मत दिल जला ॥

१७६

सुमहप्रकाश मन्त्री का जवाब ॥

चाल—(नाटक) दिले नाशों को हम समझाए जायेंगे ॥

- तुझे नेकी का रस्ता दिखाये जायेंगे ।  
 मानो न मानो यह मन्शा तुम्हारी ॥  
 न समझाने से हम तो वाज आयेंगे ॥ तुम्हें ० ॥  
 बह श्रीपाल की रानी है समझ तो जाहिल ॥  
 पाक दामन है सती शील में पूरी कामिल ॥  
 धर्म सुत तूने श्रीपाल को बनाया जाहिल ॥  
 है गजब पुत्र बधु पे है तेरा दिल माहिल ॥  
 सारी दुनियां क्या कहेंगी तुझे पापी जाहिल ।  
 न यह पापों के फन्दे ओ अन्धे हटाए जायेंगे ॥ तुम्हें ० ॥

१७७

सेठजी का सुमहप्रकाश मन्त्री पर होकर बोलना कि यह सुमहप्रकाश मन्त्री  
 की तुलना ॥ (नाटक)

सेठ—अब नमकदराम मन्त्री तुम मेरे नामने ने चले

जाओ अरे कुमत प्रकाश मन्त्री तू कहाँ है फौरन  
हाजिर हो ॥

कुमत प्र०—सेठजी साहिब मैं हाजिर हूँ ॥ किस तरह  
किया याद, कुछ किजिए इर्शाद, फरमाइए ।  
दिल का हाल, दिखाऊँ अपना कमाल ॥

सेठ—हां हमको भी तेरी चालाकी और होशियारी पे  
भरोसा है मगर मेरे काम को जरा दिलोजान से  
करियो ऐसा न हो कि नाकामयाबी हो ॥

कुमत प्र०—अजी आप फरमाइये आपके इर्शाद करने  
की देर है वरना उसके पूरा होने में क्या हेर  
फेर है ॥

सेठ—मगर मेरा काम जरा मुशकिल है ॥

कुमत प्र०—बन्दा भी आसान करने के काबिल है ॥

सेठ—देखो कभी डर न जाना ॥

१७८

कुमतप्रकाश मन्त्री का जवाब ॥

चाल-(नाटक) मैं आफत का परकाला हूँ ॥

मैं आफत का परकाला हूँ । मैं किससे डरने वाला हूँ ।

फंदा फांसा हीला फांसा । लाखों हिकमत वाला हूँ ॥टेक॥

बदमाश बद चलन का पहना है मैंने बाना ॥

गर हूँ ठगों का दादा शैतान का हूँ नाना ॥

धोका फरेव देकर करके अजब बहना ॥  
 दावा यही है मेरा काचू में सबको जाना ॥  
 हरदम मेरे पो वारे, कुल स्याने मुझसे हारे हैं ॥  
 बदमाशी भगड़े की हंडिया बैठव गर्म गमाला हूँ ॥ मैं ॥

१७६

सेठ जी और कुमत्प्रकाश श्री दातचौन

सेठ—शाबास अय कुमत्प्रकाश क्या कहूँ इश्क का  
 बीमार हूँ इसी से लाचार हूँ रैनमंजूषा का आशिके  
 जार हूँ वजानों दिल खरीदार हूँ ॥

कुमत्०—(हिरान होकर) राम राम यह किसका नाम लिया  
 मैंने हाथों से दिल को थाम लिया अजी सेठजी  
 कायम रहे आपकी शौकती शान यह अर्मान  
 नहीं कुल आसान ॥

सेठ—अजी फिर कुल तो तदवीर बताइये ॥

कुमत्०—क्या कहूँ दिल तहयो वाला है तुमने कुल अजब  
 शशोपंज में डाला है ॥

सेठ—नहीं नहीं डरने की कौन बात है तुममें बड़ी कदामान है

कुमत्०—रैनमंजूषा श्रीपाल कोटिभट्ट की रानी है महानगी  
 शील की निशानी है इसकी निगबत पेना न्यात  
 करना अपनी जान धारण में संसानी है ॥

सेठ—तुम कुल फिक मत करो एक बात मेरी किममत  
 आजमाई करो अपनी सोनियागी का रस नवान करो ॥



१८०

कुछ सोचकर कुमत्प्रकाश का जवाब देना ॥

चाल—(नाटक) तुम्हें दूंगा मैं बाकी खबरिया जान ॥

तेरा दूंगा बना काम आज की रात ॥

मुझे सूझी है कैसी अनौखी यह बात ॥

मैं हूँ चंचल-बनाऊँ लाखों अल छल ॥

मचादूँ सारे हलचल-शैतान का काम दूँ ॥ तेरा० ॥

मल्लाहों से मिलकर--उनको लालच देकर ॥

भूठा शोर मचावें--प्रोहण डूबे जावें ॥

वेग श्रीपाल चढाऊँ—रस्से काट बगाऊँ ।

वह नीचे गिरकर—सागर पड़कर—भटपट मरकर—

सब कुछ करकर ॥ दूंगा बना ॥

१८१

सेठजी का जवाब (वार्तालाप)

सेठ--वाह वाह क्या बेनजीर तदबीर है अय कुमत्प्रकाश

मल्लाहों को फौरन हाजिर करो ॥

कुमत्०—वहुत अच्छा मैं अभी हाजिर करता हूँ ॥

( चला जाना )

१८२

कुमत्प्रकाश मन्त्री धवल सेठ को फिर समझाना ॥

चाल—(गजल) एक तीर फेंकता जा तिरछी कमान वाले ॥

१—फैला हुआ है सारी दुनियाँ में नाम तेरा ॥

सबसे बड़ा हुआ है सेठों में काम तेरा ॥

- २ निर्मल है वंश तेरा उत्तम है धर्म तेरा ।  
राजों में सारी दुनियां गिनती है नाम तेरा ॥
- ३ है आपकी सिठानी गुणवन्त खुबसूरत ।  
परनार से कहो तो फिर क्या है काम तेरा ॥
- ४ वह कोटिभट की रानी पुत्री समान जानो ।  
हो जाएगा वरना बदनाम नाम तेरा ।
- ५ खोटी नजर सती को देखा तो देख लेना ।  
एकदम खराब होगा लश्कर तमाम तेरा ॥
- ६ गर अब भी मान जाओ मन से कुमत् दृष्टाओ ।  
यों ही बना रहेगा दरबारे आम तेरा ॥

१=३

घबल सेठ का जवाब (ज्योतनी)

सुनो तो मंत्री किसी शकल से मिलादो या तो वह जान शीर्षी ।  
फिराक में उसके वरना मेरी जरूर जावेगी जान शीर्षी ॥

१=४

सुमत्प्रकाश मन्त्री का जवाब (ज्योतनी)

- १ फिराकमें किसके खो रहा है तू किसलिये अपनी जानशीर्षी ।  
जो सेठ मानो हमारा कहना यवां न अपनी तू जानशीर्षी ।
- २ वह पाकदामन है शीलवंती बुरी निगाह देखना बुरा है ।  
तेरे लिए है वह जहरे कातिल तमभन आवे दयाव शीर्षी ।
- ३ दृष्टाके अपने तू मनसे शरको, कदमपे इनके गिरा तू नखी ।

जो चाहता है बचाना नादां, अय सेठ अपनी तू जान शीरी  
 ४ धर्म का वेटा बनाया तूने, है कोटिभट को न भूल मूरख  
 वह उसकी रानी है तेरी वेटी, ले मान मेरी यह बात शीरी  
 ५ तुम्हारे हक में यही भला है, तेरे मरज की यही दवा है ।  
 सती के चरणों को धो के पीले, समझ के आबेहयात शीरी

१८५

धवल सेठ का जवाब ॥

- १ हट छोड़दे छोड़ू नहीं तू यूं कहे मैं यूं कहूँ ॥  
 वहतर है वह वहतर है यह तू यूं कहे मैं यूं कहूँ ॥
- २ यह काम खोटा तू कहे अच्छा है यह मैं यूं कहूँ ॥  
 क्योंकर सुनूं मैं बात तेरी तू यूं कहे मैं यूं कहूं ॥
- ३ मैं तो कहूँ वह नाजनी और तू कहे वह नागनी ॥  
 वह जहर है असृत है वह तू यूं कहे मैं यूं कहूँ ॥
- ४ दारू हमारे दर्द की मन्त्री तू कर सकता नहीं ॥  
 तेरी मेरी बनती नहीं तू यूं कहे मैं यूं कहूँ ॥

१८६

सुमत्प्रकाश सत्री का जवाब ॥

बाल—(गजल) इलाजे दर्द दिल०

- १ सती के दिल दुखाने का समर अच्छा नहीं होगा ॥  
 पराई नार लाने का असर अच्छा नहीं होगा ॥
- २ सुता सुत नार और भगनी अनुज नारी वरावर हैं ॥  
 इन्हें मत देखना खोटी नजर अच्छा नहीं होगा ॥

- ३ जवरदस्ती दगावाजी से चाहे आप जो कर लें ।  
नतीजा ऐसी बातों का मगर अच्छा नहीं होगा ॥
- ४ जरा श्रीपाल कोटिभट का डर भी दिल में कर लीजें ॥  
अगर हो जाएगी उसको खबर अच्छा नहीं होगा ॥
- ५ बंदी से आज आ जावो हमारा मानलो कहना ॥  
तुम्हारी इस शराबत का असर अच्छा नहीं होगा ॥

१८७

पचल सेठ का जवाब ॥

पाला—(गजल) इलाजें पदं पित्तः

- १ नतीजा इश्क का क्या है सो अच्छा हम भी देखेंगे ॥  
बला से जान जायेगी तयाशा हम भी देखेंगे ॥
- २ शीलवंती पाक दामन बताते हो जो तुम उसको ॥  
रखेगी कब तलक हमसे वह परदा हम भी देखेंगे ॥
- ३ नहीं मरने का गुम गुम्फको न रुसवाई का डर गुम्फको ।  
करंगा क्या वह कोटिभट सो अच्छा हम भी देखेंगे ।
- ४ वह चाहे नागनी है ज़हर है कानिल है फितना है ॥  
मगर उस नाजनी का इक नजारा हम भी देखेंगे ।
- ५ नसीहत की वह बातें अब किसी की हम नहीं सुनते ॥  
जो होना होगा सो होगा नतीजा हम भी देखेंगे ॥

१८८

हुमयूँनशाह का मालूम हो कि मेहराब खानिदा के जो खीर मेरवी के

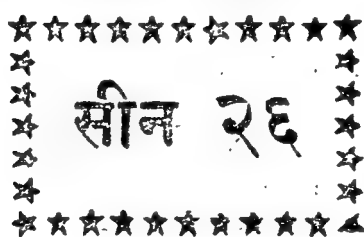
मालूम हो कि मेहराब खानिदा के

मल्लाह—दुख हम सब मजबूत खानिदा है वही दुख है

सेठजी—देखो जैसे कुमत्प्रकाश मंत्री तुमको आज्ञा करें  
वैसा ही करो हम तुमको बहुत इनाम देंगे और  
राजी करेंगे ॥

मल्लाह—बहोत अच्छो महाराज ऐसा ही होगा ।

(मल्लाहों का चला जाना)



## दरिया का परदा

१८६

रात के वक्त जहाजों का चलते हुए नजर आना और मल्लाहों का पुकारना ।

मल्लाह—दौड़ियो दौड़ियो कोऊ बड़ा भारी मगरबो टकरात  
है प्रौहणियो डूबत जात है दौड़ियो दौड़ियो ॥

सब लोग—(दौड़कर मल्लाहों के पास जाकर) अरे क्या हो गया  
क्या आफत आ गई ।

मल्लाह—अरे कोऊ बरत पर वेगी चढ़ौ प्रौहणियो डूबत  
जात है ॥

कुमत्०—(श्रीपाल स) कुंवर जी आप जल्दी पधारें जहाज  
डूबते हैं आप रक्षा करें ॥

श्रीपाल—अरे क्या हो गया है ।

कुमत०—महाराज हमें कुछ पता नहीं ॥

श्रीपाल—(खड़ा होकर) अच्छा चलो (मल्लाहों के पास जाकर)

अरे क्या शोर है क्या आफत है ॥

मल्लाह—महाराज प्रौहणियो डूबत जात है कोऊ बेगी  
चढ़ो बरत को ठीक करो हमन से यो काम नहीं  
बनत है ॥

१६०

श्रीपाल का सब को हसलकी देना और बरत पर चढ़ना ॥

पाल—(नाटक) मेरी मानो जी मानो दया कर है ॥

जरा ठैरो जी ठैरो क्या डर है-नहीं समझो कि कोई खतर  
है ऊपर को अभी जाता हूँ—रस्से को संवार आता हूँ ।

अभी जा-हाथ लगा-काम बना के जल्दी आ ।

दिल में न कोई फिकर है ॥ नहीं समझो ॥

१६१

नोट—श्रीपाल का लादवान पर चढ़ना ॥ पुच्छप्रदाय का समझाव देना और  
श्रीपाल का समुन्दर में गिरना और मिट्टी में चढ़ना और मरना का दृश्य  
संभालना ॥

(१५०० दिनांक)

इति न्यायतमिह रत्नित मेनानुन्दरी

नाटक का तीसरा पेंसट समाप्तम् शुभम् ॥



❀ सती ❀

# ❀ मैनासुन्दरी नाटक ❀

—:००:—

चौथा ऐक्ट

—:००००:—

रैनमंजूपा का श्रीपाल के वियोग में विलाप करना, धवल सेठ का रैनमंजूपा को सताना, देवताओं को आकर सती का शील बचाना, श्रीपाल का समुद्र से पार होना और गुणमाला से व्याह करना ॥



\*\*\*\*\*  
**सीन २७**  
 \*\*\*\*\*

## १३२

१ कारण कवन रही मुरभाई । क्यों रोती हो कहो समभाई  
२ काहु करो अपमान तुम्हारो । या कोई दुर्वचन उचारो ।

१२३

जवाब मांड़ी का (चौपाई)

१ रानी विपत पड़ी अति भारी । मुखसे बात न जाय उचारी ।  
२ श्रीपाल महाराज हमारो । आज पड़ो दधि के मंझधारी ।



१२४

रैसमंजूषा का यह हाल सुन कर मूर्छित होना । बांदी का  
सचेत करना और रैसमंजूषा का बिलाप करना  
पाल—दिए दुख फलक ने सारे चले छोड़ के रात्र विचारे ॥

- दिए दुख यह करमने भारे । पड़े सिंधगे कंध हमारे । टेक  
१ तुझे कर्म दया नहीं आती । है जान हमारी जाती जी ।  
चलें गम के जिगर पर आरे ॥ पड़े ॥  
२ समुराल न पीहर मेरा । हुआ जग में आज धन्धेरा जी ।  
हमें छोड़ा किसके सहारे ॥ पड़े ॥  
३ सती पूछेंगी मैना नारी । मां देखे है वाट तुम्हारी जी ।  
क्या कहूँगी में बात विचारे ॥ पड़े ॥  
४ जो सुनेगी खबर वह तिहारी । मरजांगी दोउ दुखियारी जी ।  
लगे दोनों का पाप हमारे ॥ पड़े ॥  
५ अरं करम महा धन्यदाई । क्यों हो गया महा दुखदाई जी ॥  
तूने कवके यह बदले निकारे ॥ पड़े ॥  
६ कौन धार बंधावे हमारी । दुख पड़ गया हम पर भारी जी ।  
जल नैनों से बरसे हमारे ॥ पड़े ॥

१२५

बांदी का बिलाप (रस)

सुनो महारानी सती तुम हो गुण गर्भार ॥  
होना था तो हो गया मन में राखो धीर ॥

१६६

रेनमंजूषा का आभूषण उतार कर फैकना और बिलाप करना ॥

बाल—बिंदी लेवे लेवे मेरे माथे का सिंगार ॥

- सब तारो तारो तारो मेरे हाथों का शृंगार ।  
 हाथों का शृंगार मेरे माथे का शृंगार ॥ सब० ॥ टेक  
 १ कटी बेसर बिंदी बैना गल मोतियन हार ॥  
 क्या मोहन माला सुन्दर कुंडल नेवर भंकार ॥ सब०  
 २ लो सीस मुकट हथफूल करो चुंदरी का तार तार ॥  
 मेरे बालम डूबे जल में मेरा जीना है धिक्कार ॥ सब०  
 ३ मेरे कर की मेंहदी दूर करो लगे अगन अंगार ॥  
 मस्तक की बिंदी तारो डारो करके तीन चार ॥ सब०  
 ४ क्या करूंगी राज और पाट करूँ क्या सारा घरबार ॥  
 मेरा लुट गया छिन में राज गया मेरे सर का सरकार ॥ सब०

१६७

सखियों का आना और समझाना ॥

बाल—यह कैसे बाल बिखरे हैं यह क्यों सूरव बनी गम की ॥

- १ कौन जाने की किस्मत में तुम्हारे क्या लिखा होगा ॥  
 जो लिखा है वही होगा बुरा हो या भला होगा ॥  
 २ सुखी कोई दुखी कोई वह सब करनी के फल जानो ॥  
 किया है जैसा फल उसका किसी दिन बरमला होगा ॥

- ३ खुशी में होगया है राम सदा यह भी न रहने का ॥  
 सबर मन में करो रानी जो कुछ होगा भला होगा ॥  
 ४ विपत में हैं सती जिन धर्म ही होता सहाई है ॥  
 शरण जिनराज की ले लो इसी से दुख जुदा होगा ॥

१६८

रेनगंजुषा का जबाब ॥

यह कैसे बाल बिलखे हैं ॥

- १ प्रभू जाने सखी पहले जनम में क्या किया होगा ॥  
 किसी का धन हरा होगा किसी को दुख दिया होगा ॥  
 २ किसी परपुरुष पर मैंने चलाया होगा मन अपना ॥  
 पति का या हुक्म मेरे कभी मन से टरा होगा ॥  
 ३ करी होगी कभी निन्दा धरम जिनराज की मैंने ॥  
 कोई या जीव जल अगनी में मेरे से पड़ा होगा ॥  
 ४ किसी का अंग उधारा या किया होगा नियम खंडन ॥  
 वचन झूठा कोई मुंह से कभी मैंने कहा होगा ॥  
 ५ लगाया होगा मैंने दाग अपने शील संजम में ।  
 किसी का गुण मिटाया या कोई अंगुण कहा होगा ।  
 ६ करी होगी जुदाई या किसी नर नार में मैंने ।  
 दगावाजी से या मैंने किसी को दुख दिया होगा ।  
 ७ यहां वह ही करम मेरे उदय आया पति मेरा ।  
 गिरी जाकर समंदर में तड़पता या मरा होगा ।

१६६

सुमतप्रकाश मंत्री का आना और समझाना ॥

चाल—यह कैसे बाल बिखरे हैं० ॥

- १ शुभाशुभ हे सती कर्मों से ही इजहार होते हैं ।  
खुशी जो आज होते हैं वह कल लाचार होते हैं ।
- २ लखन रामा सती सीता किसी दिन राज भोगें थे ।  
वही इक दिन बनों में जा दुखी बेजार होते हैं ।
- ३ सिया के वास्ते रावण से राम इक रोज लड़ते थे ।  
वह अब बनवास देने के लिए तय्यार होते हैं ।
- ४ पवंजय को किसी दिन अंजना की बू न भाती थी ।  
वही चोरी से जाके रात को गमखवार होते हैं ।
- ५ प्रभू का नाम ले रानी बस अब करले सबर मनमें ।  
धरम ही सार है जग में इसी से पार होते हैं ।

२००

रेनमंजरा का जवाब ॥

चाल—(गजल) यह कैसे बाल बिखरे हैं० ॥

- १ सबर कैसे करूं मंत्री सबर आता नहीं मन को ॥  
नहीं काबू में मन क्योंकर दिलाऊं मैं यकीं मनको ।
- २ करेगा कौन जाके राज बम्पापुर बताओ तो ।  
है उजड़ा राज दूं धीरज कहो क्योंकर कहीं मनको ।
- ३ बरस बारा में मिलने की कही थी मैनासुन्दरी से ।  
कहूंगी क्या उसे जाकर बतावो इस हजीं मनको ॥

- ४ है देखे राह माह कुंदनप्रभा श्रीपाल आने की ।  
वह मर जायगी सुनकर और न थामेंगी कहीं मनको ॥
- ५ चल या पांव से प्रोहण वजरमयी पाट जा खोले ।  
कहां वह वीर कोटिभट नजर आता नहीं मनको ।

२०१

सुमतप्रकाश मंत्री का बेराग उपदेश देना और तसल्ली करना ॥

चाल—(कबाली) कोई पातुर ऐसी सक्ती न यिकी (सारंग)

- १ प्यारी दुनियां है सागर दुखों से भरा ।  
यामें सुख कहीं आता नजर ही नहीं ॥  
यामें मोह का जाल पड़ा है सती ।  
जामें जीव फंसे हो खबर ही नहीं ॥
- २ कौन माता पिता कौन बंधू सुता ।  
कैसे भाई बहन कंमे दारा पती ॥  
इस दुनियां के नाते हैं झूठे सभी ।  
सच पूछो तो रहने का घर ही नहीं ॥
- ३ नदी नाव संजोग से आकें मिले ॥  
जैसे पेड़ पर पत्ती बसेरा करे ।  
जब भोर भई सब विलड़ के चले ।  
संग चलने का कोई जिकर ही नहीं ॥
- ४ रानी स्वारथ की है सारी दुनियां लग्नो ।  
यामें भूल के कोई न नेह करो ॥  
सूखे दरिया पे नर पशु पर्जा कोई ।

देखो करता है आके गुजर ही नहीं ।

५ चाहे फौज पयादे हजारों रहो ।

चाहे महल किले में जा बन्द करो ।

चाहे जंतर मंतर लाखों पढ़ो ।

मौत टारी किसी से भी टारी ही नहीं ।

६ धन दौलत राज खजाना सभी ।

कोई अन्त समय काम आवे नहीं

आ मुसीबत में कोई सहाई करे ।

ऐसा कोई भी सुर या असुर ही नहीं ।

७ ऐसा जान के प्यारी विचार करो ।

दुख शोक तजो समता को भजो ।

मोहमाया को मन सेती दूर करो ।

मोह करने का अच्छा समर ही नहीं ।

८ जिनराज भजो मन धीर धरो

तप संजम शील सिगार करो ।

धर ध्यान निज आत्म कर्म हरो ।

विना धर्म के होगा गुजर ही नहीं ।

२०२

रेनमंजूषा का सवर करना और धर्म में जी लगाना और मगवान की खुशी करना ॥

चाल — यह कैसे बाल बिखरे हैं ॥

१ तू ही तारन तरन जिनराज दुख हारी विपत हारी ॥

तू सारे विश्व का ज्ञाता तू ही शिव मग का नेतारी ॥

- २ हितू तुझसा नहीं कोई हुवा निश्चय मेरे मनको ।  
तुही उरझी का सुरभङ्ग्या तुही जग जीव हितकारी ।
- ३ पवञ्जय को मिली अंजना लगाया ध्यान जब तेरा ।  
मिली आ राम से सांता जला लंका का गढ़ भारी ।
- ४ पड़ी मङ्गधार में नय्या सहारा है नहीं कोई ।  
खिदैया मेरी कशती का तू ही है मैं तुझसे बलिहारी
- ५ तेरी शरना में लेती हूँ तुम्हारी देख कर महिमा ।  
मिलेगा पी हमारा भी भरोसा है सुभे भारी ।

★ ★ ★ ☆ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
**सीन २८**  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

## समुद्र के किनारे का परदा

202

नोट—जिस तरह भोपाल समुद्र में गिरा मृत्त बंद का जाल बना हुआ था, वही  
मुजाफ्फो में मयता गाल धारण करके समुद्र में गिरा जाता।

208

बीपाल का समुद्र की पार करके कुसुमन द्वीप में पहुँचने कीरि अमरपाल का  
अनुरोध माना कीरि वह सब से कीरि भाग्यवान्

[illegible]

तेरा धन्यावाद गाऊँ-पर वो मुकाबलें जय में भगवान ।  
तू हितकारी-दुःख परिहारी है मुझकाही जय में भगवान (जयः)



धोखे से मैं अफसोस गिरा । दरिया में बरंजे कमाल ।  
तूने ही मुझको ला डाला है । सिंधु से पार निकाल ।  
रैनमंजूषा रोती है उसे जा धीर बंधाना-अप्य मेरे भगवान ।

( ओ जाना )

२०५

नोट—यह बन जहाँ श्रीपाल सोया हुआ है कुमकुम द्वीप का बन है । वहाँ राजा भूमंडल राज करता था धनमाला पटरानी के एक लक्ष्मी गुणमाला अति रूपवती और शीलवती थी एक दिन राजा ने श्रीमुनि महाराज से पूछा कि गुणमाला का कौन वर होगा । श्रीमुनि महाराज ने फरमाया कि जो पुरुष समुद्र तैरकर आएगा वह गुण माला काव्याहेगा । राजा ने समुद्र के किनारे पर सिपाही बैठा दिए और हुक्म दिया कि जिस वक्त कोई पुरुष समुद्र तैरकर आए और न इत्तना बी जावे इन सिपाहियों ने जिस वक्त श्रीपाल को समुद्र से निकलते हुए और एक वृत्त के नीचे सोते हुए देखा तो यह श्रीपाल के पास आकर आपस में बातें करने लगे ।

२०६

सिपाहियों का आपस में बात करना ( शेर )

- १ सि०—लखो इस राज कन्या ने यह कैसा पुण्य कमाया है जो इसके वास्ते यह नर समंदर तिरके आया है ।
- २ सि०—शरीर इस पुरुष का देखो तो सोनासा चमकता है यह कोई इन्द्र है या कोई राजा देख पड़ता है ।
- ३ सि०—महा पुन्यवान है मनमथ का इसने रूप धारा है मूरत मन मोहनी मूरत बदन सांचे में ढारा है ।

४ सि०—भुजाओं की तरफ देखो नहीं बलकी कोई सीमा  
यह शायद भीम या महावीर ने अवतार धारा है ।

२०७

भीपाल का चौककर उठना और सिपाहियों से दाल पृथना ॥

चाल—पटल में मेरे चार हैं उसकी खपर नहीं ।

- १ तुम कौन हो और किस लिए इस जापे आए हो ।  
धवराए किस लिए हो कि मन में लजाए हो ॥
- २ क्यों मेरी तरफ देखते हो क्या विचार है ।  
भेजा किसी ने या किसी का इन्तजार है ॥
- ३ खौफो खतर का कुछ नहीं दिल में गुमां करो ।  
जो बात है वह साफ मेरे से बयां करो ॥

२०८

सिपाहियों का दाल बताना और पक सिपाही का राजा की

खपर करने के लिए रवाना होना ॥

चाल—अपनी दमें से बच का कुछ हीरो दान ॥

कारण यहां आने का मुनिए सरकार ॥ टेक ॥

- १ कुमकुम पट्टन भारी सब सुखी प्रजा नर नारी ।  
जैन मारग परचार ॥
- २ भूमंडल है भूपाला । पटनार नार इवमाला ।
- ३ ताके एक राज कुपारी । गुणमाला राज हुनारी ।  
शील जीवन भृंगार ॥

- ४ जो पुरुष तैर दधी आवे । वह गुणमाला को व्या हे ॥  
कही मुनि अवधि विचार ॥
- ५ हम राज हुकम अनुसारे । रहते हैं यहां रखवारे ॥  
सुनो तुम राजकंवार ॥
- ६ तुम महापुन्य अधिकारी । आए चीर समन्दर भारी ॥  
चलो बरो राजदुलार ॥

२०६

राजा भूमंडल का जाना और श्रीपाल से बात करना और  
श्रीपाल का राजा के साथ जाना ।

बाल—( इन्द्र समा ) अरे लाल देव इस तरफ जल्द आ ॥

- १ सुनो वीर गम्भीर हे गुण विशाल ॥  
किया देश को मेरे तुमने निहाल ।
- २ है धनभाग आए मेरे दिन भले ॥  
जो हैं आपके आज दर्शन मिले ॥
- ३ चलो घर पे मेरे करम कीजिये ॥  
नहीं दिल में अपने शरम कीजिये ॥
- ४ मेरे मन की चिन्ता जो है सब हरो ॥  
मेरी राज कन्या को चल कर बरो ॥

( सब का चला जाना )

सीन २६

२१०

श्रीपाल की गुणमाला से शादी होना और परियों का मुबारकदाद गाना ॥  
पाल नाटक—( मुबारकदादी )

आजा प्यारी देखो गुलशन में आई बहार ॥टेक॥

१. आण सप्रन्दर को तिर करके राजा ।

है कोई नागकुमार ॥ कुमारी प्यारी०

२ गुणमाला सुन्दर है राजदुलारी ।

हो चांद सूरज निसार ॥ निसार प्यारी० ॥

३ खुश रहो प्यारा प्यारी यह दोनों ॥

जग में हो महिना अपार ॥ अपार प्यारी० ॥

सीन ३०

三、

(नोट—भीषण युद्धाला के नाम हनुमान देव हैं। उनके लक्ष्मी देव हैं। युद्धाला के नाम भीषण देव हैं। युद्धाला के नाम भीषण देव हैं।)

बाल—उमराव धारी ब्रोली प्यारी लागे महाराज (रागनी राजपूताना)

महाराज मेरो मेरे मन की चिन्ता महाराज ।

महाराज जी, जी महाराज ॥ टेक ॥

१ कहां तुम्हारा राज है कहां मात परिवार ।

कौन पिता किस वंश में लीना है अवतार ।

महाराज हो तुम किस नगरी के बासी महाराज । महाराज०

२ क्योंकर छोड़ा राज को क्यों आए इस देश ॥

किस कारण घरबार को छोड़ चले परदेश ॥

महाराज क्योंकर होगए बनके बासी महाराज । महाराज०

३ क्योंकर सिंधु में पड़े क्योंकर निकले आय ।

भेद बतावो बालमां मनका संशय जाय ॥

महाराज मैं तुमरे चर्णन की दासी महाराज । महाराज०

२१२

श्रीपाल का जवाब ॥ बोहा ॥

१ सुन सुन्दर टुक काय दे, तोसे कहूँ विचार ।

जल पितु पंकज मात है, सांगर वंश अवतार ॥

२ वड़वानल प्रबल तरंग मम बन्धु परिवार ।

तिन सबको मैं छोड़ कर, आयो तोरे द्वार ।

३ कहूँ अगर मैं और कुछ, सांच न जाने कोय ।

है ये ही मेरा पता, सुन सुन्दर जिय जाय ॥

२१३

गुणधामा का जवाब ॥

बाल—(नाटक) वहीं जावो मन भावो जिसपर हो स्वार वहीं जावो ॥

क्षमा कीजे जी कीजे—गुस्सा निवार क्षमा कीजे ।  
क्यों छल बैन सुनाते हो—अल छल बात बनाते हो ॥  
हंस हंस जान जलाते हो ॥ क्षमा० टेक ॥

- १ मैंने तो आपको अपना ही समझ रक्खा है ।  
तुमने लेकिन मुझे एक गौर समझ रक्खा है ।
- २ राजे दिल मेरे से जो तुमने छुपा रक्खा है ।  
आप खुल जायगा इस बात में क्या रक्खा है ॥
- ३ बात करना ही अगर दोष समझ रक्खा है ।  
तो खैर मुआफ करो रंज में क्या रक्खा है ॥

२१४

श्रीपाल का हाल बहाना ॥

बाल—(कबाली)—सखी सावन बहार आई गुलाब फिमा की चारे ॥

- १ सुनाऊं हाल दिल अपना तेरे दिल का शुवा निकले ।  
जरा सुन ध्यान देकर के सुनाने में मजा निकले ॥
- २ नगर चम्पा का राजा हूं मुझे श्रीपाल कहने हैं ।  
करम वश राज को तजकर चले उज्जैन जा निकले ॥
- ३ वहां मैना सती सुन्दर सी है कन्या मिली मुक्तकी ।  
उसे भी छोड़कर आगे चले एक वन में जा निकले ॥
- ४ चले इक सेठ के साथ और फिर हंसदोष में पहुँचे ।  
मिली थी रेनमंजूषा जो मंदिर से जरा निकले ॥

५. करम गरदिशने फिर मुझको गिराया लाके सिंधु में ॥  
भुजा से पार कर सागर तुम्हारे दर पे आ निकले ॥

३१५

श्रीपाल का हाल सुनकर गुणमाला का खुश होना और श्रीपाल को ले जाना ॥

चाल—(नाटक) जम्मा मुझे दिल्ली की टोपी मंगादे ॥

आज मेरे जी का संशय मिटाया ॥

संशय मिटाया संशय मिटाया ॥

हां जी मेरे मनकी कली को खिलाया ॥ टेक १,

१ तुझसा न बलवान दुनियां में कोई ।

किस्मत से ऐसा पति मुझको पाया ॥

२ दिन रात सेवा करूंगी तुम्हारी ।

सर अपना चरणों में तेरे झुकाया ॥

### ३ उठो चलो राज सम्पत्त को भोगो ।

आनन्द चारों तरफ आज छाया ॥

(घोनों का चला जाना)

सीन ३१

## जहाज का परदा

२१६

घबल सेठ का रेनमजूपा के विरह में रोते हुए नजर आना (शेर)

१ रैनमंजूषा की फुरकत में निकली मेरी जान ॥

- है कोई ऐसा यार हमारा वेग मिलावे ध्यान ॥  
 २ अरे कहां है कहां गया है सुनो कुमत्त प्रकार ॥  
 भूल गया क्या बात हमारी रही नहीं क्या ध्यान ॥

२१७

विदूषक का भाना और गाना (शेर)

- १ अय मूरख क्या बात विचारी काम नहीं आसान ।  
 हो जावो होशियार विदूषक भी है पहुंचा ध्यान ॥  
 २ कितना तेरा डेरा डांडा लशकर और सामान ।  
 इस रास्ते में सब लुट जागा रोवेगा नादान ॥  
 ३ पेड़े बरफी लड्डू जलेबी खाओ सेठ हर ध्यान ॥  
 रैनमंजूपा से क्या लेगा खो बैठेगा जान ॥  
 ४ कहते हैं हम तेरे भले की गुनले धर कर कान ।  
 जो तू मेरा कहा न माने होवेगा हैरान ॥

२१८

कुमत्तप्रकाश मंत्री का दो दूतियों को लेकर भाना और सेठजी व विदूषक व

कुमत्तप्रकाश की दादप्रीत करना (बालगान)

- कुमत्त०—सेठजी में हाजिर हूँ गमन कीजिये जल्दी इन  
 दोनों दूतियों को रैनमंजूपा के पास भेजिये अपनी  
 दिली मुराद हासिल कीजिए ॥  
 विदू०—सेठजी हम भी हाजिर हैं जरा होश में आओ ऐसे  
 खुशामदी लोगों की बातों पे न जाओ ॥ ऐसा न





- २ दूति—होना था सो हो गया जाने दो वस खैर ॥  
रहो सहो खावो पियो, करो वाग की खैर ॥
- १ दूति—शील सो जब तक पालिया जब लग है सरदार ।  
तू अब निरञ्चकुश भई, देख करो भरतार ॥
- २ दूति—बिछुड़े सब कोई मिलत हैं जोवन मिले न जाय ।  
पुत्री जोवन खोय मत फिर पाछे पछिताय ॥
- १ दूति—धवल सेठ गुण खान है, है वह चतुर सुजान ।  
रूपवंत धनवंत है, सकल देश परधान ॥
- २ दूति—श्रीपाल इस सेठ का था चाकर दरवान ॥  
जो मानो तो सेठ को जाय वरो इन आन ॥

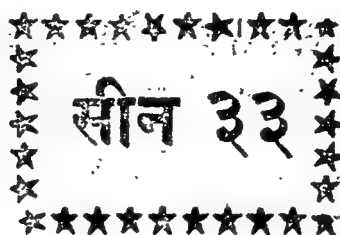
२२०

रैनमंजूषा का कोप करना और दूतियों को निहाल देना ।

पाल—(नाटक) ऐसे ऐसे भूत दलावे हमने लाखों देवे जाने ॥

ऐसी तुमसी ऐरी गैरी मैंने लाखों देखा भाली ।  
दूती बनकर आने वाली-वातों में फुलवाने वाली ॥  
नरकों में ले जाने वाली कुल के दास लगाने वाली । तुम०  
मेरे पति के धरम पिता कहलाते हैं कहलाने हैं ॥  
क्या सुसरा बनकर मुझसे रगना चाहते हैं वह चाहते हैं ।  
जाओ जाओ यहां से जाओ । मतना चयना सुंदर दिखलाओ  
जोभ तुम्हारी वह जल जाओ । जो ऐसी बात निवलाओ ।  
देखे तुम्हरे दल मुझे क्या देती हो मुल ॥

मेरा लुत्ती का है कुल-मेरा शील है अटल ।  
हां जाओ जाओ देखी भाली आई शील डिगाने वाली । तुम०



### जहाज का परदा

२२१

द्वितीयों का वापिस धवल सेठ के पास आना और हाल सुनाना ॥

चाल — यह कैसे बाल बिजरे हैं० ॥

- १ वह है पूरी सती काबू में लाना सख्त मुशकिल है ।  
कि जैसे आग को पानी बनाना सख्त मुशकिल है ॥
- २ यह है ताकत सितारे आसमां के तोड़ लावें हम ।  
मगर उससे नजर जाकर मिलाना सख्त मुशकिल है ।
- ३ हमारी बात सुनकर सख्त पत्थर मोम हो जावे ।  
मगर उस गुल को तो बातें सुनाना सख्त मुशकिल है ।
- ४ निकालें बाल की हम खाल चलकर चाल चतुराई ।  
मगर यह चाल उस जापे चलाना सख्त मुशकिल है ।
- ५ पड़े माथे पे बल और देखकर हमको बिगड़ बठी ।  
चढ़े चितवन के बल उसके हटाना सख्त मुशकिल है ।

२२२

विद्वक्क का आना और सेठ जी से बातचीत करना ॥

विदू०-कहा था क्या नहीं हमने कि यह तो काम मुशकिल है ।

कि ऐसी बेल का माँढे चढ़ाना सख्त मुशकिल है ।

सेठ—अच्छा मैं आप जाता हूँ । दस बीस सहेलियों को संग ले जाता हूँ । उस गुलबदन को काबू में लाता हूँ ।  
विदू०—देख मैं तुम्हें फिर समझाता हूँ । पहली बात याद दिलाता हूँ कूबें में गिरने से बचाता हूँ, नेकी का रास्ता दिखाता हूँ ।

सेठ—बस २ हम किसी की बात को ख्याल में न लायेंगे ।  
एक बार अपनी किस्मत को जरूर आजमायेंगे ।

विदू०—बेहया लगती है तुम्हको यह नसीहत उलटी ।  
खैर मालूम हुआ, है किस्मत तेरी उलटी ।

सेठ—क्या खबर यह मेरी किस्मत बढ़ी या उलटी ।  
अब तो लगती है नसीहत मुझे सबकी उलटी ।  
लाऊंगा उसको पढ़ा करके मैं पढ़ी उलटी ।  
देखना फिर मेरी हो जायगी किस्मत सुलटी ।

विदू०—तेरी किस्मत ने पढ़ी सेठजी पढ़ी उलटी ।  
देखना होयगी किस्मत तेरी कभी सुलटी ।  
उस सती ने जो तुम्हें कोप से बहाँ देख लिया ।  
उसी दम होयगी किस्मत तेरी उलटी सुलटी ।  
सेठ—क्या पढ़ी तुम्हको अगर है मेरी किस्मत उलटी ।  
हम नहीं सुनते तेरी बात यह उलटी सुलटी ॥

२२३

विदूषक का जवाब ॥

बाल—(नाटक) आली दरबार है महफिल सरकार है ।

- १ देखो कामी को लाज नहीं । काहू से काज नहीं ॥  
बोलन की साज नहीं । मूरख गंवार है ।
- २ चाहे निज मात हो । बेटी की बात हो ॥  
भगनी के साथ हो । करता बिकार है ॥
- ३ मुद्रा का पान करे । वैश्या का ध्यान करे ।  
जूवे की बान धरे । चोरी विचार है ।
- ४ पर नारी से काम है । झूठा कलाम है ।  
सब का गुलाम है । हरदम बेजार है ॥

२२४

सेठजी का जवाब (शेर)

- १ बस विदूषक रहने दे तू अपने इस उपदेश को ।  
चाहते हैं हम नहीं बस ऐसे खैर अन्देश को ।
- २ मैं नहीं मानूंगा बस आज यह बातें तेरी ।  
ऐसी बातों से बिगड़ती है तबीयत मेरी ॥

२२५

सुमनप्रकाश मंत्री का समझाना ।

बाल—सखी सावन बहार आई मुलाए जिसका जी चाहे ॥

- १ सताता है जो सतियों को वह जग में खूवार होता है ।  
यहां होता है वेइज्जत वहां बेजार होता है ॥
- २ जो कामी पुरुष होता है कभी नहीं चैन पाता है ॥

जो मरता है तो नरक में घरबार होता है ॥

३ बदिल बेजार होता है सुनो कामी से हर इनसा ॥

दुखी होता है वह बदनाम सब परिवार होता है ॥

४ वही नर देखता है बद निगाह से पाक सतियों को ॥

जिसे मर करके जाना नर्क दरकार होता है ।

५ शरारत सेठ जी जोड़ो हमारा मान लो कहना ॥

बगरना आज यह सारा तबाह घरबार होता है ॥

२२६

सेठ जी का जबाब (निर)

किमी की हम नहीं मानेंगे क्यों तकरार करते हो ।

नसीहत करके नाहक जी मेरा बेजार करते हो ॥

२२७

सुमनप्रकाश मंत्री का फिर समझाना ॥

बाल—कल्ल मठ करना मुझे तेगो नहर से देल ना ॥

१ पाप बुद्ध छोड़ दो साहिव धरम के वास्ते ।

पाप कुछ अच्छा नहीं है एक दम के वास्ते ।

२ पाप रावण ने किया सीता को हरके ले गया ।

आप दुश्मन बन गया तारे कुटुम्ब के वास्ते ।

३ मान ले कहना मेरा मत पाप पे बांधे बनर ।

क्यों हबोता है सर्वो को दुष्करम के वास्ते ।

४ उस मती का मत कोई हर्गिज डिना सकता नहीं ।

क्यों कदर बांधी है तूने यह सितम के वास्ते ॥

५ पाप करने का समर अच्छा कभी मिलता नहीं ।  
मैं तुम्हें कहता हूँ यह इज्जत शरम के वास्ते ।

२२८

सेठ जी का जवाब (शेर)

१ चाहे जो कुछ हो मगर एक बार वहाँ जाऊंगा मैं ।  
लाख समझाओ मुझे खातिर में नहीं लाऊंगा मैं ॥  
२ बस मैं अब जाता हूँ किस्मत आजमाने के लिए ।  
उस परी को जाल में अपने फंसाने के लिए ॥

(रवाना होना)

२२९

विदूषक का जवाब देना । (शेर)

अच्छा हम भी जाते हैं कुछ गुल खिलाने के लिए ।  
ऐसी बदकारी का फल तुम्हको दिखाने के लिए ॥

(रवाना होना)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
★  
★  
★  
★  
★  
★  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

सीन ३४

रैनमंजूषा के महल का परदा

२३०

सेठ जी का रैनमंजूषा के जहाज में पहुँचना और सहेलियों को  
रैनमंजूषा के पास भेजना । सहेलियों का रैनमंजूषा को बाग की  
सैर करने के लिए कहना ॥

चाल—(नाटक) चलो हिल मिल दिलवर ॥

चलो मिलकर दिलवर खुशतर हम सब वारियाँ ।

हैं वारियां । हम नारियां यह अजब गुलकारियां—  
प्यारियां क्यारियां सारियां ।  
वनो बांकी छवीली मतवारियाँ ।  
हां वनो बांकी छवीली मतवारियां ।  
नुकीली अलवेली सहेली दिलदारियां । चलो०  
सब कलियां खिलियां बाग में क्या प्यारी ॥  
जाई जूई चम्पा चम्बेली । ताल किनरियां गुलकारी है न्यारी ।  
गावें बुलबुल बाग में री । आओ आओ महारानी सेठानी ।  
हमारी हो प्यारी ॥ चलो०

२३१

रैनमंजुषा का सहेलियों को जवाब देना और सबका पता जाना ॥

बाल—(कवाली) सली सावन पटार आई गुलाब जिसका जी चाहें ॥

- १ तुम्हें गुलशन की सूंफे है यहां बेजार बैठी हैं ।  
न छेड़ो तुम मुझे जावो कि में बीमार बैठी हैं ।
- २ हंसी का है नहीं मौका नहीं यह छेड़ अन्धी है ।  
करो मत दिलगी मुझसे कि में लाचार बैठी है ।
- ३ अभी मर जाऊंगी दरिया में गिरकर देख लेता तुम ।  
पति के रंज में मरने को मैं तैयार बैठी है ।
- ४ अगर मैं चाह खेंचूंगी लगेगी आग दरिया में ।  
यह सब जल जायगा दांवा जली अंगार बैठी है ।



२३२

सेठ जी का खुद रैनमंजूषा के पास पहुँचना और कहना ॥

चाल—(कवाली) इलाजे बंद मिल० ॥

- १ भुलादे रंजोगम प्यारी न कर इनकार जाने दे ।  
मरा उल्टा नहीं आता तू यह इसरार जाने दे ।
- २ सुनाऊं हाल मैं श्रीपाल का जिसपे तू मरती है ।  
लिया था मोल मैंने वह खिदमतगार जाने दे ।
- ३ भुलादे रंग की बातें जवानी की हैं यह रातें ।  
तू रानी मैं तेरा राजा न कर तकरार जाने दे ।
- ४ पती मुझको समझ अपना तेरे विन कल नहीं मुझको  
चलो बस उठ चलो घर को मेरी दिलदार जाने दे ।

२३३

रैनमंजूषा का जवाब ॥

चाल—कहाँ ले जाऊं मिल० ॥

- १ सता मत बेकसों को तू अरे बदकार जाने दे ।  
न धर सर पोट पापों की तू बद अतवार जाने दे ।
- २ धरम पितु मेरे बालम का हमारा भी पिता कहिए ।  
न कर बेटी से यह बातें अरे मक्कार जाने दे ।
- ३ बुरी परनार दुनिया में सुना है जैन शासन में ।  
गया है नरक में रावण बुरा यह कार जाने दे ।
- ४ नरक में मार खाओगे महा दुख वहाँ पे पाओगे ।  
न होगा उस जगह तेरा कोई गमखवार जाने दे ।

- ५ सताना जी जलाना देख सतियों का नहीं अच्छा ।  
कोई हो जायगा उत्पाद बस तकरार जाने दे ॥
- ६ तू पापी निशाचर है पशु सम है कमीना है ।  
न कर तकरार तू मुझसे अरे अय्यार जाने दे ।

२३४

रैनमंजूषा व सेठ की यातचीत ॥

सेठ—पानसौ मोहन मेरे सारे भरे हैं बाल से ।

भोगती सुख क्यों नहीं कमबख्त मेरे माल का ॥

रैन०—दोस्ती से जुरके हो जाता है इनसां रुसियाह ।

देख होता है सियाह दीवारों दर टकसाल का ।

सेठ—अप प्यारी बार बार इंकार न कर मेरे दिल को बेजार  
न कर, रजामंदी का जवाब दे तकरार न कर ॥

२३५

रैनमंजूषा व सेठ की यातचीत ॥

बाल—(नाटक) बाली दरबार है नरसिंह सरकार है ॥

वही एक जवाब है जो सब में नेक जवाब ।

१ नार हूँ पराई हूँ—दुख दुख उठाई हूँ ।

कर्म की सताई हूँ—दुख में हूँ आपने ।

२ मुसीबत में आई हूँ—राजा की जाई हूँ ।

सतगुण कहलाई हूँ—बचती है पाप मे ॥

३ तेरे बेटे की नार हूँ—जी मे बेजार हूँ ।

सतियों में सार हूँ—हरती है आप मे ॥

४ शील का शृंगार हूँ शुभ गुण का हार हूँ ।

असि कैसी धार हूँ देखे जो पाप से ॥

१

२३६

रैनमंजूषा व सेठ की बातचीत करना ॥

सेठ-दुख पाएगी मर जायगी आखिर को पछताना होगा ।

रैन०-एक दिन है सबको मरना इस दुनियां से जाना होगा ।

२३७

सेठ जी का जवाब ॥ चाल (नाटक) में प्यारी कुरमान ॥

अय प्यारी कहा मान ।

मतवारी-हे बारी मनहारी कहा मान ॥ टेक ॥

१ होवे-ख्वारी-बेजारी-तोहे भारी हर आन ।

पछतावे-दुख पावे कलपावे-परेशान ॥ अय०

२ छव न्यारी दब सारी-तू प्यारी-प्यारियां ॥

हित करके चित्त करके-बोलना हासियां ॥ अय ॥

२३८

रैनमंजूषा का जवाब ॥ चाल—(नाटक)

तू है वदकार रे तोहे नहीं लाज तोहे नहीं शरम रे ॥ टेका ॥

१ पुत्र वधू मैं लगूँ हूँ तुम्हारी ।

तू मोहे समझे है नार ॥ रे तोहे०

२ पाप बोल मत बोल रे पापी ।

फट जागी धरती पहार । रे तोहे० ।

३ रावण सिया लखी खोटी नजर से ।

हो गई लंक उजार । तोहे० ।

४ सारे कर्मों में पाप बुरा है ।

पापों में बुरी पर नार । रे तोहे० ॥

५ अनुज वधू भगनी सुत नारी ।

कन्या बराबर चार । रे तोहे० ॥

२३६

सेठ जी और रैनमंजूषा के खयाल प रमाए ॥ (गीत)

सेठ—समझ देखले प्यारी मन में तू अपने ।

मेरे हाथ से थव रिहाई न होगी ॥

रैन०—जो देगा थजीयत तो पाएगा जिल्लत ।

बुराई में हरगिज भलाई न होगी ॥

सेठ—यह तो बतला फायदा क्या ऐसी नादानों में है ।

रैन०—पेश आती है वही जो कुछ कि पेशानी में है ।

सेठ—थरी क्यों हाथ में अपने तू नाहक जान खोती है ।

रैन०—तो क्या चारा है मैं मजबूर हूँ नकदीर सेनी तू ।

सेठ—थव प्यारी जब मुर्खापन जान पर तेरे बन आयगी ।

बता तो किस तरह तू घरनी फिर अनुबन बचाएगी ।

२४०

रैनमंजूषा का जवाब

बाल—कोई चातुर सखी ऐसी ना मिली ॥

१ अरे पापी तू मुझको डराता है क्या ।

मुझे मरने का कोई खतर ही नहीं ॥

कर ना खोटी नजर इस बदी से गुजर ।

बदी करने का अच्छा समर ही नहीं ॥

२ तेरे घर में सिठानी महा गुणवती ।

हाय उसपे भी तुझको सबर ही नहीं ॥

सुतनार पे तूने जो पाप धरा ।

क्या वह घोर नरक का खतर ही नहीं ॥

३ मैं सती हूँ देख हाथ लाना नहीं ।

ऐसी धमकी सती को दिखाना नहीं ॥

इस दरिया में आग न लगजा कहीं ।

मेरे शील पे करना नजर ही नहीं ॥

४ देख रावण ने सीता पे जुल्म किया ।

क्या नतीजा हुआ सोच मनमें जरा ॥

राज पाट गया बदनाम हुआ ।

मर नक गया क्या खबर ही नहीं ॥

५ आवें इन्द्र नरेन्द्र जो मिलके सभी ।

क्या मजाल जो शील को मेरे हतें ॥

तेरी हस्ती है क्या श्रीपाल सिवा ।

मेरी नजरों में कोई बशर ही नहीं

६ चाहे यह भेद साम और दाम दिखा ।

चाहे एक अनेक तू बात बना ॥

७ मेरे मन का सुमेरु हिलेगा नहीं ।

मेरे मन में किसी का भी डर ही नहीं ॥

२४१

सेठ जी और रेनमंजुषा का गुरसे में सवाल व जवाब करना ॥ (चर्चाकार)

सेठ—अय कमवस्त हट न कर इंकार छोड़ ।

रेन०—अय बदवस्त जिद न कर तकरार छोड़ ॥

सेठ—मान ले ।

रेन०—जान ले ।

सेठ—आम न तोड़ ।

रेन०—बदकारी छोड़ ॥

सेठ—तुझे अभी मना लूंगा पकड़ कर ।

रेन०—मैं अभी मर जाऊंगी दुनिया में पड़कर ॥

सेठ—(हाथ बढ़ाकर और रेनमंजुषा के पहर में आ इरादा मान) देख न  
कहाँ तक अपना शील बचाएगी ।

२४२

रेनमंजुषा का पहरा हर क्षण का और अपने शील के साथ ही  
पारने मरणात्त में पड़ेला इरादा मान—न कह रेनमंजुषा

हाथ में धनाथ नाथ किनने ला करे ।

पार्षा है भारी यह निपट धनारी-निडर हाथे हाथ मारे ।

बने नहीं जो मेरा शील में किस में लगेके मर ॥ (चर्चाकार)

२४३

नोट—रैनमंजूषा की पुकार सुनेकर चक्रेश्वरी, पद्मावती, काली ज्वाला, अम्बा मालनी, पद्ममती, सात देवियों का आना और अधिकार करना सरुत हवा चलना दरिया में तूफान करना और तमाम जहाजों का डिंगमगाना देवताओं का दौड़कर आना और एक देवता का आग जला कर सेठ के मुंह में देना और काला मुंह करना सब महाजनों का घबराना और सेठ को देखना । मानमद्र का आना और गदा से सेठ को मारना । सेठ का जमीन पर गिर जाना ।

२४४

मानमद्र का सेठ की छाती पर पांव धरकर धमकाना ( चाल नाटक )

१ ओ बेगैरत पापी सूरत कामी मूरत जा गिर गिर जा ।  
अपने मुंहपे खाक को मलकर नरक में चलकर जलजल मरजा  
२ आन सताया तूने सती को हाथ बढ़ाया वह हाथ भी जलजा  
पापकी बात कही जिसमूं हसे मूं हभी वह जलजा जीभभी जलजा  
ओ नाकाम-ओ बदानाम-ओ बदशऊर-बद अंजाम ॥

२४५

देवियों का सेठको लानत देना और बारी बारी सेठ के सिर में जूती मारना (शेर)  
चक्र०-अरे कम्बख्त बेगैरत तेरी औकात पर लानत (जूती मारना)  
अम्बा-तेरी औकात पर लानत तेरी इस बात पर लानत ।  
पद्मा०-कमीने बेहया कमअक्ल तेरी जात पर लानत ॥  
काली-तेरे अफ़ाल पर लानत तेरी आदात पर लानत ।  
ज्वाला-तेरे जर माल पर लानत तेरे इस कार पर लानत ॥

मालनी-तेरे व्यापार पर लानत है साहूकार पर लानत ।  
पहुमती-तेरे परधान पर लानत तेरे दरवार पर लानत ।  
मानभद्र-तेरे मां बाप पर लानत तेरे घरवार पर लानत ।

२४६

सेठजी का अकमोस करना ॥ (नाल गजल)

१ गया पाप से सारा ही काम बिगड़ ।  
ना इधर का रहा ना उधर का रहा ॥  
सही जूतो की मार जमीं की रगड़ ।  
ना इधर का रहा ना उधर का रहा ॥  
२ चुरा दुनियां में बिगड़ा है मेरा जनम ।  
ना इधर का रहा ना उधर का रहा ॥  
ना धरम ही मिला ना बिसाले सनम ।  
ना इधर का रहा ना उधर का रहा ॥

२४७

विदूषक का आना और जाना ॥ (नाल गजल)

१ अन्धला खूब हुआ तेरी धां बट मेजा ।  
जो इधर का रहा न उधर का रहा ॥  
जब न माना कहा शत्रु पुकारे है वयो ।  
हा, इधर का रहा ना उधर का रहा ॥  
२ हुई कैसी गति देखानो तुम नरमी ।  
ना इधर का रहा ना उधर का रहा ॥



कोई भूल से करना न ऐसा कभी ।

यह इधर का रहा न उधर का रहा ॥

२४८

सब महाजनों का रैनमजूषा के पावों में गिरना और अर्दास करना ॥

चाल—( गजल ) बजारा नामा ॥

- १ अय रैनमंजूषा महासती, अब एक हमारी अर्ज सुनो ।  
है शरण तुम्हारी ली हमने टुक कोप तजो मन शांत करो
- २ तू जिनशासन व्रतलीन सही तूने ही शील का भार धरो ।  
पापी न लखो महिमा तेरी जैसे था किया वैसा ही भरो ।
- ३ या पापी के संग डूबे घर और वार हमारे जाते हैं ।  
सब बन्धु आई देख सती बिन कारण मारे जाते हैं ।
- ४ अब करुणा धारो रोस निवारो, सब मिल अर्ज सुनाते हैं ।  
डूबत नइया को पार लगादो, चर्णन सीस निवाते हैं ।
- ५ तू दयावता है महासती यश जैन धर्म का विस्तार ।  
अब निश्चय हो गया जैन धर्म है दुखहारा सुखकर्तार ।
- ६ अब कर कृपया धर कर करुणा, हमारा भी कीजे निस्तार ।  
तेरा गुण गावें हाथ जोड़ अर्दास करें बारम्बार ।

२४९

रैनमंजूषा का दया करना और देवताओं से उपसर्ग दूर करने के लिए  
और सेठ जी को छोड़ने के लिए प्रार्थना करना ॥

चाल—( कवाली ) सखी सावन बहार आई भुलाए जिसका जी चाहे ॥

- १ सुनो अय देवगण तुमने करी मेरी सहाई है ॥

तुम्हें धन्य है सती की आनकर असमत बचाई है ॥

२ रखा संजम धरम मेरा बढ़ाई शील की महिमा ।

सती की लाज रख निज धर्म की अतिशय दिखाई है ।

३ कही थी पाप की बातें मुझे पापी ने कुछ जैसी ।

सो तुमने आनकर वैसी गती इसकी बनाई है ।

४ जमा अब कीजिए मन में निवारो कष्ट को जल्दी ॥

विचारे दान-दुखियों पर दया अब मुझको आई है ।

५ इसे भी छोड़दो अब तो धरम का वाप है मेरा ।

सजा इसने बहुत अपने किए की अब तो पाई है ॥

२५०

सब देवी देवताओं का नपसनें कर करना और रैनमंजूषा को नमस्कार  
देकर चला जाता ॥

पाल नाटक ( भैरवी ) दिन रनियां न लेहो रैनो छोड़ो देया ॥

सत सखियों का—देखो सखियां—खोलो आशियां ।

जिनमत सखियां-हो रही खुशियां हां ।

दूर लागें सारी पड़यां-तोरी लेवेंरी बलदयां ॥ नत०

रैनमंजूषा सुन तू प्यारी-पति मिले तेरा बलधारी ।

राज करेगी तू सुखकारी-सुख में बाने रैन नारी ।

गर अब आ-कोई चिरना हम सब आ देखेंगे मित्र ।

हां हां हां हां हां हां हां हां नत० ॥

२६६

सब महाजनों का किसमत और शील निश्चय करना और मिलकर गाना ॥

चाल नाटक—किस्मत सब पर लाती आफत ॥

जैसी करनी वैसी भरनी निश्चय नहीं तो कर कर देख ॥

सुरगत भी है दुरगत भी है, सुख दुख भी है मरकर देख ।

एक दिन टूटे आप ही फूटे जाम गुनाह का भरकर देख ।

है तू बशर परमेश्वर होजा, दूर हिण से शर कर देख ।

सतियों को बद निगाह है देखना बुरा ॥

माता बहिन सुता । सम जानियो सदा ॥

जिसने खुदी करी । मन में बदी धरी ॥

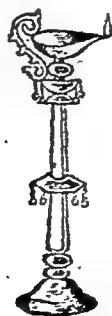
आखिर विपत्त भरी । आफत में जा पड़ी ॥ कर कर देख ०

(ड्राप सीन)

—:०:—

इति न्यामतसिंह रचित मैनासुन्दरी

नाटक का चौथा ऐक्ट समाप्तम् शुभम् ॥



❀ सती ❀

# 卐 मैनासुन्दरी नाटक 卐

-:०:-

पांचवां ऐक्ट

—:००००:—

रैनमंजूषा और धवल सेठ का कुमकुमद्वीप में पहुँचना और वहाँ के राजा और श्रीपाल से मिलना सेठ का भांडों से श्रीपाल को बदनाम करवाना और शूली का हुक्म दिलवाना, गुणमाला का रैनमंजूषा से श्रीपाल का अचली हाल पूछना और अपने पिता का बताना, राजा का श्रीपाल से जमा माँगना, धवल सेठ का मरना, श्रीपाल का मैनासुन्दरी को बाद करना और उज्जैन को खाना होना ।

श्री जिनेन्द्रायनमः

★★★★★  
★  
★  
★  
★  
★  
सीन ३५  
★  
★  
★  
★  
★  
★★★★★

कुमकुमद्वीप के दरबार का परदा

२५२

नोट—धवल सेठ और रैनमंजूषा के सब जहाजों का खाना होकर कुमकुमद्वीप में पहुंचना और धवल सेठ का भेंट लेकर कुमकुमद्वीप के राजा से मिलने को दरबार में आना ॥

सेठ—महाराज को जुहार ॥

राजा—आइये सेठ जी बिरोजिए (सेठ का भेंट देकर आसन पर बैठना)  
सेठ जी कहां से आए और इस देश में क्योंकर  
आना हुआ ।

सेठ-महाराज हम बाणिज्य हैं अनेक द्वीप समूहों में बणज  
करने को फिरते हैं । हंसद्वीप से आपका नाम सुनकर  
आए हैं । आपके दर्शन करके परम आनन्द मिला ॥

राजा—सेठजी हम भी आपसे मिलकर बहुत प्रसन्न हुए  
कोई कार्य हो तो कहिए ॥

श्रीपाल----(राजा के अभिप्राय को पाकर) सेठजी लीजिए पान  
लीजिए ॥

सेठ—(श्रीपाल को गौर से देखकर पहचानना और विदा माँगना) महाराज की कृपा से सब प्रकार से आनन्द है अब जाने की आज्ञा दीजिए ॥

राजा—अच्छा सेठजी आज्ञा है ।

[ सेठ का चला जाना ]

\*\*\*\*\*  
\* सीन ३६ \*  
\*\*\*\*\*

जहाजों का परदा

२५३

भवल सेठ का अपने जहाजों में आना और मंत्रियों में बातचीत करना

चाल—इन्दर सम्रा—मारे आलदेव इस तरफ जतर था

- १ सुनो मंत्री ध्यान करके जरा ।  
यकायक यह क्या माजरा हो गया ॥
- २ मेरी अकल हैरान है इस जगह ।  
विचारा था क्या और क्या हो गया ॥
- ३ श्रीपाल डाला समन्दर के बीच ।  
न मालूम कैसे रिहा हो गया ॥
- ४ रसाई हुई कैसे दरवार में ।  
किया क्या जो राजा पिदा हो गया ॥
- ५ कोई हाल जल्दी बताए मुझे ।  
मेरा तीर कैसे खता हो गया ।

२५४

एक मंत्री का हाल बताना ॥ चाल नम्बर २५३

- १ करूं सेठजी हाल इसका बयां ।  
यह आया समुद्र को तिरके यहां ॥
- २ दी गुणमाला राजा ने लड़की इसे ।  
बना रक्खा है घर जमाई इसे ॥
- ३ श्रीपाल सेठजी याका नाम ।  
महा पुन्यवान और बड़ा नेकनाम ॥

२५५

सेठजी—(वार्तालाप) अय मंत्रियो यह श्रीपाल बड़ा पुन्यवान और बलवान पुरुष है मैंने इसको समुद्र में डाला और इसकी रानी को सताया अब इसके हाथ से बचना कठिन है मेरा चित्त बेचैन है जल्दी कोई उपाय करो जो इसके हाथों से जान बचे ।

२५६

सुमतप्रकाश मंत्री की राय ।

चाल—यह कैसे बाल बिखरे हैं ॥

- १ तुम्हें श्रीपाल के अब पास जाना ही मुनासिब है ।  
उसी के पाओं में सरको भुंकाना ही मुनासिब है ॥
- २ वह है गम्भीर गुणसागर क्षमा सागर दया धारी ।  
क्षमा श्रीपाल पे जाकर कराना ही मुनासिब है ॥
- ३ यकीं यह सेठजी करलो करेगा मान वह तेरा ।  
तुम्हें संदेह को दिल से हटाना ही मुनासिब है ॥

२५७

कुमरप्रकाश मन्त्री की राय ॥ पाल नम्बर २५६

- १ हमारी राय में श्रीपाल पे जाना नहीं अच्छा ।  
किसी दुश्मन के धोके जाल में आना नहीं अच्छा ॥
- २ सुमतप्रकाश नादां है भला यह मंत्र क्या जाने ।  
कभी चरणों में वैरी के शरण जाना नहीं अच्छा ॥
- ३ जो अपराधी हो तुम उसके तो वह बखशेगा क्यों तुमको ।  
खयाल ऐसा कभी दिल में जरा लाना नहीं अच्छा ॥
- ४ करो तदवीर कुछ ऐसी वह मारा जाय जल्दी से ।  
निशां दुश्मन का बाकी कोई रह जाना नहीं अच्छा ॥
- ५ यह हो सकता है भांडों से उन्हें जल्दी बुला लीजे ।  
यह है तदवीर लामानी शूरा लाना नहीं अच्छा ॥

२५८

सेठ का जवाब ॥ (गानाकार)

अब कुमरप्रकाश आपकी राय बहुत ठीक है हम आपसे  
बहुत प्रसन्न हैं, तो यह दस हजार रुपया इनाम देते हैं । अब  
महाजनों तुम चुप क्यों हो तुम भी अपना राय जाहिर करो ।

२५९

महाजनों की राय ॥ पाल नम्बर २५७

सेठ हमारा कहना अब लीजे मान ॥टेका॥

- १ गत मन में बदी विचारो । टुक मुर्खति हिसे में धारो ।  
सबों का हो कल्याण ॥नेटका॥



- २ वह श्रीपाल सुखकारी । है समझो धरम अवतारी ॥  
दया सागर गुणखान ॥ सेठ०
- ३ स्वता साफ करवाओ । नहीं मन में शंका लाओ ।  
रखेगा तुमरा मान ॥ सेठ०
- ४ नहीं सुना जो बात हमारी । पड़ जायगी विपता भारी ॥  
तुम्हारी होगी हानि ॥ सेठ०

२६०

कुमतप्रकाश और सेठ जी की बातचीत

सेठ—अब कुमतप्रकाश इन महाजनों ने जो कुछ कहा है  
इसमें क्या राय है ।

कुमत०—हे सेठ जी आपसे बढ़कर हमारी बुद्धि नहीं  
आप ही अपने मन में विचार करलें ।

सेठ—अरे जो सेठजी आपही मंत्र करेंगे तो मंत्रियों को कौन  
पूछेगा तुम अपनी साफ २ राय दो कोई शंका मत करो  
कुमत०—(बोझ) १ सुनो सेठजी कान दे बात कहूँ एक सार ।

तुम उन सागर डारियो और सताई नार ॥

२ वह तेरा बैरी भया, देखो सोच विचार ॥

बदला तुमसे लेयगा, टरे नहीं जिनहार ॥

३ ताते वैरी मारना, जब लग पार बसाय ।

साम, दाम और दंड दे करके भेद अपार ॥

सेठ—(वार्तालाप) वस अब हम और किसी की बात नहीं  
सुनेंगे कुमतप्रकाश ने जो कुछ भी कहा है वह ही तदवीर

करेंगे। कुमतरकाश जात्रो भांडों को जल्दी बुला जात्रो।

कुमत०—बहुत अच्छा सेठजी अभी बुलाकर लाता हूँ।

(सप्तः पञ्च)

232

कृपत काश का मांडों के खरदार को बुलाकर काना गौर घातचिह्न करना ॥

कुमत्—सेठजी यह भांडों का सरदार हाजिर है ।

सेठ-अय भांडों के सरदार देखा श्रीपाल जो राजा के सरदार

मैं है तुम उसको अपना बना होना जाहिर कर लो

तुमको (टके बंधन) दो लाख टके दे देते हैं अगर तुमने

यह काम पूरा किया तो हम और भी इनाम देंगे ॥

सादार—नहत अच्चा सेठजी हम अभी जाते हैं अपना

कमाल दिखाते हैं और आपका काम बनाते हैं ॥

【附註】

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
**लीन ३७**  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

## राजा के दरबार का पन्ना

232

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

श्रीमदरा श्रीमदरा श्रीमदरा

- १ आली दरबार है—सबकी सरकार है ॥  
फूला गुलजार है—हरदम बहार है ॥
- २ राजा दिलशाद हो—साहिव औलाद हो ।  
दुश्मन बरबाद हो घर घर पुकार है ॥
- ३ लालों के लाल हैं—साहिव जमाल हैं ।  
रखते कमाल हैं—दुनियां निसार है ॥
- ४ भांडों का रंग देखो—सारे हैं दंग देखो ।  
गाने का ढंग देखो महफिल तैयार है ॥

२६३

एक भांड—(वार्तालाप) अबे भांडों तुमने क्या तार पार  
लगाई है कोई ठुमरी ठप्पा भैरवी टैरवी गावो  
महाराज का दिल खुश करो ॥

२६४

भांडों का नाचना और गाना ॥

चाल—इस झाड़ी के बेर मत तोड़ो संनम काँटा लग जाना ॥

- परनारी का ध्यान मत लावे धरम सारा नशजागा ॥ टेक
- १ पर धन कंचन महलन पर ॥  
जिया को मत ललचावे पाप में फंसजागा । परनारी०
  - २ झूठ कपट चोरी और हिंसा ॥  
जुवा खेलन मत जावे नरक में बसजागा ॥ परनारी०
  - ३ सुलफा गांजा भाँग और मदरा ॥  
जरदा अफीम मत खावे ज्ञान तेरा नशजागा ॥ परनारी०

४ वेश्या काला नाग समझियो ॥

प्यारे उधर मत जावे जिया तेरा डस जागा ॥ पर०

५ न्यामत वीवी फूल धरम का ॥

पाप बचूल मत बांवे किसी दिन फंस जागा ॥ पर०

राजा ( वार्ता नाग ) बाह बाह कंवर श्रीपालजी इनको हमारी  
तरफ से इनाम दो ।

२६५

श्रीपाल—( इनाम देकर ) यह लो राजा साहिब इनाम देने हैं

२६६

सांघों का श्रीपाल को देख कर अपना घेंटा प्रादिर करना ॥ ( वार्ता नाग )

१ बूढ़ी स्त्री—(गले में हाथ टाककर) धरे मेरा घेंटा तैं कहाँ !

२ स्त्री—(भिरपर हाथ रखकर) धरे मेरा लाल तैं कहाँ गया था !

१ लड़की—(हाथ पकड़ कर) रे मेरा वीरन !

१ भांड—(हाथी से लगाकर) रे भाई श्रीपाल !

२ भांड—(सिरपर हाथ रख कर) रे घेंटा श्रीपाल तू मसुद्र में  
केसे निकला ।

२ लड़की—(चिन्त कर) रे मेरी नां का जाया !

३ स्त्री—(बगल पर हाथ रख कर) रे मेरी बाँधी का जाया !

४ स्त्री—(हाथी से लगाकर) रे मेरे अंधेरे घर का नौदला !

२६७

चाल—(नाटक) मन हर लीनों सांवरिया कि जबसे दर्शन दीनी ॥  
सब माँहों का श्रीपाल की पकड़ कर खुश होना और गाना ॥

तन मन वारें सांवरिया कि तूने दर्शन दीना ।

सागरया से कैसे निकस आयो प्यारे ॥तन०॥ टेक

१ प्यारा प्यारा प्यारा है प्यारा है यह दिन ॥

भटक भटक मिले तेरे दर्शन ॥सागरया०

२ शुभ घड़ी शुभ दिन शुभ यह मिलन ॥

धन कंचन करें तोपे अर्पण ॥ सागरया०

३ थई थई थई थई नाचें हो मगन ॥

हरष हरष गाएँ राजा के गुण ॥ सागरया०

२६८

राजा के यह हाल देखकर हेरान होना और माँहों से कहना ॥

अरे गुस्ताख भांडों यह क्या माजरा है हम से साफ  
साफ वयान करो ॥

२६९

एक स्त्री का श्रीपाल के माँह बगोवा करना ( इसकी टेक सब माँह गावें )

चाल—सुनो तुम भग के लच्छन सुनो तुम भंग के लच्छन ॥

सुनो इस पूत के लच्छन सुनो इस पूत के लच्छन ॥ टेक

(बोहा)-१ मेरे दो लड़के भये दोनों पूत कपूत ॥

गोवरधन श्रीपाल सो, वारा सुट्टी ऊत ॥ सुनो०

२ एक दिन आपस में लड़े दोनों ऐसे नीच ।

श्रीपाल गुस्ता किया, पड़ा समन्दर बीच ॥ सुनो०

- ३ गोवरधन भी मर गया, मरा हमारा कंत ।  
 मैं दुखियारी रह गई काह कहूं विरतंत ॥ सुनो०
- ४ धन अवसर धन यह घड़ी, धन तेरा दरवार ।  
 सूरत घटे की लखी वारुं सब घर वार ॥ सुनो०
- ५ ना धन दौलत चाहिए, ना चाहिये भंडार ।  
 वेटा हम को दीजिए, पाए लाख हजार । सुनो०

२७०

राजा का माजरा देखकर हीरान होना और श्रीपाल से पूछना ॥ (सं०)

- १ क्यों रे श्रीपाल कहो क्या यह बात है ।  
 हैरां है अकल मेरी तआजुब की बात है ॥
- २ तूने तो अपने आपको राजा बताया था ।  
 क्या झूठा था वह साग जो तूने सुनाया था ॥
- ३ अब ठीक हाल कुल का तुम अपने क्यां करो ।  
 क्या माजरा है साफ मेरे से क्यां करो ।

२७१

नोट—यह राजा देखकर श्रीपाल मन में विचार करने लगा कि ऐसी बरगी की  
 ऐसी विधिगत गति है कर्म मते कल्याण है सब मर मर बरगी के बरगी है  
 जैसे कर्म नवावे जैसे नवायता पहना है राजा मेरे अजुब बरगी का बरगी है  
 अब भी यदि मैं अपना दण्ड प्रकटा दूँ तो इन सबकी हित में राजा  
 राज्य परमेश्वर के लो लोरी अब कर्मो कर्म कर्म दिख जावे है राजा कि बरगी  
 बरगी राजा को जगह देना ॥

धारा—यह धारा है कि बरगी है ॥

- १ सुनो तुम गौर से राजा करन का दंग न्याय है ।  
 नहीं होता है वह दमिज कि जो मन में विचार है ॥

- २ जमाने में कहीं साया किसी जा पर उजारा है ।  
कहीं रोना, खुशी का फिर कहीं बजता नकारा है ।
- ३ धरे रहते हैं कुल दलबल कि जब तकदीर फिरती है ।  
अटल है कर्म की रेखा यही निश्चय हमारा है ॥
- ४ यह चाचा ताऊ हैं मेरे यह माता बन्धु भाई हैं ।  
समझ लीजे यकीं कीजे यह सब कुनबा हमारा है ॥
- ५ ब्राह्मण हूँ न क्षत्री हूँ न साहूकार राजा हूँ ।  
जनम भांडों में अय राजा समझ लीजे हमारा है ।

२७२

राजा का कोप करना और श्रीपाल को शूली का हुक्म देना । (वार्तालाप)  
अरे कम्बख्त पापी श्रीपाल तूने धोका देकर मेरी राजकन्या  
को व्याहा मेरी इज्जत को खाक में मिलाया मुनासिब है कि  
तुमको शूली की सजा दी जाय, हरगिज तेरी मुआफी न  
कि जाए । फौरन जल्लादों को हाजिर किया जाय ।

२७३

जल्लादों का आना और मन्त्री का राय पेश करना (शैर)  
न जल्दी कीजिये राजा सबर करना मुनासिब है ।  
बड़ी है बात गौर इस हाल पर करना मुनासिब है ।

२७४

राजा—(वार्तालाप) अय मंत्री जब श्रीपाल खुद इकरारी है  
तो फिर इसमें विचार करने की क्या जरूरत है । अय  
जल्लादो इस पापी श्रीपाल को फौरन गिरफ्तार करो,  
शूली पर धरो तन से सर जुदा करो ।

( गिरफ्तार करके लाना )

\*\*\*\*\*  
 ★  
 ★  
 ★ सीन ३८ ★  
 ★  
 ★  
 ★\*\*\*\*\*

रास्ते का परदा

२७५

श्रीपाल का रास्ते में अकसोस करना ॥

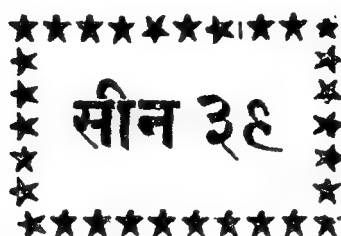
चाल—कल्ल मठ करना मुझे तेगो तवर से देखना ॥

- १ अथ तो यारो शूली चढ़ने के लिए जाते हैं हम ॥  
 देखिये कर्मों का फल हम वक्त क्या पाते हैं हम ॥
- २ जान का दुश्मन मेरा सारा जमाना हो गया ।  
 हंग यही पाते हैं हम हां जिस जगह जाते हैं हम ।
- ३ रंग किम्मत ने मेरी क्या २ दिखाए देखिए ।  
 भेद यह क्या है नहीं कोई खबर पाते हैं हम ॥
- ४ होश है जब से संभाला सुख कभी पाया नहीं ॥  
 रंजोगम क्या २ उठाते देखलो धाते हैं हम ॥
- ५ गम पिना मां की जुदाई दुष्ट की विपत्ता सही ।  
 वह जमाना याद करके दिल को नदराने हैं हम ॥
- ६ आथा जब जंगल में मैं पैसा सत्तों को सोइकर ॥  
 देखा तो एक भेंट देवों की दिए जाते हैं हम ॥
- ७ जंग चोरों से हुषा और फिर मारदार में गिरा ।  
 आज नाटक देखिये पाली दिए जाते हैं हम ॥



चलिए अब के और किस्मत आजमाई कीजिए ।  
रंजोगम मरने का कुछ दिल में नहीं लाते हैं हम ।

(रवाना होना)



## गुणमाला के महल का परदा

२७६

वांकी का गुणमाला के पास जाना और हाल सुनाना ॥

चाल—सखी सावन की बहार आई झुलाए जिसका जी चाहे ॥

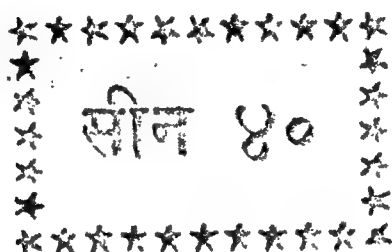
- १ तज अब शृंगार को रानी जरा सुन हौसला करके ।  
तेरा भरतार मरता है खबर ले उसकी जा करके ॥
- २ नजर दरबार में श्रीपाल पर भांडों ने जब डाली ।  
कहा बेटा लगे रोने गले अपने लगा करके ।
- ३ हुए सुन करके खफा राजा दिया भट हुकम शूली का ।  
गए जल्लाद ले श्रीपाल को कैदी बना करके ॥

२७७

गुणमाला का जवाब ॥ चाल—नम्बर-२७५

- १ अरी बांदी सुनाई क्या खबर तूने आ करके ।  
मुझे वे मौत भारा तूने यह बातें सुना करके ॥
- २ मेरा वालम है कोटीभट मुकट धारी महाराजा ।

- हो कैसे भांड का वेटा तू क्या बकती है आ करके ।  
 ३ नहीं ताकत किसी की है उसे शूली चढ़ाने की ।  
 यकीं आता नहीं मुझको दिया मौके पे जा करके ॥  
 ५ मैं खुद चलती हूँ झूठी बात गर तेरी में पाऊंगी ।  
 तुझे मरवा दूंगी बाँदी बदन में भुत भरा करके ॥



## शूली का परदा

२७८

जल्लाहों का भीपाल को शूली के पास ले जाकर र दा करना  
 भीपाल का कर्मों की निन्दा करना और कयामोंस करना ॥  
 बाल--( नाटक ) हाय मुझे दावे जियार में मरना ॥

हाय मुझे कर्मों ने कैसा सताया ।

कोई प्यारा नहीं कोई चारा नहीं-न सहारा किसी ने दिलाया ।

किया मुझको झकेला बाप को सर से हटा करके ।

निकाला धर से मुझको कुपट को नत में लना करके ॥

कहाँ माता, कहीं गुणमाला, मैंना, मैंनभंजुषा ।

मवर आया नहीं क्या मुझको दरिया में गिरा करके ॥

राजा जल्लाह मिला-नेट मेराद मिला-दर गूह उन्हाद मिला

सन्न वेदार मिला ॥

न कोई आदिलो मुनसिफ न यगाना देखा ।  
 गौर कर देखा तो मतलब का जमाना देखा ।  
 हाय कर्मों ने रहम न खाया ॥ कोई प्यारा ०

२७६

गुणमाला का बांही के साथ शूली के पास पहुँचना और श्रीपाल से  
 हात पूछना ॥

चाल—(सोरठवा) प्यारी बोली रे भरने दे चलन रे ॥

गुणमाला अरजी करती जी सुन लीजे भरतार ॥ टेका ॥

- १ तुम कोटीभट बलधारी—यह कैसी बात विचारी ।  
 किम निन्दा हुई तुम्हारी जी—राजा के दरबार ॥
- २ तुम किसके सुत कहलावो—मेरा यह संदेह मिटाओ ॥  
 मोहे सांची बात बताओ जी टुक दया सुमन में धार

२८०

श्रीपाल का जवाब ॥

चाल—सखी साधन बहार आई झुलाए जिसका जी चाहे ॥

- १ बताएँ क्या तुम्हें प्यारी पता अपना निशां अपना ।  
 बस अब तो है नहीं कोई निशां अपना मकां अपना ।
- २ न भाई बंधु है कोई न कोई आशना अपना ।  
 बिगाने देश में प्यारी कौन है महरवां अपना ॥
- ३ जमीं बैरन मुखालिफ लोग दुश्मन आसमां अपना ॥  
 ठिकाना अब कहो तुम ही बताएँ तो कहां अपना ॥
- ४ सदा यूँ ही बगुले की तरह फिरते हैं हम मारे ।  
 नहीं मालूम क्यों बैरी हुआ सारा जहां अपना ॥

५. यह सारे भांड हैं मेरे पिता माता बहन भाई ।  
समझले प्यारी भांडों का है खानदां अपना ॥
६. समझते थे कि देखेंगे यहां आराम दुनियां का ।  
मगर अब हो गया मालूम था झूठा गुमां अपना ।

२८१

गुणमाला का जयान ॥ बाल—कल मठ करना मुझे तेरी नजर से देखना ॥

१. कौन कहता है तुझे तू भांड बदकारों में है ।  
तू तो सरदारों में है बलके मुकुटधारों में है ।
२. भांड का कोई निशां तुझ में नजर आता नहीं ।  
तू कोई राजा महाराजा शहस्यारों में है ॥
३. किस तरह मानूं तुम्हारी बात मन लगती नहीं ।  
तेज शाही है तुम्हारा कब सियाहकारों में है ॥
४. तू महागुणवन्त कोयीभट तुम्हारा नाम है ।  
कौन कह देगा कि तू बदकार मयकारों में है ॥
५. खूबसूरत राज वंशी तेरे चेहरे ने अयां ।  
कौन गुण तुझ में नहीं जो शाह सरदारों में है ॥
६. भांड का लड़का भला कैसे मननद्र को निरे ।  
तू कलाधारी चिन्ताशक धर्म अवतारों में है ।
७. मान बतलादो बगरना प्राण नन दंगी अपनी ।  
मे मती हैं मन मेरे रंग रंग के हर तारों में है ।

२८२

श्रीपाल का जवाब ॥

चाल—पहलू में मेरे यार है उसकी खबर नहीं ॥

- १ गुणमाला प्यारी रंज को मन से निवार दे ।  
टुक थाम दिल को अपने तू सत्रो कशार दे ॥
- २ गर हाल मेरा सुनने का तेरा विचार है ।  
तो सुनले अपनी जान क्यों करती निसार है ।
- ३ आए हैं कुछ जहाज समन्द्र में दूर के ।  
ठहरे हुए हैं कल से वतन में हज़ूर के ॥
- ४ शहजादी इक है रैनमंजूषा जहाज में ।  
तू उससे जाके पूछ छुपा क्या है राज में ॥
- ५ वह हाल साफ साफ बता देगी सर वसर ।  
एक दम में शुवा दिल का मिटा देगी सर वसर ।

२८३

गुणमाला का चंडाल को कत्ल न करने का हुक्म सुनाना और बोदी को साथ  
लेकर रैनमंजूषा से मिलने को रवाना होना ॥

चाल—इन्दर समा—अरे लालदेव इस तरफ जल्द आ ॥

- १ जरा सुन तू कातिल इधर देके कान ।  
मैं जाती हूँ दरिया पे लेने बयान ॥
- २ न दूँ हुक्म जब तक कोई आन के ।  
नहीं कत्ल तू करना हरगिज इसे ॥

( चला आना )

੨੮੪

अरी श्रीमती रैनमंजूपा-अरी सती रैनमंजूपा-हे प्यारी रैनमंजूपा-कहीं हो तो बोल अरी बहन रैनमंजूपा जो कहीं सुनती हो तो बोल ।

312

रेनगंजुषा का पता न लगने पर मुन्नायाला का चरमोंग बाना ॥

बाल--सही साधन तब ही उपलब्ध जिनका श्री लाले ने

- १ कहाँ जाऊँ किधर दूँ-दूँ न सुरत देख पड़ती है ।  
सगभूले दिल में गुणमाला तेरी किस्मत निगड़ती है ।
- २ जवाब आया नहीं अब तक नया दे दे के मैं हारी ।  
नहीं जमती है जब बुन्याद किस्मत को उखड़ती है ॥
- ३ हुई गर देर तो यादिल करेगा करत जानम को ।  
करूँ क्या जमल मेरी कुछ नहीं याँ जान करती है ।
- ४ कहीं गर हो तो बोलो तो बात नून में नून-बुल ।  
खड़ी गुणमाला तेरी याद में नौ नौ बार करती है ।

२८६

गुणमाला की आवाज सुनकर रैनमंजूषा का जहाज पर खड़ी  
देखना और पूछना ( शेर )

- १ बहन तू कौन है और किसलिये हैरां परीशां है ।  
मुसीबत क्यों पड़ी तुझ पर जो यूँ फरियाद करती है ।
- २ मैं खुद बेचैन हूँ दुखिया हूँ कर्मों को सताई हूँ ॥  
मैं जो कुछ हूँ सो हाजिर हूँ मुझे क्यों याद करती है ।

२८७

गुणमाला ( शेर )

- बताओ खानदां श्रीपाल का मतलब अदा करके ॥  
मेरा दुःख दद है यह मिटा दीजे दयां करके ॥

२८८

रैनमंजूषा ( शेर )

- १ सती तू कौन है क्या दुख तुझे पहले बता मुझको ।  
तू क्यों पूछे है मुझसे हाल पहले यह सुना मुझको ।
- २ तू क्यों श्रीपाल को जाने जरा यह तो जिता मुझको ।  
असल जो बात है कह दे न दे धोका जरा मुझको ।

२८९

गुणमाला का हाल बताना ॥

चाल—(नाटक हरिश्चन्द्र) विये दुख यह फलक ने मारे ॥

चले छोड़के राज विचारे ॥

अरी मैं अबला दुखियारी-क्या पूछेगी बात हमारी ॥ टेक

- १ सुन पिता मेरा भूपाल-है नाम मेरा गुणमाला जी ।

- वन लाला की राजदुलारी ॥ क्या०
- २ श्रीपाल एक सुन्दर काया-वह सागर तिरकर आया जी  
भयो नगर में अचरज भारी ॥ क्या०
- ३ सो वो ही पिता मन भायो-ममता संग व्याह रचायो जी ।  
भई वह ही जो मुनी उचारी ॥ क्या०
- ४ भोगे सुख दिन दो चारे—अब फिर गये भाग हमारे जी ।  
नहीं मुख से जाए उचारी ॥०
- ५ एक भांड अखाड़ा आया—श्रीपाल को पुत्र बताया जी  
कहा है संतान हमारी ॥ क्या०
- ६ सुन राजा कांप उपायो-भट्ट कत्त का हुक्म सुनायो जी ।  
हुई शूली की तइयारी ॥ क्या०
- ७ अब साच बात कह दीजे-मोहे भीक नाथ की दीजे जी ।  
में आई हूँ शरण तिहारी ॥ क्या०

२६०

रैनमंजुषा का जवाब देना और दामो का मरना जानना

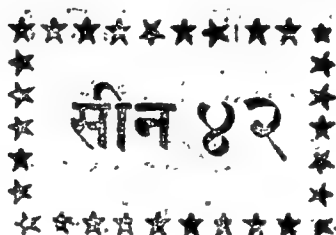
पाल—कलक भग्न करना मुझे मेरा भवर से दूर जाना

- १ जात क्या श्रीपाल की है तुमको जितला दुंगी मे ।  
चल पिता के लगने लख दान बतला दुंगी मे ॥
- २ भगत क्या २ दिखई है धर्म के धाम के ।  
खैच कर नकशा नरे दूरका दिखला दुंगी मे ॥
- ३ कहने सुनने से किनी के मेरी बद दाल नई ।  
भांड है या है वह लाला भाऊ जितला दुंगी मे ॥



- ४ झूठ सच जो कुछ कि है मालूम वहां हो जायगा ।  
खोलकर अच्छा बुरा सब हाल दिखला दूंगी मैं ॥
- ५ ध्यान धर जिनराज का और धर्म पे निश्चय करो ।  
सांच को नहीं आंच यह चल करके बतला दूंगी मैं ॥
- ६ छोड़ दे सब रंजोगम दिल को तसल्ली दीजिये !  
तेरे बालम को रिहाई जाके दिलवा दूंगी मैं ॥

( दोनों का चला जाना )



कुमकुमद्वीप के राजा के दरबार का परदा

२६१

रेनमंजूषा और गुणमाला का दरबार में पहुँचना और वार्तालाप करना ॥

गुण०—पिताजी हमारे नगर में सागर के तीर जो जहाज  
आए हैं उनमें यह एक सूरत की प्यारी सुन्दर नारी  
है जो आपको श्रीपाल का असली हाल बतलावेगी ।

राजा—( रेनमंजूषा से ) हे देवी अपने हृदय में सत भाव को  
धारण करो और श्रीपाल का सारा चरित्र मेरे से  
वर्णन करो ॥

२६२

रत्नमंजूषा का जयाप ॥

चाल—कल्ल मत करना मुझे तेगो त्वर से देखना ॥

- १ क्या कहूँ यह माजरा क्योंकर हुआ क्या हो गया ।  
वस समझ लो जैसा कुछ होना था वैसा हो गया ।
- २ हाल इस श्रीपाल का मेरे से क्या पूछो हो तुम ।  
हो गया वस जैसा किस्मत में लिखा था हो गया ।
- ३ था विचारा कुछ, नतीजा और ही कुछ हो गया ।  
यार दुश्मन बन गया अपना पराया हो गया ॥
- ४ कौन लाएगा यकी कहने पर मेरे इस जगह ।  
आप ही कह देंगे सुनकर कैसे ऐसा हो गया ।
- ५ मेरे ही कपड़े बदल के मेरे दुश्मन हो रहे ।  
फिर शहादत कौन देवेगा कि ऐसा हो गया ॥

२६३

गंगा का जयाप ॥ (छंद)

- १ बेटी तू इस तरह का न दिल में खयाल कर ॥  
सब दूर अपने दिल से यह रंजी मन्नाल कर ॥
- २ जो बात असल है वह तू मुझसे खान कर ।  
मुझको यकी है बात का तेरी यह खान कर ।
- ३ हुयम एक दम बजा खसजा गुनाह गा ।  
पानी को दर दर से खाने दिखाना ॥

२८४

रैनमंजूपा का हाल बताना ॥

चाल—(इन्दरसमा) मामूर हूँ शोखी से शरारत से मरी हूँ ॥

- १ सुनिए पिताजी हाल श्रीपाल का सुनाऊँ ।  
जो माजरा है साफ तुम्हें सारा बताऊँ ॥
- २ अंगदेश में इक शहर है चम्पापुरी है नाम ॥  
राजा वहाँ का अरिदमन था सा नेक नाम
- ३ उसका यह श्रीपाल पियारा कुमार है ।  
कहते हैं कोटीभट इसे राजों में सार है ॥
- ४ उज्जैन के राजा का जमाई है जानियो ।  
मैना सती का कंथ है सच बात मानियो ॥
- ५ है कनककेतु राजा हंसद्वीप है भारी ।  
मैं उसकी सुता और श्रीपाल की नारी ॥
- ६ हम दोनों चले लेके धवल सेठ सहारा ।  
पापी ने मोहे देख पाप मन में विचारा ।
- ७ छल करके श्रीपाल को दरिया में बहाया ।  
और पास मेरे दुष्ट वचन बोलने आया ॥
- ८ तब आके जैन देवी करी मेरी सहाई ।  
उस पापी को दीनी सजा की सब की तवाही ॥
- ९ कहने से मेरे देवी ने उपसर्ग निवारा ।  
सुभक्तो बता दिया कि मिले कंथ हमारा ॥
- १० अब तक इसी उमीद में जीती रही हूँ मैं ।  
लाखों तरह की आफतें सहती रही हूँ मैं ॥

- ११ कर आपके दर्शन सुखी मन हो गया मेरा ।  
दसवां विभाग शील का गरचे गया मेरा ॥
- १२ सम तात जान आपको दरवार में आई ।  
जो बात असल थी वह सारी आपके सुनाई ॥
- १३ चाहे जो करो आपको अखतिवार है ।  
इसमें न कोई मेरी तरफ से विचार है ॥

२६५

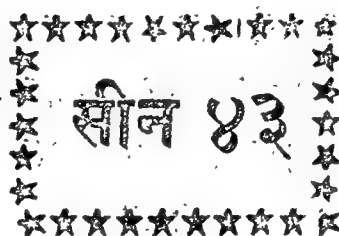
राजा का अफसोस करना और श्रीपाल के पास जाना (हीर)

- १ है अफसोस कैसा जुलम हो गया ।  
गजब होगया है सितम हो गया ।
- २ मेरे सर में कैसा जवूँ हो गया ।  
जो इन्साफ का आज खूँ हो गया ।
- ३ मेरे वेगुनाह यूँ मेरे राज में ।  
सती पाए दुख क्यों मेरे राज में ।
- ४ विलाशक श्रीपाल है वे गुनाह ।  
सरासर धवल सेठ है रुसियाह ॥
- ५ सती रैनमंजूषा सतियों में सार ।  
रखा शील को तूने अपने संभार ॥
- ६ है शाबास बेटी महा गुण भरी ।  
सगभ भव गई अब मुसीबत तेरी ॥
- ७ धवल सेठ बच कर कहां जाणया ।  
किये की बत अपने सजा पाणया ॥

५ श्रीपाल के पास जाता हूँ मैं ।

अभी तख्त पर ला बिठाता हूँ मैं ॥

(सब का चला जाना)



## शूली का परदा

२६६

राजा व गुणमाला व रेनमंजूषा और सब दरबारियों का शूली के पास पहुँचना और राजा का श्रीपाल से मुआफ़ी मांगना (शेर)

१ सुना कोटीभट अय शहे नेक नाम ।

खतावार हूँ मैं तेरा लकलाम ।

२ विना बात मैंने दिया दुख तुझे ।

पशेमान हूँ मैं तेरे सामने ॥

३ बनावट का था सारा यह माजरा ।

बड़ा मुझ को भांडों ने धोका दिया ॥

४ जो कुछ बात थी साफ वह खुल गई ।

जो थी असलियत मुझको सब मिल गई ॥

५ विलाशक मैं तेरा खतावार हूँ ।

जो चाहो सो कहिये गुनहगार हूँ ॥

६ दयामय तू गम्भीर है ।

जमा कीजे मेरी जो तकसीर है ॥

२६७

श्रीपाल का जवाब ॥ चाल चल मत करना मुझे तेरी तरफ से देखना ॥

१ कौन करता है गुमां राजा तेरी तकसीर का ।

दोष जो कुछ है सरामर है मेरी तकसीर का ॥

२ कर्म जो मैंने किये उनका नतीजा मिल गया ।

टल नहीं सकता कभी हरगिज लिखा तकसीर का ॥

३ रंज गर है ता मुझे राजा तेरे इन्माफ पे ।

नाम भी तुम में नहीं है अकल की तकसीर का ॥

४ गर नहीं तुझको तर्फीज एक भांड और शाह में ।

क्या करेगा न्याय फिर कमजोर का और वीर का ॥

५ जुर्म मैंने क्या किया था यह जरा पढ़ने वना ।

हुकम शुली का सुनाया कौनसा तकसीर का ॥

६ सरल है अकसोस तूने गुण मेरा जाना नहीं ।

बल कभी देखा नहीं मेरे कथान और तीर का ॥

७ कौन दे सकता है शुली तुझको तेरी क्या गजान ।

देवता हैं कांश्ते सुन नाग कोटीवीर का ॥

८ ला जरा जाकर तेरी नेना को मेरे मानने ।

देखलू बल में भी तेरी कीज का कमजोर का ॥

९ पुत्र कोटीभट्ट का है और प्यास कोटीभट्ट है ।

मत समझियो मुझको बेधा भांड का का रीर का ॥

१० मैं अगर चाहूँ उलट दूँ सारे तेरे राज को ।

तब तुझे मालूम होगा पुत्र हूँ किस वीर का ।

२६८

राजा का शरमिन्दा होना और श्रीपाल की स्तुति करना ॥ (वार्तालाप)

अय महाराज श्रीपाल ! बेशक मैं गुनहगार हूँ आपका खतावार हूँ ॥ बदकार भांडोंने सरे दरबार मुझको धोका दिया आपसे बदगुमान कराया-दुनियाँ में मुझको बदनाम किया आपके सामने पशेमान बनाया ॥

शौर १ अय शहा कर महरबानी बरूश दो मेरी खता ।

मेरी गलती मुआफ़ कीजे हूँ मैं बन्दा आपका ॥

२ चाल में आकर हर एक इन्सान धोका खाता है ।

भांड नक्कालों के कहने में बशर आ जाता है ॥

३ आप कोटीभट दयामय हैं समंदर ज्ञान के ।

बरूश दो मेरी खता दिल में दया तुम ठान के ॥

२६९

श्रीपाल का जवाब देना ॥

चाल—(गजल कवाली) पहल में मेरे यार है उसकी खबर नहीं ॥

१ दुश्मन हमारी जान के सब यार बन गए ॥

हम आज बेखता ही गुनहगार बन गए ॥

२ हमने जरूर सेठ की कोई खता करी ।

जो मेरे लिए वह दिल आजार बन गए ॥

३ इसमें खता नहीं है महाराज की जरा ।

करमों के खेल हक में मेरे खार बन गए ।  
 ४ दिलजान से मैं आपका तो तावेदार हूँ ।  
 मेरे ही हैं करम जो सितमगार बन गए ।

३००

राजा का दरबार में चलने के लिये भीसल से शायना करना (यादगार)

(मिर कुता दर और हाथ जोड़ का) अय कुंवर श्रीपाल धन्य है आपका बल और परिवार-धन्य हैं आपका नाहत और विचार । अय हम पर जमा कीजे अपने चित्त को शान्त कीजे । अपने मनसे चिन्ता निवारिये-राजदरबार को पधारिये ।

( मर का रुतना होना )

\*\*\*\*\*  
 \* \* \* \* \*  
 \* सीत ४४ \*  
 \* \* \* \* \*  
 \*\*\*\*\*

दरबार का पन्दा

३०१

राजा या बीसल या मुखमाया का रसमिया का दरबार को पहुँचना की

राजा का गिरामन पर बैठ का इलाक़ा राजा (यादगार)

राजा-(आगे से) कीतवान ! दुष्ट भीतों के घुर्गे को दगे दोवार को उखाड़ दे एक दम सबको उजाड़ दे । सब मर्दे व जनको लौक व जंजूर रहनालों और सैन्य इसी नामने लायी ।



कोत०-अभी हज़ूर का हुक्म बजा लाता हूँ ( चला जाना )  
 राजा-अय सेनापति समुद्र पर जो जहाज आए हैं सबको  
 जव्त करो और दाखिल सरकार करो पापी धवल और  
 उसके सब आदमियों को गरिफ्तार करो हाजिर  
 दरबार करो ।

सेना०-बहुत अच्छा महाराज अभी तामीले हुक्म करता हूँ ।  
 राजा-अय मंत्री क्या पापी धवल ने कम जुल्म किया है  
 जो उसको मौत की सजा न दी जाय ॥

मंत्री-१ महाराज बेशक धवल सख्त मुजरिम है इसको  
 जरूर मौत की सजा दीजिए हरगिज रिहाई न  
 की जाए ।

कोत०-(मांडों को पेश करके) हज़ूर इन बदकिरदार भांडों के  
 घरबार को बरबाद किया सबको पा बजंजीर हाजिर  
 दरबार किया ॥

सेना०-महाराज सब जहाज जव्त होकर दाखिल सरकार  
 हैं मुजरिम गरिफ्तार हाजिर दरबार हैं ॥

राजा-( हुक्म सुनाना ) अय पापी धवल तूने अपनी धर्म की  
 बेटी सती रैनमंजूषा के शील पर हाथ निकाला और  
 श्रीपाल को नाहक समुद्र में डाला हमको सरे दरबार  
 धोका दिया कंवर श्रीपाल की नज़रों में शरमिन्दा  
 किया । तुझको तेरे पापों के बदले मौत की सजा दी

जाती है । तेरे सब साथियों की उम्र कैद की जाती है । अय कोतवाल इन बदमाश भाँडों को तीरों से हलाक करो । बदमाशों से मेरे राज को पाक करो । तामीले हुक्म की हरगिज रिहाई न होगी ।

३०२

भीपाल का सिकारिश करना ॥

चाल—करल मत करना मुझे तेगी ववर से देखना ॥

- १ तात को मेरे शहा कर महरबानी छोड़ दो ॥  
छोड़ दो मेरे लिए यह बदगुमानी छोड़ दो ॥
- २ यह धवल शाह सेठ है और धर्म का मेरा पिता ।  
इनके बदफेलों पे जो आई गिलानी छोड़ दो ॥
- ३ यह अगर वहां पे नहीं दरिया में मुझको डालता ।  
किस तरह मिलती मुझे गुणमाला रानी छोड़ दो
- ४ क्यों लगाते हो मेरे मुंह पे सियाही अय हज़ूर ।  
होना था सो हो चुका अब यह कहानी छोड़ दो ॥
- ५ सर झुका कर दस्तावस्ता अर्ज यह करता हूँ मैं ।  
जितने मुलजिम हैं इन्हें कर महरबानी छोड़ दो ॥

३०३

राजा और भीपाल की बातचीत (सं०)

राजा-अय कंवर कहते हो क्या सोचो विचारो तो ज़रा ।  
रहम करने का नहीं मौका निहारो तो ज़रा ॥

- श्री०-है दया ही धर्म का लक्षण विचारो तो जरा ।  
हर जगह लाजिम दया करनी निहारो तो जरा ॥
- ३ राजा-हुक्म तेरा मानने को मैं सदा तैयार हूँ ।  
कैसे पर छोड़ूँ इन्हें कानून से लाचार हूँ ॥
- ४ श्री-आप सच फरमाते हैं फरमां का ताबेदार हूँ ।  
पर कहो मैं क्या करूँ आदात से लाचार हूँ ॥
- ५ राजा-पाप के बदले सजा पापी को देनी चाहिये ।  
अपने फेलों की सजा हर एक को लेनी चाहिये ।
- ६ श्री०-है यही लाजिम दया हर एक पे करनी चाहिये ।  
आंख बदफेली पे औरों की न धरनी चाहिये ।
- ७ राजा-खून यूँ इन्साफ का करना मुनासिब है नहीं ।  
मुजरिमों को यूँ रिहा करना मुनासिब है नहीं ॥
- ८ श्री०-खूँ किसी का यूँ बहा देना मुनासिब है नहीं ।  
रहम को दिल से हटा देना मुनासिब है नहीं ॥
- ९ राजा-अपने पापों की सजा गर यह नहीं यहां पाएगा ।  
कौनसी फिर है जगह जो वह सजा-वहां पाएगा ॥
- १० श्री०-आप क्यों कातिल वनें हाथ आपके क्या आएगा  
जैसा जो करता है उसके आगे वैसा आएगा ॥
- ११ कर्म का कानून है ऐसा अटल दुनियां के बीच ।  
हर बशर खुद अपनी करनी का नतीजा पाएगा ॥
- १२ राजा-गर यही मनशा तुम्हारी है तो इनको छोड़ दूँ ।  
मुझको यह ताकत कहां जो हुक्म तेरा मोड़ दूँ ।

१३ श्री—हुकूम हो तो इनको बंधन से अभी मैं छोड़ दूँ ।

हाथ पाँव खोल दूँ जंजीर सबकी तोड़ दूँ ॥

१४ राजा—अब कंवरजी आपका कहना मुझे मंजूर है ।

चाहे जो कुछ कीजिए अच्छा मुझे मंजूर है ॥

(श्रीपाल का अपने हाथों से सबके बंधन खोलना)

३०४

सब का श्रीपाल की स्तुति करना ॥

पाल—(कवाली हुआ सुत राम वशरथ के बहादुर हो तो ऐसा हो ॥

१ अहो श्रीपाल रहमत का समंदर हो तो ऐसा हो ॥

जहाँ में नेक नीयत और दिलावर हो तो ऐसा हो ॥

२ हटा दी हाथ से अपने तौक जंजीर सारों की ।

खतार्ये वरुण दी सबकी दयाकर हो तो ऐसा हो ॥

३ दया का धर्म का गुण का दिवाकर हो तो ऐसा हो ।

प्रजारक्षक धरमपालक कोई गर हो तो ऐसा हो ।

३०५

श्रीपाल का धवल मेढ की स्तुति करना ॥

पाल—(गजल) इन इटक ने यारी मुझे दुनियाँ से बढाया दीवाना बनाके ।

१ इस कर्म ने देखो मुझे दरया में गिराया-बहाना बनाके ।

लहरों ने समन्दर को परेशान बनाया-दीवाना बनाके ।

२ अब वापरास्ते में न सेवा करी तेरी अकमोम है बाकी ।

तूफान भँवर ने मुझे लाचार बनाया-निशाना बनाके ।

३०६

धवल सेठ का शरमिन्दा होकर पल्लवाना और छाती फटकर मर जाना

बाल—(कवाली) घर से यहां कौन खुदा के लिए लाया मुझको ॥

- १ आज दुनिया से मैं बदनाम हुए जाता हूँ ।  
पाप का भार मैं सर अपने लिए जाता हूँ ।
- २ मुझसा पापी भी तो दुनियां में न होगा कोई ।  
पाप की खाक मैं चेहरे पे मले जाता हूँ ॥
- ३ हां श्रीपाल तुम्हें मैंने सताया बेटा ।  
सामने तेरे नजर नीची किए जाता हूँ ।

(जमीन पर गिरना और मर जाना)

३०७

श्रीपाल का अफसोस करना ॥

बाल—(कवाली) सखी सावन बहार आई झुलाए जिसका जी चाहे ॥

- १ नजर कर देखलो साहिव कि दुनियां चंद रोजा है ।  
बफा इसमें किसी को भी नहीं है चन्द रोजा है ॥
- २ यह जीते जी के भगड़े हैं जो मेरी मेरी करते हैं ।  
वगरना सारी दुनियां का तमाशा चन्द रोजा है ।
- ३ कहां वह भीम और अर्जुन कहां रावण राम लछमन ।  
सभी यूँ कह गये आखिर कि दुनियां चन्द रोजा है ।
- ४ धवल शाह धर्म का मेरा पिता भी आज दुनियां से ।  
गए अफसोस खाली हाथ दुनियां चन्द रोजा है ।

(रवाना होना)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
 ★ ★  
 ★ ★  
 ★ ★  
 ★ ★  
 ★ ★  
 ★ ★  
 ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
**सीन ४५**

## सेठानी के जहाज और सहल का परदा

३०८

श्रीपाल का अपनी धर्म की माता सेठानी से मिलना और अर्ज करना ॥

बाल—प्रभु भक्ति में प्रेम लगा रहे मना ।

प्रभु भक्ति में मात लगा री जिया ।

लगा री जिया—लगा री जिया ॥ प्रभु० ॥

१ तन मन धन जोवन झूठे सारे ।

ना कोई भी सार जिया ॥ प्रभु० ॥

२ होना था सोही हो गया माता ।

रंज को मन से दूर हटा ॥ प्रभु० ॥

३ विषय भोग का ध्यान हटाले ।

जैन धर्म में प्रेम लगा ॥ प्रभु० ॥

४ आज्ञा दीजे मात कुंवर को ।

सर आंखों से में लाऊं वजा ॥ प्रभु० ॥

३०९

सेठानी जी का जवाब देना ॥

बाल—(बहाली) सली सावन पदार चारि मुलावे जिसका जी पावे ॥

१ कुंवर श्रीपाल गुण तेरा सदा दिन रात गाऊं में ॥

जगत शृंगार धरम अवतार आ हृदय लगाऊं में ॥

- २ हुआ अच्छा अगर वह मर गया बदकार परपंचा ।  
मुझे आज्ञा करो बेटा कि अपने घर को जाऊं मैं ॥

३१०

श्रीपाल का जवाब ॥ चाल नम्बर ३०६

- १ विपत आराम जश अपजश है सब कर्मों के हाथों में ।  
तू माता धर्म की मेरी चरण में सर झुकाऊं मैं ।  
२ मेरी निज मात से भी तू अधिक मुझको प्यारी है ।  
चलो माता नगर चम्पा सिंहासन पर बिठाऊं मैं ।

३११

सेठानी का जवाब ॥ चाल नम्बर ३०६

- बड़े लक्ष्मी तेरी बेटा तेरा इकबाल दूना हो ।  
चिरन्जीवो सदा जग में यही आशा मनाऊं मैं ।  
२ तू माता कुन्दप्रभा से मेरा प्रणाम कह दीजो ।  
मुझे आज्ञा सुना दीजे कि जल्दी घर को जाऊं मैं ।

३१२

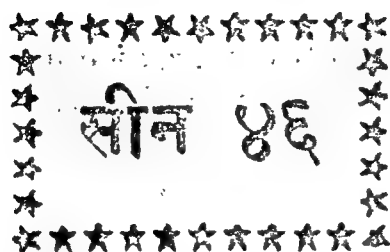
श्रीपाल को आज्ञा देना, चाल नम्बर ३०६

- १ मुझे मंजूर है माता जो कुछ मन में विचारी है ।  
वही मरजी हमारी है जो कुछ मरजी तुम्हारी है ।  
२ धरम का पुत्र हूँ तेरा मुझे मत भूलना माता ।  
मेरी निज मात से भी तू अधिक मुझको प्यारी है ।  
३ पड़े कुछ भीड़ तुम पर तो मेरे को याद कर लेना ।  
बजा लाऊंगा सर आंखों से जो आज्ञा तुम्हारी है ।

४ चलो माता तुम्हारे देश में मैं चलके पहुँचा दूँ ।

चलूँ खुद संग में और संग सब सेना हमारी है ।

( सब का खाना होना )



## श्रीपाल के महल का परदा

३१३

नोट—राजा श्रीपाल सेठानी जी को पहुँचा कर वापिस कुमकुमद्वीप में चार और गुणमाला और रैनमंजूपा के साथ सुख से रहते हुए ॥ कुछ दिन बाद कुम्भनपुर के राजा भक्केतु ( राणी कपूरविलास ) की लक्ष्मी विप्रदेवता को न्याहा और कंचनपुर के राजा भजसेन रानी पंचनमाया की सेटी विलासवती से शादी की और कुमकुम पट्टन के राजा यज्ञसेन की लक्ष्मी शृंगारगौरी को न्याहा और अनेक राजाओं को जीतकर उनकी न्यायाओं को न्याहा और सुख से कुमकुमद्वीप में राज करते रहे ॥

३१४

एक रात श्रीपाल का सेनासुन्दरी को चाद करना और समझाना होता ॥

रैनमंजूपा व गुणमाला का हाल पूछना ॥

श्रीपाल—मैं इन्हीं हैं प्यारे शिखरवला तुम्हें बाद ही दिन बाद हा ॥

१ प्यारे क्यों यह हालते जार है कैमा जी को तेरे मलाल है ।

पिया साफ बतलाओ हमें यह आपका क्या हाल है ।



२ कहो कौन सोचो विचार है क्यों न दिल को आज करार है  
नहीं नींद आती है आपको क्या बवाल है क्या खयाल है

३१५

श्रीगल का जवाब देना ॥

बाल—(कवाली) करल न करना मुझे तेगो तवर से देखना ॥

- १ दिल ही पहलू में नहीं है नींद किसको आएगी ॥  
हाल मत पूछो तबियत आपकी धवराएगी ।
- २ आज मुझको याद उस मैना सती की आ गई ।  
क्या खबर यह बात मुझ पर क्या मुसीबत लाएगी ।
- ३ बात तो कुछ भी नहीं पर मुझको इतना खौफ है ।  
उसकी जिद बाइस हमारी मौत का हो जाएगी ।
- ४ बरूते रुखसत वर्ष बारा का परण मैंने किया ।  
इसमें गर फर्क आ गया वह बदगुमां हो जाएगी ।
- ५ अष्टमी के दिन अगर उस पास मैं पहुँचा नहीं ।  
छोड़कर घरबार सब वह अर्जकां हो जाएगी ।
- ६ अर्जकां गर वह हुई दुनियां मेरे किस काम की ।  
मेरी सब उम्मीद प्यारी खाक में मिल जाएगी ।
- ७ दिन हमारे कौल का नजदीक प्यारी आगया ।  
क्या खबर अब वह सती क्या २ सितम दिखलाएगी ।
- ८ जान से दिल से सती मैना का मैं ममनून हूँ ।  
गर वचन भूठा हुआ एकदम क्यामत आएगी ।

३१६

सब शानियों का खुश होकर मंजूर करना और खाना होना ॥

बाल—[नाटक] महाराज गांधी अब हम फिर नाचें खूब छम छम ॥

महाराज चलिए इस दम-संग जावें आज सब हम ॥महा०

वीरों की फौज एकदम—तैयार करलो एकदम ॥

यह गुणमाला बरनारी—यह रैनमंजूपा प्यारी ॥

चलने को खुश है हरदम ॥ महाराज ॥

(सबका खाना होना)



इति न्यामतामिह रचित मैनासुन्दरी  
नाटक का पांचवां ऐक्ट समाप्तम् शुभम् ॥



100

— 2 —

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

*Journal of Management Education* 30(6)

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion. The number of people aged 65 and over is expected to increase from 250 million to 450 million. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion.

The map shows the northern Adriatic Sea with the Italian coastline to the west and south. Sampling stations are indicated by numbers 1 through 10. Station 1 is near the Italian coast, while stations 2 through 10 are further out in the sea. The map includes latitude lines from 44°N to 46°N and longitude lines from 12°E to 14°E.

•

❀ सती ❀

# ❀ मैनासुन्दरी नाटक ❀

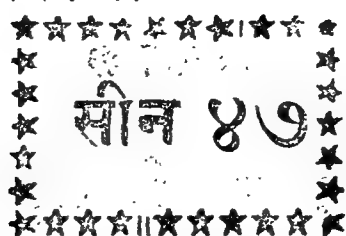
❀❀❀

अठ्ठा ऐकट

—:००००:—

मैनासुन्दरी का श्रीपाल के आने की आशा छोड़कर अपनी सास से अर्जिकां होने के लिए आज्ञा मांगना, श्रीपाल का मैनासुन्दरी के पास पहुँचना और उसको रोकना, अपनी माता और मैनासुन्दरी को अपनी सेना में लाना और मैनासुन्दरी को पटरानी बनाना । मैनासुन्दरी का पिता को अपने कर्म का जलवा दिखाना, श्रीपाल का चम्पापुर पहुँचना और अपने चाचा वीरदमन से युद्ध करना और चाचा को जीतना और चम्पापुर के तख्त पर बैठना और सबका मुबारकवाद गाना ।

## श्री जिनेन्द्रायनमः



### मैनासुन्दरी के सहल का परदा

३१७

मैनासुन्दरी का सप्तमी की रात को श्रीपाल को याद करना और उसके  
बियोग में विलाप करना और व्याकुल होकर अपनी सास के पास जाना ॥

चाल—हा अच्छे पिया वहीं देश बुलालो हिन्द में जी घबरावत है ॥

हाय अच्छे पिया मोहे दर्श दिखावो रैन में जी घबरावत है । टेक

१ प्रभु के वास्ते अब तो तुम आओ जल्दी से ।

सती को आनके सूरत दिखावो जल्दी से ॥

जरा तुम आके मेरे जी की बेकली देखो ॥

हैं प्राण जाते सती के बचाओ जल्दी से ॥

हाय जीना भयो अब पल भारी नींद न दम भर आवत है ।

२ न मैंने तप ही किया और न कुछ भी सुख देखा ।

उमर संभाली है जब से सदा ही दुख देखा ।

किसी के कौल का ना ऐतबार दुनियां में ।

हैं लत्रियों के बचन को भी मैं परख देखा ।

हाय जनमकी दुखियां दरशकी प्यासी काहेको जी तड़पावत है

३ तड़प रही हूँ पड़ी बेकरार जंगल में ॥

मेरा प्रभु को है मालूम हाल जंगल में ।

जरा तुम आके मुझे यह बताओ तो कब तक ॥  
 करूंगी आने की मैं इन्तजार जंगल में ॥  
 हाय रैन अंधेरी जगत को बैरन मछली सी तड़पावत है ॥  
 ४ किए हैं बारा वरस पूरे दुख यह सह करके ।  
 जरा बताओ तो तुम क्या गए थे कह करके ।  
 न आए आज का वादा किया था क्यों तुमने ।  
 इसी भरोसे वचन तुम गए थे दे करके ॥  
 हाय उमड़ उमड़ पिया नैन हमारे निशदिन में ह बरसावत हैं ।

( चला जाना )

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
 ★  
 ★  
 ★  
 ★  
 ★  
 ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
 लीन ४८

मैनासुन्दरी की सास के महल का परदा

३१८

नोट—राजा श्रीपाल अपने स्वसुर की आत्मा लेकर सब रानियों और नयाम  
 लशकर की साथ लेकर उज्जैन नगर की तरफ रवाना हुआ और लगभग दो  
 दिन उज्जैन के दान में पहुँचा ॥ मन्दा रानियों को और लगभग की सरदारी  
 ताल पर छोड़कर सबके साथ हीन कोट पहुँचकर बिहारी नैन से सम्म  
 मैनासुन्दरी के महल के पास गया ॥ वहाँ सम्म मैनासुन्दरी भीषण के  
 विचोग में उदात्त होकर अपनी सास से कहेंगी तब के लिए आकाश में  
 रही थी भी भीषण एक जगह पहुँच कर दोनों की बात सुनने लगा ॥

३१६

मैनासुन्दरी का अपनी सास से कहना ॥

बाल—(नाटक) पिया आए न अरी हमसे सहा दुख जाए ना ॥

पिया आए ना अरी हमसे सहा दुख जाए ना ॥

ना वह आए जराए सताए जिया ॥ पिया० ॥

मुझको मालूम न था धोका दिये जाते हैं ।

क्षत्रियों के भी वचन झूठ निकल आते हैं ।

न तो कुछ धर्म किया और न कुछ सुख ही मिला ।

उम्र के दिन यूँ ही बरबाद हुए जाते हैं ।

अन भाए ना रह्यो जाए ना ॥ अरी हमसे सहा दुख जाये ना

ना वह आए जराये सताये जिया ॥ पिया० ॥

३२०

सास का जवाब (दोहा)

१ हे पुत्री धीरज धरो, मन मत करो उदास ।

निश्चय करके आएगा, कोटीभट रख आस ।

२ क्या जाने परदेश में, क्या कारण भयो आय ।

जो अब लग आयो नहीं, श्रीपाल वर राय ॥

३ वह क्षत्री का पुत्र है, महाबली सुखकन्द ।

झूठ वचन बाले नहीं चाहे टरें रविचन्द ॥

३२१

मैनासुन्दरी का जवाब ॥ बाल—वारी जाऊँ रे साँवरिया तुम पर वारना रे ॥

मैं ना मानूँगी तिहारी जग दुख कारणा री ॥टेका॥

- १ अब मैं सारे दुख परहारूँ ॥ तोड़ मुकट धरती में डारूँ ।  
भेष अर्जकां सारूँ ॥ सब सुख कारणा री ॥
- २ अब लग आस विषय तरु बोये । बारा बरस अकारथ खोये  
अब ना खोऊँ एक पल माता । जनम सुधारना री ।
- ३ मत मेरे जी को भरमाओ । मतना सूते करम जगावो ।  
माता बेगी हुक्म सुनादो । कर इन्कार ना री ।

३२२

सास का जवाब । चाल—घर से यहां कौन खुदा के लिये लाया मुझको ॥

- १ बेटी दो दिन मेरे कहने से ठैर जाओ तुम ।  
ऐसा कायर न बनो जी को न कलपावो तुम ।
- २ इतने कहने की मेरे और भी करला परीक्षा ।  
जो नहीं आया तो फिर ले लेंगी दोनों दीक्षा ।

३२३

मैनःसुन्दरी का जवाब ॥ चाल—परवेशी सैंयां नेहा लगाए दुख दे गयो ॥

- कोटीभट माता बात बनाके दुख दे गयो-सुख ले गयो । टंका
- १ क्या तो भरमाये नारी । हमको विसराये डारी ।  
क्या वह मार्ग विसारी । क्या वह मार्ग विमारी ।  
दुख दे गयो—सुख ले गयो । कोटी० ।
  - २ पाती न आई पीकी । कसु न पूछी जी की ।  
झूठी सब बातें देखी । एक न सांची देखी ।  
जो कह गयो—वर दे गयो ॥ कोटी० ॥
  - ३ मन को ठैराये राखो, अब लग नमस्कारे राखो ।



वन के बिरहन विष चाखो । वन बिरहन विष चाखो ॥

अब ना रहूँ-पल ना रहूँ ॥ कोटी० ॥

३२४

सास और मैनासुन्दरी के सवाल और जवाब ॥

चाल—(कवाली) सखी सावन बहार आई मुलाये जिसका जी चाहे ॥

- १ सास-अरी तू मानले श्रीपाल कल या आज आएगा ।  
वह निश्चय करके आएगा वचन अपना निभाएगा ।
- २ मैना-बरस बारा में नहीं आया वह कैसे आज आएगा ।  
तुझे होगा यकी उसका वचन अपना निभाएगा ॥
- ३ सास-बहुत सी फौज और लशकर वह अपनेसाथ लाएगा  
जो तू होगी नहीं घर में तो वह किसको दिखाएगा ॥
- ४ मैना-मेरे जैसी हजारों राजकन्या व्याह के लाएगा ।  
तू माता वह तेरा बेटा अरी तुझको दिखाएगा ॥
- ५ सास-तुम्हारे बिन अगर सूना वह घर को देख पाएगा ।  
यकी समझो वह दुख पाएगा उल्टा लौट जाएगा ।
- ६ मैना-मेरे से भी अधिक सुन्दर वह बाँदी घर में लाएगा  
भला मुझ मंद भागन को वह कब खातिर में लाएगा ।
- ७ सास-हजारों राणियाँ बाँदी अगर वह संग लाएगा ।  
तो सब रणवास में तुझको वह पटरानी बनाएगा ।
- ८ मैना-दिखा लालच मुझे मत रोक वह दिन फिर न आएगा ।  
फंसा मोह जाल में मुझको तेरे क्या हाथ आएगा ॥

- ६ सास-तू दो दिन ठैर जा श्रीपाल गर भी न आवेगा ।  
तो दिक्षा मैं भी ले लूंगी तेरा मतलब वर आवेगा ।  
१० मैना-है जीना बूंद शबनमकी भरोसा है नहीं पलका ।  
खबर क्या है मेरी माता कि कल क्या पेश आएगा ।  
११ सास-तू मालिक घरकी क्या तुझको ख्याल इतना न आएगा  
तेरे बिन राज और यह पाट सब किस काम आवेगा ।

३२५

मैनासुन्दरी का जवाब ॥ (रागनी)

- हम न किसी के न कोई हमारा झूठा सब व्यवहार ।  
तन मन धन सब है छिन भंगुर जैसे धुन्ध पसारा ॥ टेक ॥  
१ ( बोझ ) राजा राणी छत्रपति हृदयन के असवार ।  
मरना सबको एक दिन अपनी अपनी वार ।  
दल बल देही देवता मात पिता परिवार ।  
मरती बिरियां जीवको कोई न राख नहार ॥  
अजी क्या सुत क्या भरतारा ॥ हम० ॥  
२ दाम बिना निर्धन दुखी तृष्णा वश धनवान ।  
कहीं न सुख संसार में सब जग देखा छान ।  
आप अकेला अवतरे मेरे अकेला होय ।  
यूं कयहीं इस जीव को माथी मंग न होय ॥  
अजी झूठा है घरवार । हम० ।  
३ एक तुल्ल सुन्न की आस में खो दिए बाग बाल ।  
आतम हित कुल ना कियो पड़ी मोह के जाल ॥

अब मन की आसा मिटी मोह करम गयो सोय ।  
जो अब भी चेतूँ नहीं मो सम मूरख कोय ।  
अजी देखो सोच विचारा । हम० ।

३२६

सास का जवाब ॥

चाल—गए दोनों जहान नजर से गुजर तेरी शान का कोई बसर ना मिला ॥

१ क्यों बिगाड़े है तू सारी बात बनी ।

घनी बीत गई और थोड़ी रही ।

एक दो दिन की बात रही है सती ।

अब तलक तो सही जो सही सो सही ।

२ जो वह तेरा पति है तो मेरा भी सुत ।

दस मास रखा उर पीर सही ।

मेरा तेरे से ज्यादा जरे है जिया ।

जरा जी में विचार करो तो सही ।

३ अब और अगर हठ तुमने करी ।

और दोनों ने चल करके दिक्षा धरी ।

सारे लोग हंसेगे कहेंगे यही ।

देखो दोनों ने कैसी अयोग करी ।

३२७

मैनासुन्दरी का जवाब ( चाल नम्बर (३२६)

१ नहीं लोग हंसाई का डर है मुझे ।

इस बात का एक फिकर है मुझे ॥

- न तो तप ही किया न पिया मिला ।  
 ना इधर की रही ना उधर की रही ।
- २ अब छोड़ दई मैंने पी की लगन ।  
 मैंने लेली है बस श्रीजी की शरण ।  
 गए बारा बरस याद करते सजन ।  
 ना इधर की रही ना उधर की रही ।
- ३ अब जल्दी से आज्ञा सुनादो मुझे ।  
 कहीं चल करके दिखा दिलादो मुझे ।  
 कहीं मुक्ति के मारग लगादो मुझे ॥  
 ना इधर की रही ना उधर की रही ।

३२८

सास का जवाब ॥ ( पाल नम्बर २६ )

- १ तप करने का बेटी यह वक्त नहीं ।  
 तेरी बाल अवस्था समझ तो सही ।  
 कुछ दिन तो करो राज पाट सनी ।  
 हठ छोड़ जरा गेरी मान कही ।
- २ एक दो दिन तो टुक मन धीर धरो ।  
 फिर हर्ष के सोलह शृंगार करो ।  
 कोटी की जरा पटनार बनो ।  
 सारी चम्पा में आन फिरेगी तेरी ।

३२६

मैनासुन्दरी का जवाब देना और वैराग्य में आना ॥

चाल—कल मत करना मुझे तेगो तवर से देखना ॥

- १ है जगत दुख रूप तेरा राज क्या करना मुझे ।  
यहां सदा रहना नहीं इक रोज है मरना मुझे ।
- २ रंक हो चाहे राव हो यहां सब में हलचल हो रही ।  
सार जब कुछ भी नहीं शृंगार क्या करना मुझे ।
- ३ फिरते फिरते चार गत में एक जमाना हो गया ।  
अब तो लाजिम है यही तप सार का धरना मुझे ।
- ४ मात सुत भरतार दारा सब जुदा हो जायेंगे ।  
ऐसी नातेदारी का फिर दम है क्या भरना मुझे ।
- ५ सब जहां मतलब का है मतलब बिना कोई नहीं ।  
अपना जब कोई नहीं संसार क्या करना मुझे ।
- ६ सब के सब हम और तुम मेहमान हैं दो चार दिन ।  
अपनी अपनी करके सर भार क्यों धरना मुझे ।
- ७ कौन रख सकता मुझको यह तो बतला दे मुझे ।  
इस जहां फ़ानी से होगा कूच जब करना मुझे ।
- ८ आग में कोई जला देगा दबा देगा कोई ।  
किसके काबू में है फिर जो दे कोई शरना मुझे ।
- ९ चान्द सूरज की चले ना देव की इन्सान की ।  
यह अमर है तैशुदा है एकदिन मरना मुझे ।

१० सारे जंतर और मंतर वैद्य भी बेकार हैं ।

और फिर किसके भरोसे पर है दिल धरना मुझे ॥

११ अब तो जी में है यही मेरे कि जिन दिजा धरूँ ।

राज चम्पा चीर पटराणी का क्या करना मुझे ॥

३३०

सास का जवाब ॥ ( शेर )

१ हट छोड़ दे छोड़ूँ नहीं मैं यों कहूँ तू यूँ कहे ।

अब ठैरजा ठैरूँ नहीं मैं यों कहूँ तू यूँ कहे ।

२ कर राज तू मैं यूँ कहूँ और तू कहे दिजा धरूँ ।

तू मानजा मानूँ नहीं मैं यूँ कहूँ तू यूँ कहे ।

३ दो दिन अगर ठैरे नहीं तो आज के दिन ठैर जा ।

फिर मैं तेरे साथ हूँ वह ही करूँ जो तू कहे ॥

३३१

मैनासुन्दरी का जवाब ॥ चाल—(नाटक) तुम्हें दूंगा मैं बाकी खबरिया जाना ॥

मैंने छोड़ी रे तेरे कंवर की आस ।

भूठा भूठा री माता जगत का वास ॥ भारी कलकल—

मची है सारी हलचल—अरी भूठा सारा दल वन—

न कयाम का नाम लो ॥ मैंने ॥

वन में ध्यान धरूँगी....तम अज्ञान हरूँगी ॥

यहां कुछ काम नहीं है—मुख का धाम नहीं है ।

एक दिन सब को जाना—क्या राजा क्या राजा ॥

क्या सूरज चन्दर—नौकर अफसर—जलचर—नभचर—  
इन्दर सुरनर । छोड़ री ।

३३२

सास का जवाब (बोझ)

- १ प्यारी दुर्लभ मिलत है राज भोग संजोग ।  
सुख भोगो संसार का पीछे लीजो जोग ॥
- २ तू प्यारी नादान है करती नहीं विचार ।  
राज सम्पदा राज सुख मिले न बारम्बार ॥

३३३

मेनासुन्दरी का जवाब ॥

चाल—सखी सावन बहार आई मुलाय जिसका जी चाहे ।

- १ फंसे दुनियां में जो मूरख सदा नाशाद होता है ।  
इसे जो छोड़ देता है वही दिल शाद होता है ॥
- २ कहीं मरने का डर दिल में कहीं बीमारियां तन में ।  
कहीं रंजो अमल देखा कोई बेजार होता है ।
- ३ पशुगत नर्कगत नरगत किसी गत में न सुख देखा ॥  
अगर मुरगत में भी पहुँचा तो माला देख रोता है ॥
- ४ किमी का भाई बैरी है किसी की नार कलिहारी ।  
कोई बिन नार व्याकुल है कोई मन मार रोता है ।
- ५ कोई निर्धन दुखी देखा नहीं कोई सुखी देखा ।  
किसी को कुछ किसी को कुछ कोई आजार होता है ।
- ६ कोई बिन पुत्र दुख पावे मगर कुछ हाथ न आवे ।

- अगर सुत हो भी जाता है तो मर जाने पे रोता है ।  
 ७ कोई गर आज सज धज के है वैठा तख्त शाही पे ।  
 वही कल को अकेला खाक में जाकर के सोता है ।  
 ८ अगर दुनियां में सुख होता तो तीर्थंकर नहीं तजते ।  
 बिना संसार के त्यागे नहीं आराम होता है ।  
 ९ सुनो माता किसी की भी सदा लक्ष्मी नहीं होती ।  
 सदा रहती है चंचल ज्यों चलन विजली का होता है ।  
 १० जमाना छान कर देखा कहीं भी सुख नहीं देखा ।  
 बिना वैराग्य के न्यामत नहीं आराम होता है ॥

३३४

सास का जवाब ॥ चाल—अरे लाल देव इस तरह जल्द था ॥

- १ जरा कीजे इधर को निगाह ।  
 अकेली मैं कैसे रहूँगी बता ।  
 २ तेरा इस तरह जाना अच्छा नहीं ।  
 सताना मेरे जी को अच्छा नहीं ।  
 ३ गया था श्रीपाल तो छोड़कर ।  
 चली तू भी मेरे से मुंह मोड़कर ।

३३५

मैनासुन्दरी का आभूषण उतार कर फैकना और धरनी सान को परदार  
 सौंरकर बन को जाना ।

चाल नाटक—(भैरवी) बनिया मरन को बँसे त्याग जाऊँ ॥

दिक्षा धरन को मैं माता बन जाऊँ ॥ टंक ॥

- १ काहे करत हो हममे भगदूया ।  
 पाप हरन को मैं माता बन जाऊँ ॥



२. ले माता आभूषण तेरे ।  
ध्यान धरन को मैं माता बन जाऊं ।
- ३ छोड़ दिया घरबार तिहारो ।  
जोग धरन को मैं माता बन जाऊं ।
- ४ है झूठा यह सब संसारा ।  
भर्म हरन को मैं माता बन जाऊं ॥

३३६

मैनासुन्दरी का अर्जिकां होने के लिये जाना और श्रीपाल का प्रगट  
होना और मैनासुन्दरी को पकड़ना और समझाना  
चाल—(नाटक) तुम कौन तुम कौन हो साहिब  
आए कहां से किस लिये हो परेशान ॥

टुक ठैर टुक ठैर हो प्यारी जाती कहां को—

किस लिये हो परेशान ॥ यह सूरत—

ये सूरत कैसी बनाई है-तुमने कर दिया है हैरान ॥ टुक० ॥ टुक

१ शैर-मैं हाजिर हूँ मेरी प्यारी तेरे वादे से आ पहले ।

अभी दिन भी नहीं निकला है जाती हो कहां पहले

मुझे अफसोस है तूने न इतनी इन्तजारी की ॥

कि पूरव से वह सूरज की निकल आती किरण पहले

हां हां जो अममत वाली-ओहो हो भोली भाली ॥

तुम तो हो जिनवत वाली ॥ कैसा हठ तुमने किया

इस आन ओ मतिवान ॥ टुक० ॥

२ शैर-राज हठ वाल हठ तिरिया की हठ मशहूर दुनिया में ।

मगर तेरी सी हठ प्यारी कहीं हमने नहीं देखी ॥

छोड़ घरबार को एकदम चली संजम के लेने को ।  
 यों हालत क्या मेरी होगी जरा यह बात नहीं देखी ॥  
 क्यों ऐसी बात विचारी—क्यों दिक्षा मन में धारी ॥  
 क्यों हो गई हो मतवारी—मेरा नहीं तुमने किया कुछ ध्यान  
 ओ नादान ॥दुक०॥

३३७

मैनासुन्दरी का हाथ जोड़कर जवाब देना ॥

चाल—कल मत करना मुझे तेगो त्वर से देखना ॥

- १ दिल ही काबू में नहीं ऐसा करूँ तो क्या करूँ ।  
 बेकली में गर न लूँ दिक्षा करूँ तो क्या करूँ ॥
- २ कर दिया मजबूर जब तेरी जुदाई ने मुझे ।  
 हो गया जी बेजार मेरा करूँ तो क्या करूँ ॥
- ३ सुख तजा तेरे लिए घरवार सारा तज दिया ।  
 छोड़ तुम भी चल दिए तनहा करूँ तो क्या करूँ ॥
- ४ वर्ष बारा तक तो की मैं इन्तजारी आपकी ।  
 कुछ न था इस दर्द का चारा करूँ तो क्या करूँ ॥

३३८

श्रीपाल का मैनासुन्दरी को संहाल में चलने के लिए कहना ॥

चाल—इंसमा (संकीर्ण भैरवी) पर ने यहाँ होन मुदा के लिए लाया हुआ है ।

- १ सर पे आँखों पे कलेजे पे विछाऊँ तुम्हको ।  
 आ मेरी प्यारी गले से मैं लगाऊँ तुम्हको ॥

छोड़ वैराग चलो महल में शृंगार करो ।  
सारे रणवास में पटरानी बनाऊं तुम्हको ।

३३६

मैनासुन्दरी का जवाब ॥ (चाल नम्बर ३३८)

- १ विषय भोगों की नहीं बात सुनाओ मुझको ।  
राज पाट का लालच न दिखाओ मुझको ॥
- २ जाल दुनियां से मैं निकली हूँ बड़ी मुश्किल से ।  
अब मेरे प्यारे न फिर इसमें फंसाओ मुझको ।

३४०

श्रीपाल का जवाब ॥ (चाल नम्बर ३३८)

- १ दिन बुरे दूर हुए पुण्य सितारा चमका ।  
देख करमों का तमाशा मैं दिखाऊं तुम्हको ।
- २ चलके दरबार में बैठो जरा सिंहासन पे ।  
चीर पटरानी का एक बार बंधाऊं तुम्हको ॥

३४१

मैनासुन्दरी का जवाब (चाल नम्बर ३३८)

- १ खूब करमों का तमाशा मैं पिया देख लिया ।  
रहने दां और तमाशा न दिखाओ मुझको ॥
- २ है यही दिल में कि जा बन कहीं ध्यान करूं ।  
चीर पटरानी का रखो न बंधाओ मुझको ॥

३४२

श्रीपाल का जवाब (चाल नम्बर ३४८)

- १ अब तलक तो हुवा सो हुवा माफ करो ॥  
और आगे को नहीं प्यारी सताऊं तुम्हको ।  
मेरी भुजबल का जरा कुछ तो नजारा देखो ।  
तेरी किसमत का सती जलवा दिखाऊं तुम्हको ।

३४३

मैनासुन्दरी का जवाब देना और जाने को तैयार होना (चाल नम्बर ३३८)

- १ बाप का प्यार तेरा राज सभी कुछ देखा ।  
स्वाव है दुनियां की बातें न भुलाओ मुझको ।  
जो खता आज तलक मुझसे हुई माफ करो ।  
जिद मेरे से न करो बस न सताओ मुझको ।

३४४

श्रीपाल का मैनासुन्दरी को पकड़ना और रोचना ॥

पाल—कदल मल करना मुझे तेगो तपर मे देरना ॥

- १ बेसबब क्यों हो खफा मुझसे खता कुछ भी नहीं ।  
आगया वादे पे मैं जाए गिला कुछ भी नहीं ।
- २ तुझ विना घरवार लशकर है मेरे किस काम का ।  
तू गई तो राज करने का मजा कुछ भी नहीं ।
- ३ मान ले मैना सती कहना मेरा मंजूर कर ।  
याद रख प्यारी सताने में नफा कुछ भी नहीं ।

४ किस तरह जाने दूँ मेरे तन की तू ही प्राण है ।  
मेरी नजरों में सती तेरे सिवा कुछ भी नहीं ।

३४५

मैनासुन्दरी का जवाब देना और छुड़ाना ॥

चाल—नाटक (भैरवी)-दिन रतियां ना छोड़ो संख्यां

कर हटयां ना रोको सख्यां-छोड़ो बख्यां ।

हम सब तजियां साजन सख्यां हां ।

मैं लागू तोरे पख्यां-छोड़ो जी कलख्यां ॥ कर० ॥

मतना सूते करम जगावे-मत मेरे जी को भरमावे ।

कुछ ना हाथ आवे-हाथ ना लगा बात ना बना ॥

लोभ ना दिखा-जिया ना लुभा, हां हां हां हां हां हां हां क०

३४६

श्रीपाल का जवाब ॥

चाल - अरी सावन बहार आई झुलाए जिसका जी चाहे ॥

१ हजारों आरजू दिल में हमारे, इक तो पूरी हो ।

सती तू मान ले कहना कि मेरा हौंसला निकले ॥

२ जनम से आज तक हमने यूँ ही सदमें उठाए हैं ।

कभी एक दिन नहीं देखा कि दिल का मुद्दआ निकले ।

३४७

मैनासुन्दरी का जवाब ॥ (चाल नम्बर ३४६)

१ नहीं होती कभी पूरी किसी की आरजू दिल की ।

यह हरगिज हो नहीं सकता कि दिलका मुद्दआ निकले ।

- १ पंसे जो जाल दुनियां में नहीं निकले वह आखिर को ।  
वही निकले मगर दुनियां से जो दामन बचा निकले ।

३४८

श्रीपाल का जवाब ॥ (चाल नम्बर ३४६)

- १ यह माना जोग अच्छा है बुरे हैं भोग दुनियां के ।  
मगर दिल का अगर अरमां निकल जाय तो अच्छा है  
२ अगरचे सार है वैराग्य दुनियां में सती लेकिन ।  
मेरे कहने से कुछ दिन को टैर जाए तो अच्छा है ।

३४९

मैनासुन्दरी का जवाब ॥ (चाल नम्बर ३४६)

- १ कुमत् की चाल से कोई संभल जाए तो अच्छा है ।  
लगे जब दाव उस दम ही निकल जाए तो अच्छा है ।  
२ हविस अरमान इन्सां के कभी पूरे नहीं होते ।  
अगर दिल से खयाल इसका निकल जाय तो अच्छा है ।

३५०

श्रीपाल का जवाब (चाल नम्बर ३४६)

- १ सुना था वज्र होता है निहायत सहन पत्थर से ।  
मगर उससे भी बढ़कर गर कोई निकले तो तुम निकले ।  
२ हजारों भिन्नतें करती मगर तुमने नहीं माना ।  
तुम्हें मैं वाक्फा समझा था तुम तो बेदस्ता निकले ॥

३५१

मैनासुन्दरी का जवाब (चाल नम्बर ३४६)

- १ मुझे पत्थर बताओ बेवफा कह लो जो जी चाहे ।  
मैं हूँ तैयार सुनने को तुम्हारा मुद्दआ निकले ॥
- २ मेरी किस्मत ही टेढ़ी है किसी को दोष क्या दीजे ।  
आप जैसे महरबां भी की मुझसे बदगुमां निकले ॥
- ३ बुरा है हाए इस दुनियां तिरिया का ज़नम देखो ।  
कि जिसका हौसला निकले तो इस बेकस पे आ निकले
- ४ मुरादे दिल की वर आवें तुम्हारा हौसला निकले ।  
कोई पहले वफा दूँढो अगर हम बेवफा निकले ।

३५२

श्रीपाल का ज़मा मांगना ॥

चाल नाटक-(भैरवी) हाय अनाथ नाथ किससे जा कहूँ ॥

हाय मैं अवार भूल बेवफा कहा ॥टेक॥

- १ प्राणों से प्यारी अय राज दुलारी-ज़मा कीजे मेरा कहा ।  
किया सती जो तेरा ध्यान-मैं सिध से पार तिरा ॥हाए०
- २ दुख मेरा टारा-कुष्ट निवारा न बदला जाएगा दिया ।  
कहा यह और भी मेरा मान-चल महलों में जोग हटा ॥हाए०

३५३

मैनासुन्दरी का जवाब ॥

चाल नाटक—(संकीरन भैरवी) देखूंगी मेरे अन्धा का मुखड़ा ॥

छोड़ूंगी सारी दुनियां का भगड़ा सारा सारा सारा ॥  
सारा जी सारी दुनियां का भगड़ा ॥ टेक ॥

१ जोग धरूंगी-ध्यान करूंगी ।

काटूंगी सारे कर्म का रगड़ा ॥छोडूंगी॥

२ महल तजूंगी सेज तजूंगी ।

लेऊंगी बन पहाड़ों का बसरा ॥छोडूंगी॥

३५४

श्रीपाल का मैनासुन्दरी को समझाना कि तू बन में किस तरह छल छह सकेगी  
बाल—(कच्चाली) सखी सावन बहार आई खुलाए जिसका जी चाहे ॥

१ फकीरी का तू कामन भार यह कैसे उठाएगी ।

यह है तलवार की धारा सही तुझ से न जाएगी ॥

२ तेरा तन फूलसा कोमल सेज फूलों की सोती है ।

कठिन धरती में प्यारी नींद कैसे तुझको आएगी ॥

३५५

मैनासुन्दरी का जवाब ॥ (बाल नम्बर ३५४)

१ फकीरी का मैं सब भार अथ मेरे बालम उठालूंगी ।

अगर खांडे की धारा है तो समता से बचालूंगी ।

२ महल की कुछ नहीं खाइश जमीं शय्या बनालूंगी ।

विषय और भोग की बातों से दिल अपना हटा लूंगी ॥

३५६

श्रीपाल का जवाब ॥ (बाल नम्बर ३५४)

१ सुनो अथ गुलबदन नाजुक तुम्हारा चांद सा मुन्बड़ा ।

तपिश से रंग उड़ जाएगा सरदी भी सताएगी ।

२ बिगड़ जाएगी सूरत आप की गरमों की लूँवों से ।

भुरी ऐसी चलेगी साफ तनके पार जाएगी ॥



३५७

मैनासुन्दरी का जवाब ( चाल नम्बर ३४४ )

- १ बदन मट्टी का पुतला है खयाल इसके बिगड़ने का ।  
न कीजे आप मैं इसकी मोहब्बत को घटा लूंगी ।
- अरूपी आत्मा मेरी घटेगा रंग क्या इसका ।  
तमन्ना रूप की रंग की दूर दिल से निकालूंगी ॥

३५८

श्रीपाल का जवाब ॥ (चाल नम्बर ३४४)

- १ कहो चमकेगी विजली नीर मूसलधार बरसेगा ।  
अंधेरी रैन में प्यारी कहो तू क्या बनाएगी ।
- २ ध्यान घर मैं धरो प्यारी भूल जंगल में मत जाओ ।  
धर्म कामार्थ शिव गृहस्थाश्रम से क्या न पाएगी ।

३५९

मैनासुन्दरी का जवाब (चाल नम्बर ३४४)

- १ गरज विजली पवन और नीर का भी डर नहीं मुझको  
अंधेरी रैन में मैं ध्यान आपे लगा लूंगी ।
- २ जो मुक्ति घर में हो जाती बनों में क्यों ऋषि जाते ।  
यह बहकाने की बातें हैं कि सब घर ही में पालूंगी ।

श्रीपाल का जवाब ॥ (चाल नम्बर ३४४)

- १ बनों में साँप और बिच्छू डांस मच्छर सताएंगे ।  
शेर चीते डरायेंगे धीर कैसे वंधाएंगी ॥

२ भूक और प्यास की बाधा तुझे हरदम सताएगी ।  
कठिन संजम बदन कोमल कहो कैसे निभाएगी ॥

३६१

मैनासुन्दरी का जवाब ॥ (चाल नम्बर ३४४)

१ शेर चीते का क्या डर है अमर है आत्मा मेरी ।  
मैं भूक और प्यास को सहकर बदन अपना सधा लूंगी ।  
२ आप संजम के धरने का सुझे क्या डर दिखाते हैं ।  
द्वादस भावना धर धीर मैं अपनी बंधा लूंगी ॥

३६२

श्रीपाल ने मैनासुन्दरी का हाथ पकड़ना और समझाना ॥

चाल—नाटक मेरी मानो जी मानो क्या कर है ॥

मेरी मानो अय प्यारी सुन्दरया काहे करत हो सुझने भगड़िया  
क्या पत्थर का तेरा जिगर है नहीं होता जो कोई अमर है  
कहा मान हठ न ठान कर न प्यारी वम हैरान ।  
मानो अय राजदुलरिया ॥ काहे करती हो ॥

३६३

मैनासुन्दरी का जवाब ॥ (चाल नम्बर ३६२)

छोडो २ जी मेरी अंगुरिया । मत रोको हमारी डगरिया ।  
आग पत्थर जो चाहे बनालो-और जी में हो जा कुल मुनानो  
जाने दो-जाने दो—बन जाने की आज्ञा दो ।  
मानो जी मानो संवरिया ॥ मत रोको ॥

३६४

श्रीपाल का फिर समझाना ॥ (चाल नम्बर ३६२)

मेरी मानो अय प्यारी सुन्दरिया काहे करती हो मुझसे भगड़या  
रनवास बिगड़ जावेगा-भंग राज में पड़ जावेगा ।  
बात बना लोभ दिखा मत मेरे जी को भरमा ॥  
कीजे महर की नजरिया ॥ मत रोको० ॥

३६५

मैनासुन्दरी का जवाब (चाल नम्बर ३६२)

छोड़ो २ जी मेरी अंगुरिया । तम रोको हमारी डगरिया  
एक मैना अगर हट जागी क्या रौनक तेरी घट जागी ।  
बात बना लोभ दिखा मत मेरे जी को भरमा ।  
तेरे हजारों सुन्दरियां ॥ मत रोको० ॥

३६६

श्रीपाल का नाराज होकर हाथ छोड़ना और राजपाट छोड़ कर उलटा  
जाने को तय्यार होना ॥ (चाल नम्बर ३६२)

नहीं मानों जो मेरी सुन्दरिया ॥ चलो छोड़ूँ तुम्हारी नगरिया  
सब राज छोड़ जाता हूँ । रनवास छोड़ जाता हूँ ॥  
तुम्हे सब कुछ दिये जाता हूँ अरमान लिये जाता हूँ ॥  
मेरे दिल को जो कलपावेगी सुख तू भी नहीं पावेगी ॥  
मेरी माता जो सुन पावेगी वो सुनते ही मर जावेगी ।

गुणमाला-चित्ररेखा-और प्यारी मंजूषा ।

त्यागेंगी प्राण मुन्दरिया । पड़े तेरे ते सबका सवरया । नहीं

(लौट चलना)

३६७

मैनासुन्दरी का घबराना व श्रीपाल को रोकना । राज बिगड़ने की बात को

सोचकर बैराग का ख्याल छोड़ना व चरणों में गिरना और रोते हुए

समा मांगना ॥

ठैरो ठैरो जी कोटीभट तुम पर वारना जी ॥टैका॥

१ तन मन धन सब तुमपर वारूं । सीस तेरे चरणों में डारूं

प्राणपति सुन ऐसी चित नहीं धारना जी ॥ठैरो॥

२ बस अब मैं नहीं बनको जाऊं ॥ पति सेवामें ध्यान लगाऊं

सती धरम दरसा के जनम सुधारना जी ॥ठैरो॥

३ बालम मेरी ओर निहारो । मतना मन में रोप विचारो ।

लाखों बिपत उठाई तेरे कारण जी ॥ठैरो॥

४ बिरहन कर्मों की मारी ॥ वारा बरस सहे दुख भारी ॥

दुखियारी कह बैठी, दोष निवारना जी ॥

३६८

पाल—(दिश तान कहकर) वारी जाऊं जी सांवरियां तुमपर धारना जी ॥

श्रीपाल का खुश होना और मैनासुन्दरी को चरणों पर से उठाना और

सीने से लगाना और खुश करना और दोनों का महल में आना ॥

पाल—( इन्द्रममा ) परसे चर्चा कौन मुदा के लिए आना मुनरी ॥

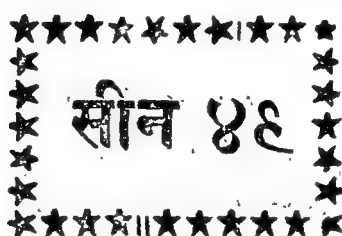
१ सर पे आंखों पे कलेजे बिठाऊं तुम्हको ।

अब मेरी प्यारी गले से मैं लगाऊं तुम्हको ॥

२ तू तो क्षत्राणी है फिर दुख्यों मे क्या दुर्ती है ।

ऐसी कायर न बनो धीर बंधाऊं तुझको ।  
 १ रंज को छोड़, चलो महल में शृंगार करो ।  
 सारे रणवास में पटरानी बनाऊं तुझको ॥

(दोनों का चला जाना और परदा गिरना)



## मैनासुन्दरी के महल का परदा

मैनासुन्दरी शृंगार किये हुए रंगमहल में नजर आना और श्रीपाल  
 व मैनासुन्दरी का बातचीत करना (चाल नम्बर ३१८)

- १ श्री—(हाथ पकड़ कर) होगई क्यों ऐसी कमजोर कलाई तेरी  
 क्या हुवा किसने यह क्या शकल बनाई तेरी ॥
- २ मैना—महरबानी है पिया आपकी सारी यह तो ।  
 दे गई मुझको निशानी यह जुदाई तेरी ।
- ३ श्री—हो खफा किसलिए और मन में कदूरत क्यों है ।  
 प्यारी क्या बात है गमकी तेरी सूरत क्यों है ॥
- ४ मैना—पूछते क्या हो पिया हाल मेरा मेरे से ।  
 पूछलो दिल से मेरे दिल में कदूरत क्या है ॥

३७०

श्रीपाल और मैनासुन्दरी की बातचीत ॥

पाल—(एमन कल्याण) पदादे आज की राय और चरखे पीर मोड़ी सी ॥

- १ श्री०—मैं आया हूँ सती तेरे वादे से भी पहले ।  
शिकायत फिर भी गर कुछ है तो तू जी खोलकर कहले
- २ मैना०—शिकायत कर नहीं सकती पिया तेरी जवां मेरी  
आप सरताज हैं मेरे मैं चरणों की तेरी चेरो ॥

३७१

श्रीपाल का मैनासुन्दरी से हाल पूछना ॥

पाल—( इन्द्रसमा ) करे लालदेव इस तरफ जल्द आ ॥

- १ सती तू जरा मुझको यह तो बता ।  
मेरे बाद क्या हाल तेरा रहा ॥
- २ रही खुशी या गम मैं कटे रात दिन ।  
सुना मुझको सब हाल अथ गुलबदन ॥

३७२

मैनासुन्दरी का हाल कहना ॥

पाल—(हुमरी सिंग भैरवी) दृष्ट नही नजनी पिया दिन सगरी रैन ॥

- गिनत तारे कटती पिया बिना सगरी रैन ।  
देखो पिया सब मानो मेरे रैन ॥गिनत०॥ टंक ॥
- १ काहु न मेरी धीर बंधाई-हम विपत उठाई ॥  
निश दिन सावन जिम दोनों भरत रैन ॥गिनत०॥
- २ हार शृंगार तन मन मे दृष्टाओ-धन जल न सुहायो ॥  
हमरे बालम बिन नहीं पड़त रैन ॥गिनत०॥

३७३

श्रीपाल का मैनासुन्दरी को तसल्ली देना और दोनों का दरबार को जाना ।  
चाल—(पमन कल्याण) बड़ादे आज की शव और चखें पीर थोड़ी सी ॥

- १ हंसो बोलो जरा रंजो गम दिल से हटा करके ।  
गई बातों को जाने दो जरा धीरज बंधा करके ।
- २ मैं था लाचार अय प्यारी खता मेरी क्षमा कीजे ।  
नहीं कुछ मैं भी सुख पाया तुम्हें बिरहन बना करके ॥
- ३ मुसीबत जो सही मैंने सती परदेश में जाकर ।  
सुनाऊंगा तुम्हें सारी सरे दरबार जा करके ।
- ४ मेरी माता को लेकर अब सती दरबार को चलिये ।  
नजारा अपनी किस्मत का जरा देखा तो आकर के ।

दरबार को जाना और परवा गिरना

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
★  
★  
★  
★  
★  
★  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
सीन ५०

श्रीपाल के लशकर व दरबार का परदा

३७४

श्रीपाल के लशकर में दरबार का नजर आना और परियों का मैनासुन्दरी के  
आने की सुवारफवाद गाना ॥

चाल—(नाटक) बादे बहारो आके पुकारी गुल की सवारी आती है ॥

- १ आज सियानी मैना रानी धर्म निशानी आती है ।  
सुन्दर सूरत मोहनी मूरत सब मन मानी आती है ॥
- २ सुन जिनवानी निश्चय ठानी सब विधि जानी, आती है

पर सियानी है लासानी अमृत वानी आती है ।

३ कोटीभट की है महाराणी वन इन्द्राणी आती है ।

तन मन धन सब करदो अर्पण सब सुखदानी आती है

३७५

श्रीपाल का मैनासुन्दरी व माता के साथ दरबार में पहुँचना और सब दरबारियों का जूटा होकर बिनब करना और छीनों का सिद्धासन पर बैठना (माता का दाईं तरफ और मैनासुन्दरी का बाईं तरफ व श्रीपाल का बीच में) और श्रीपाल का सब रानियों को बुलाना (घातंगाप)

श्री०—अरे दरबार जाओ हमारी सब राणियों को बुनादो कि दरबार में आये और हमारी माता और मैनासुन्दरी को प्रणाम करें ।

दर०—बहुत अच्छा महाराज ।

(दरबार का जाना)

श्री०—अब माता देखिये दाईं तरफ हमारे मंत्री साहिब हैं और बाईं तरफ सेनापति साहिब हैं और यह सब दरबारी लोग हैं ।

३७६

नोट—दरबार और सब रानियों का दाहिं दारे जाना और श्रीपाल का अपनी माता व मैनासुन्दरी की सबका जूटा बुलाना और सब रानियों का जूटा और मैनासुन्दरी की प्रणाम काफे बिना मन दे नीचे झुकीं व बैठ जाना ।

३७७

दरबार का जाना और अपने दराना (घातंगाप)

महाराज राणी जी तनगीफ लाती हैं ॥



३७८

रैनमंजूषा का आना और श्रीपाल का हाल बताना (वार्तालाप)

हे माता मैं आपसे रुखसत होकर एक बन में पहुँचा जहाँ एक पुरुष का मंत्र सिद्ध करके आगे चला । रास्ते में अपने पावों से मैंने धवल सेठ का जहाज चलाया उसने मुझको अपना धर्म का बेटा बनाया जहाज पर सवार होकर धवल सेठ के साथ आगे बढ़ा समुद्र में एक लाख चारों को बांधा हंसद्वीप पहुँचकर सहस्त्रकुट चैत्यालय को खोलकर दिखाया और इस सती रैनमंजूषा को व्याहा ॥

(रैनमंजूषा का सास और मैनासुन्दरी को प्रणाम करके बैठ जाना)

३७९

गुणमाला का आना और श्रीपाल का हाल बताना

रैनमंजूषा को साथ ले आगे चला रास्ते में एक दिन धवल सेठ रैनमंजूषा से आसक्त हुआ उसने धोका देकर मुझको समुद्र में गिराया । चक्रेश्वरी जैनदेवी ने आकर रैनमंजूषा के शील को बचाया । हे माता मैं आपके चरणों की कृपा और अपनी भुजाओं के बल से समुद्र चीर कर कुम-कुम द्वीप में आया और इस राजकुमारी गुणमाला को व्याहा ॥

(गुणमाला का प्रणाम करके बैठ जाना)

एक दिन धवल सेठ और रैनमंजूषा का जहाज कुम कुम द्वीप में आया और धवल सेठने मुझको भांड का लड़का कहकर राजा से शूली का हुक्म दिलाया गुणमाला उस

मुसीबत में मेरे पास आई रैनमंजूषा ने मेरी अश्लील्यत बताई । राजा खुद दिल में शरमिन्दा हुआ और वजाए मेरे धवल सेठ को शूली का हुक्म दिया मैंने सिफारिश करके धवल सेठ को रिहा कराया मगर वह आप अपनी करनी पर पश्चाताप करता हुआ मर गया ॥

३८०

(चित्ररेखा का जाना और श्रीपाल का हाल बताना)

हे माता यह राणी चित्ररेखा कुन्दनपुर के राजा की राजदुलारी है और मेरी प्राण प्यारी है ।

(चित्ररेखा का प्रणाम करके बैठ जाना)

३८१

(विलासमती का जाना और भीकल का हाल बताना ॥

यह कंचनपुर के राजा वज्रदेन की विलासमती राज-कुमारी है जो सबको आनन्दकारी है । हे माता इस तरह से कुछ दिन कुमकुमद्वेप में राज किया और आपकी कृपा से सब प्रकार सुख भोगा ॥

(विलासमती का प्रणाम करते बैठ जाना)

३८२

(श्रीपाल का सब राजियों की मैनामुन्दरी का हाल बताना और रैनमंजूषा के पहरागी बनाने की मंशा काटिर बताना ॥ (पद गण)

अय मेरी प्यारी राणियों यह बड़ी लीला मैनामुन्दरी है जिमने मेरे दुष्टको दयाश सुन्दको मरने में बचाया । पिता का जुलम सहती हुई घर बार से मुक्त होकर सबर अपने

सम्यक्त्व और कर्म के निश्चय को न छोड़ा । मुसीबत में पत्नी का साथ देकर पतिव्रता धर्म को दिखाया जैन धर्म का क्रशमा दिखाकर सतियों में नाम पाया ॥

शौर-१ गर इसी सती का मेरी तरफ ध्यान न होता ।

तो आज इस दरबार का निशान न होता ।

२ अहसान का इसका हमारे सर पे भार है ।

इसपे हमारा जानोमाल सब निसार है ।

में चाहता हूँ आज इस सती को महाराणी का ताज पहनाऊँ  
और सारे रनवास में इसको अपना पटरानी बनाऊँ ।

३८३

सब राणियों का मैनासुन्दरी को पटराणी मानना और नमस्कार

करना और फूल बरसाना ॥

चाल—(नाटक) गावोरी सब मिलके घघय्याँ ॥

आवोरी सब मिलके सजनियां ।

मैनासती को सीस नवाओ । हंस हंस के फूल बरसाओ री  
हरषाओरी-जस गावोरी । सब मिलके० ॥टेक॥

१ सतियों में सार है-महिमा अपार है ॥

सबका विचार है-मैना पटनार है ॥

२ सबकी सरताज है-सतियों की लाज है ।

शुभ दिन यह आज है-सबको सुखकार है ॥

३ जोवन नवीन है जिन धर्म लीन है ।

विद्या प्रवीन है—जय जय जयकार हो ॥आवो०॥

३८४

मैनासुन्दरी का जवाब ॥

बाल—कल मत करना मुझे तेगो तवर से देखना ।

- १ कौन कहता है मुझे मैं पटके लायक नार हूँ ॥  
मैं तुम्हारी खाके पा और सबकी तावेदार हूँ ॥
- २ यह महाराजों की कन्या इस जगह मौजूद हूँ ।  
मैं तो एक छोटे से राजा की सुता नाकार हूँ ।
- ३ मैं जो कुछ होती तो रुसवाई मेरी होती नहीं ।  
मत मुझे नादिम करो किसमत से मैं लाचार हूँ ।
- ४ याद करलो बाप ने कैसी मेरी इज्जत करी ।  
ताज के लायक नहीं ना राज की हकदार हूँ ।

३८५

भीपाल का जवाब देना मैनासुन्दरी को पटरानी का मुकुट पहनाना ॥

बाल—कल मत करना मुझे तेगो तवर से देखना ।

- १ प्राण प्यारी और हमारी महरवाँ तू ही तो है ।  
बानी इस इजलाम की हाँ बेगुमाँ तू ही तो है ॥
- २ कुण्ट मेरा दूर करता कौन था किस की मजान ।  
कुण्ट हरता जैन यज्ञ की मंत्रवाँ तू ही तो है ।
- ३ तू सती जिन धर्म की महिमा दिव्याई थापने ।  
इस हमारे राज का नामो निशाँ तू ही तो है ॥
- ४ ताज पहनाता है तुम्हको शाज पटरानी का मैं ।  
मेरे सव रनवास की गोनकसिताँ तू ही तो है ।

३८६

परियों का सुवारकवाद् गाना ॥

चाल—(नाटक) सुवारकवादी गावो शाही शहजादे की ।

बोलो प्यारी जय जयकारी अब पटरानी की ।

यह मैनारानी की है ॥ क्या प्यारी प्यारी राजदुलारी—  
धर्म निशानी की ॥ बोलो ॥

राजधरा में-आज सभा में-चीर बंधा पटरानी का ।

कोटीभट की है मनमानी ॥ कलियां-खिलियां ॥

खुशियाँ मचियाँ ॥ सब सुखदानी की ॥ बोलो ॥

३८७

मैनासुन्दरी का अरदास करना (शेर)

अय महाराज एक और अरमान बाकी रह गया ।

हो अगर मंजूर तो खोलू जवान अपनी जरा ॥

३८८

श्रीपाल का जवाब (शेर)

आपकी खातिर मुझे मंजूर है फरमाइये ।

कौनसा अरमान बाकी रह गया बतलाइये ॥

३८९

मैनासुन्दरी का जवाब ॥ चाल कल मत करना मुझे तेगो तबर से देखना ॥

१ एक दफा मेरे पिता को यहां बुलाना चाहिये ।

और उन्हें जिन धर्म का निश्चय कराना चाहिए ॥

२ या घमंड उनको बहुत अपना बड़ी तदवीर का ।

उनके झूठे मान को सर से गिराना चाहिए ॥

३ वह जो कहते थे कि देखेंगे तेरी तकदीर को ।  
अब मेरी तकदीर का जलवा दिखाना चाहिए ।

३६०

भीपाल का मंजूर करना ॥ (शेर)

आप जो चाहें वही करना मुझे मंजूर है ।  
हर तरह प्यारी तेरी खातिर मुझे मंजूर है ।

३६१

भीपाल का दूत भेजना ॥ (पातालपति)

श्री—अब दूत जाओ ! राजा पटुपाल को हमारी तरफ से  
दरबार में आने के लिए आज्ञा दो ।  
दूत—बहुत अच्छा महाराज की जो आज्ञा हो ।

(प्रणाम करते रहना होता)

३६२

भीपाल और मैनासुन्दरी का पाठपठ करना ॥ (पातालपति)

श्री—हे सती मैनासुन्दरी देखो पटुपाल आपके पिता और  
हमारे धर्म के पिता हैं हमको उनसे विनय पूर्वक  
मिलना उचित है ।

मैना-महाराज जैसी आपकी आज्ञा होगी वैसा ही होगा ।

३६३

दूत का आना और भीपाल से कहें करना ॥ (पातालपति)

(प्रणाम करते हैं) हे महाराज राजा पटुपाल तशरीफ लाते हैं ।

३६४

राज पट्टपाल का तशरीफ लाना और श्रीपाल व मैनासुन्दरी का खड़े होकर विनय पूर्वक मिलना । राजा पट्टपाल का दोनों को न पहिचानना और हैरत से देखना और मैनासुन्दरी का पूछना ॥

चाल—कृत्त मत् करना मुझे तेगो तवर से देखना ॥

- १ आंख उठाकर देखिए यह कौन है मैं कौन हूँ ।  
सोचकर फरमाइये यह कौन है मैं कौन हूँ ॥
- २ हाल क्या है आपका और किस लिए हैरत में हो ।  
होश कर बतलाइये यह कौन है मैं कौन हूँ ॥
- ३ कौन से राजा हैं यह और किसका यह दरबार है ।  
गौर कर जितलाइये यह कौन है मैं कौन हूँ ॥
- ४ हुक्म किसका तुमने माना शर्ण किसके आए तुम ।  
कुछ भी देखा आपने यह कौन है मैं कौन हूँ ।

३६५

राजा पट्टपाल का जवाब ॥ चाल—अरे लालदेव इस तरफ जल्द आ ॥

- १ कहूँ क्या कि हैरत में आया हूँ मैं ।  
मुसीबत का इस दम सताया हूँ मैं ॥
- २ परेशानी दिल पर मेरे छा गई ।  
मेरी अकल एक दम से चकरा गई ।
- ३ चकित हो गया देख परताप को ।  
नहीं मैंने पहचाना है आपको ॥
- ४ नहीं बात मुझको जो कुछ भी कहूँ ।  
ना ताकत कि सर अपना ऊपर करूँ ॥

मैनासुन्दरी का अपने पिता के चरणों में गिरना और कहना

बाल—मैं वही हूँ प्यारी शकुन्तला तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥

- १ मैं वही हूँ मैना सितमज्जदा तुम्हें याद हो कि न याद हो ।  
जिसे तुमने घरसे जुदा किया याद हो कि न याद हो ॥
- २ मेरा मान तुमने गिरा दिया मुझे जाके कुण्ठीसे व्याह दिया  
नहीं रहम दिल में जरा किया तुम्हें याद हो कि न याद हो
- ३ मेरी मात ने भी अरज करी पर एक तुमने नहीं सुनी  
वह तो रो रही थी न चैन थी तुम्हें याद हो कि न याद हो
- ४ नहीं माना कर्म को आपने नहीं जाना धर्म को आपने  
किया मान अपने यत्न का तुम्हें याद हो कि न याद हो
- ५ मेरे गुरुको तुमने बुरा कहा मैंने सुनके मनमें बह दुख सदा  
जो जुबां से जाय नहीं कहा तुम्हें याद हो कि न याद हो
- ६ अजी तुमने मेरे से वह किया जो कभी किसी ने नहीं सुना  
कि ख्याल मेरा नहीं किया तुम्हें याद हो कि न याद हो
- ७ मुझे सोप जिसको गण्ये तुम यह वही हैं देखो तो पुरश्चलम  
जिसे कुण्ठ जारी था जा बजा तुम्हें याद हो कि न याद हो
- ८ कहो अब भी आया तुम्हें वकी कभी कर्म दारं दरे नहीं  
कहो आपमे या यही कहा तुम्हें याद हो कि न याद हो
- ९ जरा जैन धर्म की लो शरण कभीबोलो मुँहने न बह नमून  
मुझे दुर्वचन जो सुनाया था तुम्हें याद हो कि न याद हो



३ नहीं करते जो तुम मनमानी ॥ किम होती मैं पटरानी ॥  
इस कोटीभट की रानी जी ॥ बेटी की०॥

३६६

राजा पटुवाल का मैनासुन्दरी से उज्जैन जाने के लिये कहना ॥

चाल—(इन्द्रसभा) अरे लालदेव इस तरफ जल्द आ

- १ सुनो बेटी मुझको नहीं कुछ ख्याल ॥  
मैं हूँ अपनी करनी पे नादिम कमाल ।
- २ जो कुछ रंग है दिल से तू दूर कर ।  
मेरा एक कहना तू मंजूर कर ।
- ३ गमन यहां से उज्जैन को कीजिये ।  
दरश अपनी माता को भी दीजिये ।
- ४ वह गम में तेरे बेटी बीमार है ।  
तेरी याद में सारा दरबार है ।

४००

मैनासुन्दरी का उज्जैन जाना मंजूर करना ॥

चाल—(कवाली) सखी सावन बहार आई झुलाए जिसका जी चाहे ॥

- १ दिलो जां से पिताजी का हुक्म मंजूर है मुझको ॥  
नहीं जी मानता गरचे बले मंजूर है मुझको ।
- २ पिता हैं आप मेरे आपकी नाकार बेटी हूँ ।  
मुझे जो चाहो सो कहलो वही मंजूर है मुझको ।
- ३ मैं हूँ नादिम मेरे कारण हुवा चरचा तेरा जग में ।  
जो जी चाहे सो ही कीजे बदिल मंजूर है मुझको ॥

- ४ सजावारे सजागर हूँ तो दे दीजे सजा मुझको ।  
सरे तसलीम खम है हर सजा मंजूर है मुझको ॥
- ५ पती श्रीपाल को लेकर तेरे दरवार आऊंगी ।  
हुकम कुछ और हो फरमाईये मंजूर है मुझको ।

(परदा गिरना)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

उज्जैन के राजा पट्टपाल के दरवार का परदा

४०१

नोट—राजा पट्टपाल ने मैनासुन्दरी से दण्डसव होकर उज्जैन में आकर  
श्रीपाल व मैनासुन्दरी की व्यामस में बरबार दिया ॥

४०२

राजा पट्टपाल व रानी निपुल सुन्दरी व सुसुन्दरी व सब दरबारियों का  
बरबार में घंटे हुए नजर आना और दरबार का आकर रुकना देना ॥

(गर्जना)

महाराज के चरणों में प्रणाम आज महाराज कोटीभट श्रीपाल  
मए महासती मैनासुन्दरी के दरवार में तशरीफ लाने हैं ।

४०३

परियों का सुबारबबार गाना ॥ पाल - (गायक) दरिवाली का होर रिछावा  
मैनासुन्दरी का धन्यवाद गाना ॥

सर को भुका भुका भुका ॥ मैना० ॥ टंक ॥

- १ आती है वह सती श्रीमण । जिसको दिया-कुण्ठी से व्याह  
जिसके दुख का नहीं था ठिकाना ॥सरको०॥
- २ यज्ञ रचाकर ध्यान लगाकर ॥ ब्रिन में दिया कुण्ठ मिटा ॥  
बना जैसे कि इन्द्र समाना ॥सरको०॥
- ३ उसके लिए दरबार लगा है ॥ माता पिता-छोटा बड़ा  
सारे गाते हैं गुण उसके नाना ॥सरको०॥

४०४

श्रीपाल व मैनासुन्दरी का मय गुणमाला व रैनमंजूषा व सैनापती के  
दरबार में आना । सब दरबारियों का जय जयकार करना व फूल बरसाना ॥  
श्रीपाल मैनासुन्दरी व रानियों का निपूण सुन्दरी को प्रणाम करना निपूणसुन्दरी  
का सबको गले लगाना । सुरसुन्दरी (मैनासुन्दरी की बड़ी बहन) का मैनासुन्दरी  
को गले लगाना । राजा का श्रीपाल व सुरसुन्दरी को व निपूणसुन्दरी को  
सिंहासन पर बिठाना और सब रानियों का सुरसुन्दरी का नीचे कुरसियों पर  
बैठना और परियों का धर्म की और मैनासुन्दरी की महिमा वर्णन करना ॥

चाल—(गजल) कल्ल मत करना मुझे तेगो तवर से देखना ॥

- १ सत धरम जिनराज का है इसकी महिमा देखलो ।  
देखलो करमों की है यह कैसी महिमा देखलो ॥
- २ देखलो श्रीपाल को जो कुण्ठ से लाचार था ।  
जिन धर्म सिद्ध चक्र की है प्यारी महिमा देखलो ।
- ३ मैनासुन्दरी है वही कुण्ठी से जिसको व्याह दिया ।  
शील की महिमा सती की भारी महिमा देखलो ॥
- ४ सेठ जी ने रैनमंजूषा को देखा वद नजर ।  
वह पड़ा है नर्क में कर्मों की महिमा देखलो ॥



भा अब सुनलो सभा नरनारी । हो भव भव सुख करनारी ।

४ सात तब जीवदिक जानो । यह हो प्रयोजन भूत बखानो ।  
इतही को निरवय मम जानो । और सकल प्रिया कर मानो ।

५ दर्शन होन चरणु चित लाओ । रागद्वेष सब दूर हटाओ ।  
ओहं अग्रिम सब भावना भावो । फिर दोऊ ओहं छुड़ पटपावो ।

६ स्थावरवात मुद्रित जिववाणी यह बाणी । निरसिवनमं भानी ।  
भगवत्प और धर्म निशानी । ध्यावें सब सुरनर मुनि शानी ॥

७ है दस लक्षण धर्म बलाए । सोही जिन आसन में गणए ।  
जब यह धर्म जीव चितलाय । तब ही वह सुर सिवपद पाए ।

८ आर्कचन मन धर्म सुनीजे । संजम औच सरल मन कीजे ।  
प्रक्षिप्यु नप त्याग करीजे । मर्दव भाव ब्रमा धर लीजे ।

९ धर्म पात पितृ वधुं भाई । धर्म बिना नही कोई सदाई ।  
धर्म देत सपन प्रभुताई । योग पुत्र नारी सुखदाई ।

१० धर्म तजे सो सदा दुखपावे । ब्रह्म सप्त भाई हो जावे ।  
नारी धन सुत हीन कदावे । दुख से पर दुर्गत में जावे ।

११ पाप और पुन्य करे जो कोई । जग में कर्म कदावे सोई ।  
करता हस्ता और न कोई । कर्म गति जो हो सोई होई ।

१२ ताते धर्म करो नरनारी । सकट भावन सुख करनारी ।  
तन धन लाल राज सुखकारी । एक धर्म पर दो सवारी ।

१३ धर्म देत सपन प्रभुताई । योग पुत्र नारी सुखदाई ।

परियों का जैन धर्म की महिमा बयान करना और परमा निरामा  
बाल—(नाटक) ब्रह्मा करनी वैष्णवी मरनी निरवय नही तो कर कर देख ।  
है जिनवाणी-सब सुखदाणी-निरवय नही तो पटक देख ।

१. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 २. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ३. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ४. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ५. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ६. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ७. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ८. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ९. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 १०. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

८०८

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

\*\*\*\*\*  
 \*  
 \*  
 \*  
 \*  
 \*  
 \*  
 \*  
 \*  
 \*\*\*\*\*

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥



\*\*\*\*\*  
 \* सीन ५३ \*  
 \*\*\*\*\*

## श्रीपाल की सैना का परदा

३३५

श्रीपाल का भेना सहित चम्पापुर के करीब पहुँचना और मंत्री  
से बातचीत करना ॥

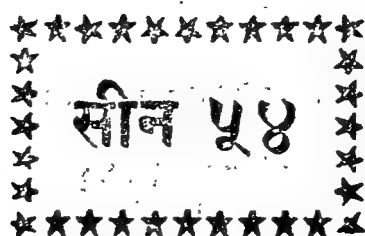
श्री १-अय मंत्री चम्पापुर नगर करीब है तमाम सेना को तैयार करो और नगर में प्रवेश करो ।

मंत्री—हे महाराज जरा गौर फरमाइए कि महाराज कोटी-भट श्री वीरदमन आपके चाचा अभी तक आपको लेने को नहीं आए हैं इससे मालूम होता है कि उन को कुछ ग़रूर है और आपको उल्लय राज देने में उजर है मुनासिब है कि पहिले एक दूत को भेजा जाए ताकि जो असलियत है वह खुल जाए ।

श्री०-वेशक आपकी राय माकूल है ( इस को लक्ष्य देखकर )  
अथ दूत फौरन महाराज वीरदमन के पास जावो  
और हमारी तरफ से निवेदन करो कि वे हमसे आकर  
मिलें और हमारा राज हमको दें ।

दूत—बहुत अच्छा महाराज जो महाराज को जाता है ॥





# सीन ५४

## बीरदमन के दरबार का परदा

४१२

दूत का बीरदमन के दरबार में पहुँचना ॥ (वातालाप)

अय महाराज बीरदमन ताजवर-अय बहादुर कोटी-भट नामवर, अय महाराज अरीदमन की दाहिनी भुजा, अय महाराज श्रीपाल के बहादुर चचा, आज महाराजा अधिपति कोटीभट श्रीपाल समान चक्रवती अपने दलबल के साथ तशरीफ लाए हैं चम्पापुर के करीब पड़ाव किया है और आपके लिए संदेशा दिया है ।

४१३

बीरदमन का जवाब (वातालाप)

अय दूत कहिये श्रीपाल का क्या हाल है और क्या ख्याल है । किसलिए इधर का इरादा किया है और क्या संदेशा दिया है ।

४१४

दूत का जवाब ॥

हे नाथ महाराज श्रीपाल इस तमाम भूमंडल के शहंशाह की शान हैं दुष्ट और मगरूर राजाओं के लिए मानो काल के समान हैं ॥ पहले जो उनके तन में रोग था वह सब दूर हुआ तमाम वदन जलवाए पुरनूर हुआ ॥ हजारों राजाओं को जीत

उनकी राजकुमारियों को व्याह कर लाए हैं, चतुरंग सेना को साथ लेकर अपने देश में आए हैं ।

शेर-१ कुमकुम नगर राव को भी जेर किया है ।

कब्जे में हंसद्वीप और लंका को लिया है ॥

२ सौराठ का देश मरहठ और गुजरात को लिया ।

पाटन ईरान चीन को है जेरे पा किया ॥

३ जीता है जा उज्जैन को काबुल कंधार को ।

फतह किया है उसने सारी मारवाड़ को ।

४ नरपार देश पांडु में कदम अपना जमाया ।

कुछ तुर्क और जापान को अधीन बनाया ॥

५ सब रूम शाम रूस भी कब्जे में आगये ।

इकबाल है कि आपसे आ सर भुका गए ।

हे राजन उस वरगीर कोटीभट श्रीपाल ने अनेक राजाओं को अपने चरणों में गिराया है और उनकी राज कन्याओं को अपनी राणी बनाया है ॥

शेर-१ गरचे वह श्रीपाल चकरवर्त है नहीं ।

पर बल में दल में आज वह चकी से कम नहीं ॥

२ अय नाथ श्रीपाल ने यह बात कही है ।

खिदमत में दस्तावस्ता यही अर्ज करी है ।

३ आ प्यार मोहचत ने मुलाकात कीजिये ।

कुछ और ख्याल अपने नहीं दिल में कीजिये ।

४ तुम वाप के समान हो मैं पुत्र तुम्हारा ।

लाजिम है तुम्हें दे दो हमें राज हमारा ॥

अय दूत तू बड़ा गुस्ताख है जो हमारे सामने ऐसे सख्त कलाम कहता है ॥ तेरा राजा अभी तक बच्चा अकल का कच्चा है जो राज के लिए हमसे दरखास्त करता है ।

शेर-१ अरे मूर्ख कहीं ये राज भी मांगे से मिलता है ।

बिना शमशोर चमकाए नहीं हरगिज यह मिलता है ।

२ हकूमत के लिए गुरु को पिता को मार देते हैं ।

सजन को नार को सुत को सभी को वार देते हैं ।

३ गवां देता है जान अपनी भी इन्सां राज की खातिर ।

बता मैं किस तरह देदूँ फकत उसकी अर्ज सुनकर ।

अरे दूत तू भी बड़ा मूर्ख है जो ऐसे नादान राजा की दरखास्त को लेकर हमारे सामने आया । देखो यह राज और सलतनत का मामला बड़ा टेढ़ा होता है इसमें बाप बेटे का भी भरोसा नहीं होता ।

शेर-१ किया नहीं भर्तचक्री ने भी टाला ।

राज के वास्ते भाई निकाला ॥

२ विभीषण ने राम की तरफ आके ।

कत्ल करवा दिया रावण को जाके ॥

३ कोरूँ पांडू भिरे इसी ही की खातिर ।

लड़े आपस में वह इसी ही की खातिर ॥

जाओ २ उस श्रीपाल से कहदो कि अगर कुछ जान है तो मैदान में आए-भुजाओं का बल दिखलाए-

सामने आकर शमशीर चमकाए-अपने राज का दावा जीत-  
लाए । जब तक दोनों तरफ से संग्राम न होगा-हरगिज  
राज का फैसला न होगा ।

४१६

दूत का जवाब ॥ (चाल—सवन्धा)

१ बाल न जान अरे नृप को, प्रचंड अखंड चंड बड़े हैं ।  
फौज प्यादे ईते संगमें, जैसे टिड्डी के दल कहीं आन पड़े हैं ।  
२ या सम और न राजा कोई, महिमंडल के नृप पाए पड़े हैं ।  
देश नगर सब उजाड़ दिये, बाके जो नर मूरख आन अड़े हैं ।  
कहा-याते राजा छोड़ कर निज दलबल का मान ।

जल्दी यहाँ से चालिए, धरा सीस पर आन ।

सर-राज श्रीपाल को दीजे कि यह उमकी अमानत है ।

तेरा इंकार करना यह अमानत में ख्यात है ॥

४१७

धीरदमन का कोप करना और अनाद देना ॥

अरे गंवार दूत कहाँ वह श्रीपाल कलका लड़का नान नरवेकार  
बुद्धिहीन और कहाँ में कोटीभट युद्ध विद्या में प्रवीण ।

सं०-१ हमारे देव बल को इन्द्र भी काँप जाते हैं ।

हजारों देवता आकर चरण में नर मुकाने हैं ।

२ मैं जिस दम ध्यान से तलवार अपनी को निकालूँगा ।

तो इकही बार मैं मार उनको मैं धरती में दाबूँगा ।

३ हमारे सामने श्रीरत्न हरगिज हो नहीं सकता ।

अकल में दल में और बल में बराबरी हो नहीं सकता ।

४१८

दूत का जवाब (शेर)

- १—सब राज पाट छोड़दे मत कर गुमान तू ।  
यह मुफ्त की लड़ाई न बस हमसे ठान तू ॥
- २—कब तक लड़ेगा देख तू फौजे अजीम से ।  
यह जुरअतें बर्हद हैं मर्दे फहीम से ॥
- ३—गर तू है कोटीभट तो हां वह भी है कोटीभट ।  
बल्के है वह तो देख कोटीभट का कोटीभट ॥
- ४—यह बात जो सुन पाए तेरा सर कलम करे ।  
हस्ती तेरी खानए मुल्के अदम करे ॥
- ५—लाजिम है तुझको जल्दी से चल करके प्यार कर ।  
तकरार छोड़ और सुलह अखतियार कर ॥

४१९

बीरब्रमन का जवाब ॥

अथ नावकार नाहंजार—

- शेर-१ चाहता हूँ काट सर तेरा जमी में डार दूँ ।  
क्या करूँ मैं राजनीति से मगर लाचार हूँ ॥
- २ मेरे दरबार में श्रीपाल की तारीफ करता है ।  
हमारे शान शौकत की तू यों तोहीन करता है ॥
- ३ मरा जब बाप उसको मैंने ही हाथों से पाला था ।  
हुवा जब कुष्ट तब मैंने उसे घर से निकाला था ॥
- ४ आज क्या हमसे वह यों हमसरी करने को आता है ।  
जा कहदे क्यों हमारे हाथ से मरने को आता है ॥

४२०

दुन का जवाब ॥

हे नाथ मान न कीजे—

- शेर-१ मान करना चाहिये हरगिज नहीं इन्सान को ।  
तीर को देखा है हमने सर के बल गिरता हुवा ॥
- २ मान सूरज करता आकाश में चलते हुए ।  
शाम को देखा उसी को आड़ में छुपते हुए ॥
- ३ बात जो मानी नहीं रावण ने अपने मान से ।  
देखलो मारा गया यह एक लखन के बाण से ॥
- ४ जब जरासिंधराय को कुछ मान दिल में आगया ।  
करदिया श्रीकृष्ण ने एकदम से सर उसका जुदा ।
- ५ इसलिये तुमको न इतना मान करना चाहिये ।  
सब हुक्म श्रीपाल का माथे पे धरना चाहिये ।

४२१

वीरदमन का जवाब ॥ (जिर)

- १ हा मिल है हमको आज जमाने में मरवरी ।  
चारों तरफ से पृथ्वी हमने फतेह करी ॥
- २ आवाज आ रही है शहे वीरदमन की ।  
और धाक पड़ रही है शहे वीरदमन की ॥
- ३ जा कहदे श्रीपाल से गर जां में जान दे ।  
सीने में अगर दिल है और तरकश में बाण दे ॥
- ४ तो आके सामने लड़े बह कार जाह में ।  
वरना न मुंह दिखाए कभी इस दरबार में ॥

४२२

दूत का जवाब (शेर)

- १—जो तू तजरबेकार है और होशियार है ।  
बल भी है, तेग हाथ में भी आवदार है ।
- २—पर आपके इकबाल का अब इख्तताम है ।  
बस आवो ताव आपकी सारी तमाय है ॥
- ३—श्रीपाल के इकबाल को यह पहली रात है ।  
इस वास्ते समझले फतेह उसके हाथ है ॥
- ४—यूँ खाने जंगी करना जहालत का काम है ॥  
मालिक से सर फिराना हिमाकत का काम है ॥
- ५—करनी बहादुरों को जलालत न चाहिये ।  
हरगिज भी अमानत में खयानत न चाहिये ॥
- ६—कोई भी इस में आपका हापी न बनेगा ।  
यह काम तेरा बाइसे बदनामी बनेगा ।

४२३

बीरबदन का कोप करना और दूत को निकाल देना (वातलाप)

शेर—बस बस जुबान बन्द कर यह बात छोड़ दे ।

वरना अय दूत जाने की अब आस छोड़ दे ॥

अय दुष्ट बदकार ठीठ नाबकार क्या तुमको मोत का डर नहीं जो ऐसा बेखौफ होकर सरे दरबार हमारी निन्दा करता है । जावो दूर हो जावो हमारी नजर से और निकल जाओ हमारे दरबार से और कहदो उस श्रीपाल से कि अगर राज की खुवाहिश है तो मैदान में आए फिर जिसकी किसमत में हो राज पाए ॥

(दूत का चला जाना)

\*\*\*\*\*  
 \*  
 \* सीन ५५ \*  
 \*  
 \*\*\*\*\*

## श्रीपाल के लश्कर का परदा

दूत का प्रापिस आकर श्रीपाल को हाल सुनाना (घाँसीला)

हे महाराज राजा वीरदमन को आपका संदेश दिया और अनेक प्रकार ऊँच नीच दिखाया उसको समझाया साम दाम भय भेद को काम में लाया मगर उस मूर्ख ने आप से आकर मिलना और राज देना मंजूर नहीं किया बल्कि आमदे जंग हुआ । वह अपने दल बल का इस कदर घमंड करता है कि अपने बराबर किसी को कुछ नहीं समझता ।

४२५

श्रीपाल का कोप करना और हलवार मृत्यु और मर्दों का इशारा करना  
 (सेनापति आदि का सामने खड़े हुए नजर आना) ॥ वागीश्वर ॥

हा ! जालसाज दगाबाज वीरदमन तुने धोका देकर मुझको चम्पापुर से निकाला और मेरे बाप के नाल का भौतिक बना क्या अमानत में ख्यातत करना नामर्गों का काम है क्या धोका देना बहादुरों का काम है ॥ तुने आज चमौड़न को चट्टा लगाया हमारे खान दान के नान पर धन्य लगाया ॥ अब जरा मेरे सामने मैदान में आ और खरसा बल दिखा ॥



४२६

भीपाल का सेनापति को लड़ाई का हुक्म देना और सबका लड़ाई के लिए  
रवाना होना ॥ चाल—(नाटक)

(सलवार सूत कर)

१—बहादुर जंगी एक दम नंगी म्यान करो शमशीर ।  
वीरदमन को चलकर मारो करो नहीं ताखीर ॥

२—सब फौजें तय्यार करावो राज पूत वरवीर ।

अरमन जरमन तुर्क पठान और रूस चीन कश्मीर ॥

३—एकदम मिलकर चलकर घेरो नगरी और जागीर ।  
देव बशर जिन भूत असुर को डारो दम में चीर ॥

(सब का रवाना होना)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

सीन ५६

परदा मैदान जंग

४२७

(१) श्रीपाल की फौजों का सेनापति के साथ गुजरते हुए नजर आना (२)  
वीरदमन की फौजों का सेनापति के साथ गुजरते हुए नजर आना ॥ (३) लड़ाई  
का घंटा बजाते हुए और दोनों फौजों का लड़ते हुए नजर आना (४) वीरदमन  
का फौज के साथ गुजरते हुए नजर आना (५) श्रीपाल का सात सौ वीरों के साथ  
गुजरते हुए नजर आना (६) दोनों तरफ के मंत्रियों का आपस में विचार करते  
हुए नजर आना और फैसला करना कि चूंकि मुआमुला घर का है इसलिये लड़ाई  
बन्द की जाय और श्रीपाल और वीरदमन दोनों आपस में लड़े जो जीत जाय  
वही चम्पापुर का राज पाय ॥ (७) श्रीपाल और वीरदमन दोनों का मैदाने जंग  
में आना और श्रीपाल का वीरदमन से कहना ॥

श्री०—(शाहिब से) अय चचा वीरदसन मेने आपको अपना राज बतौर अमानत दिया था अब आप मेरा राज मुझको दें ॥ अमानत में ख्यानत करना ज़र्री का कर्म नहीं है । आप मेरे पिता के बराबर हैं आप पर हाथ उठाना मेरा धर्म नहीं है ।

४२८

वीर०—(गुम्हे से) अरे नादान श्रीपाल तू राजनीति को नहीं जानता जब हम तुम दोनों रणभूमि में आगए तो फिर चचा और भतीजा कैसा । तूने पहले ही मेरा कहना क्यों न माना अब डरने से क्या फायदा अब तू मेरे हाथ से जान बचाकर नहीं जा सकता ।

४२९

श्री०—(गुम्हे से) अय दगायाज वीरदसन तूने बहादुरों के नाम को डबोया और हज्वाकु वंश की शान को खोया । अब (कहकर रुकता है) यह मेरी तलवार होगी और तेरा सर होगा-अब मेरे अगले तेरा मुल्क का अधोल करना लाशतिल होगा । देख काई दम में तू मेरे हाथ से सारा जायगा और अगले किए की मजा पायगा । तेरी मौत का फैसला अब मेरे तलवारके इशारे पर है । यह ज़र्री की तलवार है इसमें इन्तजार

एकट ६

[ २५८ ]

और खुशामद की आदत गई नहीं ॥ मेरे इरादों के फैसले  
को बदलने की हाजत नहीं ॥ लीजे वार संभालिये ॥

(घार करना)

४३०

श्रीपाल और वीरदमन दोनों का बहुत देर तक युद्ध होना ॥ आखिरकार  
श्रीपाल का वीरदमन के दोनों पांवों पकड़ कर उठा लेना और जमीन में दे  
मारना ॥ देवताओं का आना जय जयकार करना, फूल बरसाना श्रीपाल के गले  
में फूल माला डालना, श्रीपाल की स्तुति करना और श्रीपाल से वीरदमन को  
छोड़ने की अर्दास करना ॥

चाल—(नाटक गुलरू जरीना) मानो पिया मोरा यह कहा ॥

छोड़ो छोड़ो शहा मूरख यह महा-तुमसे जो अड़ा ॥  
जानी नहीं महिमा तेरी तूरी तू शिवगामी चर्म शरीरी ॥  
तुमसे लड़ने को आना था नहीं जेबा ॥ छोड़ो० ॥  
छव-भान से दूनी तेरी होवे सदा ॥  
हो सदा-हो सदा-हो सदा हो-सदा हो-सदा ॥  
अय जीशान-तू बलवान-तू गुणवान-यह अनजान ॥  
है नादान अभय दान-दीजे दान ॥  
तू लासानी, यह अभिमानी, की नादानी, तुझ से ठानी,  
बदगुमानी क्या ॥ छोड़ो० ॥

(श्रीपाल का वीरदमन को छोड़ना)

४३१

वीरदमन का जवाब ॥ (शेर)

१ मैं ताकत आजमाई मैं करूँ था इमतिहाँ तेरा ।  
सरासर हो गया झूठा वह था जो कुछ गुमां मेरा ॥

- २ तू वेशक है महा जोधा दिलावर हो तो ऐसा हो ।  
तेरे बल की नहीं सीमा बलीगर हो तो ऐसा हो ॥
- ३—तू ले अब राज अपने बाप का मुझको उज्र क्या है ।  
सुरासुर होंगे सब तावे तेरे आगे बशर क्या है ॥

४३२

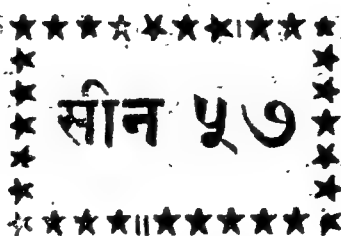
श्रीपाल का जवाब ॥ (रीर)

- १—बड़ा अफसोस है मुझको तुम्हारी होशियारी पे ॥  
जवां मरदी इमांदारी तुम्हारी शहरियारी पे ॥
- २—यह क्यों शरमिन्दगी बदनामी अपने सरपे ली तुमने ।  
बताओ तो यह कैसी अकलमन्दी आज की तुमने ।
- ३—तुम्हें लाजिम है अब घर छोड़ धर बैराग का मन में ।  
धरो जिन दिक्षा जा करके अभी एकदम किसी वनमें ।

४३३

वीरभूमन का जवाब देना सीर दोनों का पला जाना (रीर)

- १ मुझे मंजूर है जो की नसीहत आपने मुझको ।  
दिलादी जाले दुनियां मे जीवत आपने मुझको ।
- २ चलो पहले तुम्हारे सरपे रखदूँ ताज शाही का ।  
बाद में जाके लूँ दिक्षा मान तज बादशाही का ॥



## चम्पापुर के राज दरबार का परदा

४३४

चम्पापुर का राजदरबार नज़र आना और श्रीपाल का मय राणियों व मन्त्री व सेनापति के दरबार में आना और परियों का महाराज श्रीपाल की आसब में सुबारकबाद गाना ॥

बाल—(नाटक) आज प्यारी देखो गुलशन में आई बहार ॥

आज प्यारी कैसी गुलशन में आई बहार ॥ टेक ॥

१ कर दिगविजय आए श्रीपाल राजा ।

रानी है सतियों में सार ॥ सार प्यारी ॥

२ रैनमंजूषा व गुणमाला प्यारी ।

मैना की महिमा अपार ॥ अपार प्यारी० ॥

३ नाचो नचय्या व गावो बधय्या ।

कर करके सोलह सिंगार ॥ सिंगार प्यारी० ॥

४ राजा को चम्पा का राज्य सुबारक ।

बोलो जय सारे पुकार ॥ पुकार प्यारी० ॥

४३५

वीरब्रजन का भीपाल के सर पर ताज रखना और आप बन में जाने को तय्यार होना ॥

बाल—कत्त मत करना मुझे तेगो तवर से देखना ॥

१ कौन कहता है कि दुनियां में बड़ा आराम है ।

गौर कर देखा सरासर यह दुस्त्रों का धाम है ॥

२ जग में सुख होता तो तीर्थंकर इसे क्यों छोड़ते ।

चारों गत में देख लो सुख का कहीं नहीं नाम है ॥

३ अय मेरे श्रीपाल वेटा अय मेरे लखते जिगर ।

ताज धरता हूँ तेरे सरपे तू नेक अंजाम है ।

४ जैन दिक्षा लेने को मैं वन में जाता हूँ कहीं ।

अब मेरा इस राज से क्या वास्ता क्या काम है ॥

५३६

भीपाल का वीरदमन को प्रमाण करना और वीरदमन का शीघ्र लेने को  
दन में चला जाना ॥

बाल—(पगल कल्पना) बड़ादे आज की रात और जहाँ पीर छोटी सी

१ तुम्हें धन्यवाद है स्वामी बड़ी महिमा तुम्हारी है ।

तुम्हें धन्य है पिताजी जो वन में जाने की विचारी है ॥

२ मुझे अपना सम्भ करके ख़ता मेरी क्षमा करना ।

हकूमत सब तुम्हारी है यह परजा सब तुम्हारी है ॥

३ सुवारक हो तुम्हें स्वामी परम वैराग जिन दिक्षा ।

तुम्हारे सार चरणों में धोक हरदम हमारी है ।

निर्देश :- कृपया ध्यानपूर्वक पढ़ें

୧୩୭

परियो वा वीजयर्मे की महिमा बर्तन करवा और गुनाहो गुनाहो होय ॥

बाल—(गहक) ला ला ला ला नर आज मित्र पुत्रलाला नमरे नमाला ।

जय जय जय जय-निश दिन नाम जयों भगवत का—

बना के गुणमाला ॥ जय० ॥ टंक ॥

- १ शुभ दिन यह आज है—श्रीपाल राज है ।  
सर जिसके ताज है—आनन्द समाज है ॥जय॥
- २ सत जग सार है—महिमा अपार है ।  
वह जग में खवार है—जो मायाचार है ॥जय॥
- ३ जिसने धर्म तजा—आखिर को दुख सहा ।  
जय धरम की सदा—सबने यही कहा ॥जय॥
- ४ न्यामत धरम करो—सब पर दया करो ।  
हिंसा को परहरो—विषय भोग को तजो ॥जय॥

(झोप सीन)

इति न्यामतसिंह रचित मैनासुन्दरी नाटक का  
छठा एकट समाप्तम् शुभम् ।



## श्रीपाल का राज करना

४३८

नोट—

[१] जब श्री वीरदमन ने जिन दिक्षा लेली तो महागज श्रीपाल न्यायपूर्वक भूमंडल का राज करने लगे और राणियों सहित इन्द्र के समान काल व्यतीत करने लगे परन्तु हर वक्त धर्म में तत्पर रहते थे ।

[२] नित्य नियमानुसार षट् आवश्यकों (देवपूजा, गुरु सेवा, स्वाध्याय, संयम, तप और दान) में यथेष्ट प्रवृत्ति करते थे ।

[३] मैनासुन्दरी से श्रीपाल के चार पुत्र (धनपाल, महीपाल, देवराथ, गहाराथ) बड़े बलवान व उत्तम लक्षणों वाले हुये ।

[४] रत्नमंजूषा के सात पुत्र और गुणमाला के पांच पुत्र हुए और अन्य राणियों से भी बहुत से पुत्र हुये सबके सब बड़े महाबली, धीर, वीर और गुणवान थे !

[५] एक दिन महाराजा श्रीपाल दरबार में बैठे थे और सती मैनासुन्दरी भी सिंहासन पर विराजमान थी कि एक वनमाली ने आकर खबर दी कि वन में श्रीमुनि महाराज पधारे हैं जिनके प्रभाव से सब वृक्षों के फल फूल लगे और फूल गये हैं । राजा ने सिंहासन से उठकर परीच नमस्कार



किया और अपने परिवार और परजा सहित दर्शन करने को बन में पहुँचे ।

(६) श्रीपाल ने प्रार्थना की कि महाराज संसार से पार उतारने वाला धर्म का उपदेश दीजिए ॥ श्रीमुनि महाराज ने धर्म का उपदेश दिया और राजा श्रीमुनि महाराज की स्तुति करके वापिस घर चले गए ॥

(७) एक दिन श्रीपाल ने उल्कापात (बिजली की चमक) देखा तो आपको बिजलीकी चमकवत संसार असार मालूम होने लगा और वैराग्य पैदा होगया अपने बड़े बेटे धनपाल को बुला कर कहा कि बेटा अब तुम राज करो और हम जिन दिक्षा लेंगे, चुनावे पुत्र को राज देकर आपने जिन दिक्षा ले ली ॥

(८) सात सौ वीरों ने भी दिक्षा ले ली और कुन्दप्रभाव मैनासुन्दरी, रैनमंजूषा, गुणमाला व चित्ररेखा आदि बहुत सी राणियां अर्जिकां हो गई ।

(९) महाराज श्रीपाल ने कुछ काल तप किया और केवल ज्ञान हासिल करके दुनिया को धर्म उपदेश देकर मोक्ष को प्राप्त हुए ॥

(१०) महासती मैनासुन्दरी तप करके सोलहवें स्वर्ग में देव हुआ और वहां से चलकर मोक्ष होगी ॥ कुन्दप्रभाव ने भी सोलहवें स्वर्ग में देव पर्याय पाई तथा अन्य राणियां भी अपने २ तप के अनुसार गति को प्राप्त हुई ॥

## श्रीपाल का भावान्तर कथन ॥

४३६

श्रीपाल ने श्रीमुनि महाराज से अपने पिछले सब पूछे और श्रीमुनि महाराज ने अवधि ज्ञान से इस तरह वर्णन किया:—

- (१) आर्यखंड में रतनसंचयपुर एक नगर था जहां श्रीकंट विद्याधर राज करता था और श्रीमति पट्टराणी थी ।
- (२) एकदिन राजा राणी सहित श्री मंदिर में गए और श्रीमुनि महाराज जी से धर्म उपदेश सुनकर श्रावक के वृत्त लिए, कुछ दिन बाद राजा ने वृत्त छोड़ दिए और मिथ्याता बनकर जैन धर्म की निन्दा करने लगा ।
- (३) एकदिन राजा सात सौ वीरों को लेकर वन में गए वहां एक मुनि महाराज को देखकर उनको कोढ़ी कोढ़ी कह कर पुकारा और समुद्र में गिरवा दिया । बाद में राजा को कुछ दया आई और मुनिमहाराज को समुद्र से निकलवा दिया ।
- (४) राजा एकदिन फिर वन में कोढ़ी को गए और मुनि महाराज को नग्न देखकर उनकी निन्दा करी और उन को मारने के लिए तलवार निकाली और मारने का हुक्म दिया, पश्चात् कुछ दया करके छोड़ दिया और अपने महल को चले गए ।
- (५) एक दिन किली ने यह समाचार राजा श्रीमति से कह दिए, राजा को बड़ा दुख हुआ और मोचने लगा कि हे शत्रु मुझे ऐसा पार्श्व भरतार क्यों मिला ॥

[६] इस तरह राणी अपनी और कर्मों की निन्दा करती हुई उदास होकर पलंग पर गिर पड़ी, इतने में राजा आगया राजाने राणीसे हाल पूछा मगर राणी न बोली, तब एक बांद्दीने राणीके उदास होनेका कारण राजाको बताया राजा यह सुनकर लज्जित हुआ और अपनी भूलपर विचार करने लगा और रानी को समझाने लगा कि हे प्रिये मुझसे बड़ा भूल हुई, मैं बड़ा पापी हूँ, अब मुझे नरकमें गिरनेसे बचाओ ।

(७) तब रानी ने कहा कि हे महाराज आपने बहुत बुरा किया जो जैन धर्म को छोड़ दिया, अब आप श्रीमुनि महाराज के पास जाकर प्रायश्चित्त लें और दोबारा जैनव्रत अंगीकार करें और अपने किए पर पश्चात्ताप करें ।

(८) चुनाँचे राजा श्री मन्दिर जी में गया और श्री मुनि महाराज जी से जैनव्रत देने की प्रार्थना करी ।

(९) श्रीमुनि महाराज ने राजा को सिद्धचक्र का व्रत दिया और पाँच अणुव्रत दिए राजा मिथ्यात को छोड़कर और सिद्धचक्र का व्रत और पाँच अणुव्रत लेकर अपने घर आया और विधिपूर्वक व्रत पालन करने लगा ।

(१०) जब ८ वर्ष पूरे हुए तब भाव सहित उद्यापन किया और अन्त समय समाधि मरण करके सोलहवें स्वर्ग में देव हुआ ।

(११) रानी श्रीमति भी समाधि मरण करके स्वर्ग में देवी हुई और भी अपने २ कर्मानुसार गति को प्राप्त हुये ।

(१२) वह राजा श्रीकंठ का जीव स्वर्ग में चलकर श्रीपाल हुआ रानी श्रीमती का जीव मैना सुन्दरी हुई ।

(१३) निम्नलिखित फल हुआ:—

१—मुनि को कोढ़ी कहने से श्रीपाल और सात सौ वीरों को कष्ट हुआ ।

२—मुनि को समुद्र में डालने से श्रीपाल समुद्र में गिरा ।

३—मुनि को समुद्र से निकालने से श्रीपाल समुद्र से निकला ।

४—मुनि की निन्दा करनेसे श्रीपाल की भांडों ने निन्दा करी

५—मुनि को मारने का हुक्म देने से श्रीपाल को शूली का हुक्म हुआ ॥

६—सिद्धचक्र की पूजा के प्रभाव से कुष्ट अन्ध्रा हुआ और राज संपदा पाई ॥

७—पूर्व संयोग से मैनासुन्दरी मिली ॥

४४०

दोहा—आदि अन्त जिन धर्म से, सुखी होत है जीव ।

याते तन मन वचन से, सेवा धर्म नदीव ॥ १ ॥

न्यामत एक जिन धर्म से, मिले स्वर्ग निर्वाण ।

याते धर्म न छोड़िये, जब लग घट में प्राण ॥ २ ॥

इति मैनासुन्दरी नाटक समाप्तम्

[विषी संस्मृत सुदी दशमी मन्वत् १६२६ भोदीविर्वात् सम्वत् २२२२]

॥ शुभम् ॥



